ANNO LV · NUMERO 32 6/12 AGOSTO 1978

Enrica Bonaccorti e Michele Gammino i conduttori del quiz "Il sesso forte" (Rete 2)

Concorso
MILLE E UNA LUCE/RADIOCORRIERE TV

Voto per la squadra di ....

....

(si può indicare anche il nome di una città [o regione] risultata vincitrice in una delle precedenti trasmissioni)

MITTENTE

Nome ....

Cognome ....

Via/Piazza ....

....

Città ....

.... CAP ....

Incollare su cartolina postale e spedire a: RAI - Radiotelevisione Italiana, Casella postale 400 - 10100 Torino.

IN COPERTINA: Enrica Bonaccorti e Michele Gammino, i due simpatici (e « tifosi ») conduttori del gioco a premi *Il sesso forte*, in onda il lunedì sulla Rete 2

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
Anno LV - n. 32
dal 6 al 12 agosto 1978

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 38 781 int. 2266 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione . 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 350 - arretrato: lire 450 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; USA $ 1,25 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 - estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 •

SOMMARIO

SERVIZI

8	Io la televisione la farei così... *di Ugo Zatterin*
12	Anzio - Gradara per una pineta in più *di Giorgio Albani e Claudio Lippi*
15	Intervista a John Cage *di Massimo Ghirelli e Claudio Bacchelli*
18	Rivedersi e dirsi « bravo » *di Renata Pisu*
20	A denti stretti *di Carlo Scaringi*
22	Povere spie piene di complessi *di Franco Scaglia*
26	O Pamela o nessuna *di Giuseppe Bocconetti*
30	Tra Mosca e New York sfida sulle punte *di Laura Padellaro*
34	**Odeon scritto** Rada Rassimov, dimmi come giochi *di Emilio Ravel*
40	L'Opera di Pechino *di Stefania Barile*
42	I fumetti di Adamo

RUBRICHE

3	Vorrei, non vorrei
4	Editoriale e lettere al direttore
5	Linea diretta *di Ernesto Baldo*
6	Pagina no
99	**I vincitori del concorso « Atlas Ufo Robot »**
44	La TV dei ragazzi
46	Speciale dischi
48	Ottava nota *di Luigi Fait*
53	I libri *di P. Giorgio Martellini*
56	Onde e suoni *di Enzo Castelli*
58	Cucina *di Enrico Guagnini*
60	Moda *di Elsa Rossetti*
62	Due parole *di P. Cremona*
66	Oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
68	Cosa vedremo **Scegli il personaggio del mese**
107	Le vignette della settimana

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 68

GUIDA GIORNALIERA

TV 1, TV 2 e TV ESTERE: Domenica pag. 70-71; lunedì 72-73; martedì 74-75; mercoledì 76-77; giovedì 78-79; venerdì 80-81; sabato 82-83 - **RADIO:** Domenica pag. 84-85; lunedì 86-87; martedì 88-89; mercoledì 90-91; giovedì 92-93; venerdì 94-95; sabato 96-97 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 98 - **FILODIFFUSIONE:** Domenica pag. 100; lunedì 101; martedì 102; mercoledì 103; giovedì 104; venerdì 105; sabato 106.

A pag. 20 Come ridono gli italiani d'oggi

A pag. 34 I giochi prediletti di Rada Rassimov

A pag. 26 Sul set fiorentino di *La Velia*, nuovo sceneggiato per il video

A pag. 30 Maratona di danza in TV per tutta l'estate

"vorrei

IX/c "il direttore"

Ho bisogno urgente di Verne

Vi prego, dite alla RAI di mandare in onda qualche film tratto dai romanzi di Giulio Verne come « Viaggio al centro della Terra ». Io sono un ragazzo appassionatissimo di Verne e questi film li vorrei vedere subito, non tra sei mesi o un anno. (Luciano Giobbi - Civitavecchia).

Un dubbio, non una certezza

Vorrei sentire trasmettere alla radio dischi d'opera non vergognosamente frusciantì e segnati. Non si salvano nemmeno quelli recenti appena usciti e che dovrebbero essere suonati per la prima volta. Mi è sorto il dubbio che qualcuno se li porti a casa per un ascolto privato in anteprima, o magari addirittura per verificare la puntina del suo giradischi. *(E. Baialoli - Reggio Emilia).*

Con le buone maniere si cambia tutto

Sapete qual è la prima immediata reazione del pubblico quando un programma atteso viene sostituito senza preavviso? La gente dice « Che sistema! ». Così è stato per esempio domenica 16 luglio, ore 21,40, Rete 2. Senza una parola di scusa il programma su Israele è stato sostituito con un documentario sull'industria artigianale in Italia. Vorrei, se non è chiedere troppo, un po' di buona educazione verso i teleutenti. (Maurizio Donatier - Modena).

Aggiornatevi e informateci

Perché tutti quei cartelli alla televisione che indicano: « Le trasmissioni saranno riprese al più presto possibile » oppure « Le trasmissioni riprenderanno alle 18,30 » non vengono sostituiti con scritte elettroniche come quelle che appaiono durante i telegiornali? E perché con lo stesso sistema della scritta elettronica non viene indicato sul teleschermo un elenco completo dei programmi della giornata prima dell'inizio delle trasmissioni? *(Oreste Costantino - Varedo).*

Il lamento del musicomane

Ridatemi il mio Terzo Programma che c'era una volta e non c'è più. Amavo ascoltare la musica, ma adesso la poca musica che viene trasmessa tra tutta quella ubriacatura di parole finisce quasi per stonare. (Franco Parodi - Genova).

non vorrei"

Sottofondo ma con garbo

Non vorrei il sottofondo musicale (intervento peraltro spesso quantomai necessario, suggestivo, talora addirittura affascinante) quando non occorra o sia caoticamente adattato, senza alcuna corrispondenza di amorosi sensi con il programma che malauguratamente intende accompagnare. Quando non è pertinente, il sottofondo musicale sconquassa addirittura dolorosamente la visione. Bisognerebbe adoperare il sottofondo con equilibrato senso di opportunità e soprattutto con raffinato gusto. Così agendo molti programmi se ne avvantaggerebbero. *(Giuseppe Pani - Bari).*

Come ti rovino un'opera

Non vorrei che si ripetessero più fatti come quello che ora racconto. Giorni fa mi accinsi a gustare quel capolavoro che è l'« Elettra » di Strauss e dopo essermi sorbito e sopportato ben venti minuti di un commento che non giudico e non definisco per non beccarmi una denuncia, finalmente riuscii a iniziare l'ascolto. Quale non fu la mia meraviglia, ben presto tramutatasi in vero e proprio furore, quando a circa metà dell'opera, che è in un solo atto, venne sfumato un breve intermezzo per sola orchestra, interrotta quindi la trasmissione e inserito un altro quarto d'ora del commento di cui sopra. Dopodiché l'opera riprese come se niente fosse. (Ferruccio Merlano - Susa).

Lo straniero è sempre autorevole

Io mi domando perché ai dibattiti organizzati dalla RAI partecipano così assiduamente i giornalisti stranieri dando giudizio su argomenti politici e sociali. Per esempio, di fronte al corrispondente a Roma del *Times* di Londra tutti si sprofondano in inchini: è autorevole, punto e basta. Il *Times* non è diverso da qualsiasi altra pubblicazione commerciale che per campare deve badare alla tiratura. Ma si vede che alla RAI sono tutti ancora plagiati dagli anglo-sassoni (piccola tribù germanica insediatasi quattordici secoli fa nel sud Inghilterra e come tale irriconoscibile) che qualsiasi cosa scrivano viene accolta come proveniente da « fonte autorevole ». *(Denis Horne - Roma).*

caro lettore

IX/C

non è (forse) un argomento estivo, nel senso che - supponendo l'estate la stagione del relax e di un certo disimpegno - il tema è invece di grande momento. Voglio dire la famosa Terza Rete. Famosa già prima di entrare in funzione. Se ne parla ormai tutti i giorni, fogli quotidiani e settimanali intervengono con prese di posizione e polemiche. E c'è chi la vuole cotta e chi cruda, chi la vede come appendice regionale della radiotelevisione nazionale, e chi chiede che sia l'espressione delle realtà, autonoma e indipendente, fieramente indipendente dal centro. E si discute sul finanziamento della Rete, se debba avere o no pubblicità, e di quale tipo: si è arrivati persino alle parole grosse, la RAI presa di mira, gli editori di giornali all'attacco, le società pubblicitarie divise. E il pubblico che fatica a capire. Della Terza Rete, che se tutto andrà liscio incomincerà a mandare in onda i suoi programmi a partire dal prossimo maggio (maggio 1979), sentiremo dibattere a lungo, e noi stessi, dalle colonne del Radiocorriere TV, intendiamo prendere parte alla discussione, portare un contributo al dialogo dal quale uscirà il profilo di questa Rete che, prevista dalla legge, è destinata ad affiancare le altre due con una sua fisionomia originale e una sua funzione precipua. Se oggi facciamo cenno alla Terza non è dunque ancora per entrare nelle polemiche ma per fornire un chiarimento sul servizio di Ugo Zatterin che apre il numero di questa settimana. Proprio in vista della Terza Rete la RAI ha indetto, su scala nazionale, esami per selezionare i futuri "programmisti", coloro cioè ai quali sarà affidata l'ideazione, la progettazione e la realizzazione dei programmi regionali. Pochi posti, due per ogni Regione, e migliaia di candidati: come ormai accade in ogni "concorso" che vede coinvolti i nostri giovani. Zatterin, che è direttore della sede RAI di Torino, faceva parte della commissione selezionatrice dei candidati ai due posti piemontesi. Gli abbiamo chiesto di parlarci di questa sua esperienza, una sorta di "diario di un esaminatore". Ma Zatterin ha chiesto di spostare un pochino l'obiettivo. Più che della selezione in sè, ha voluto scrivere dei candidati: come essi vedono la RAI, quale immagine si fanno del ruolo di un programmista, insomma che personaggi si presentano per essere scelti a fornire, domani, i programmi delle nostre giornate televisive. Zatterin è uno scrittore acuto e paradossale. Il ritratto dell'aspirante, come esce dalla sua penna, è vivace e impietoso. Saremmo portati a ricavarne impressioni sconcertanti. Se la TV del futuro, del futuro immediato, assomiglierà a questi ragazzi, ahinoi! Ma non si disperi. Le selezioni sono severissime; e i prescelti, di fronte alla realtà e non più alle astrazioni intellettualistiche, hanno la possibilità di diventare ottimi operatori di cultura regionale soprattutto se impareranno a essere più umili. Prendiamo dunque il servizio come una divertente fantasia: e anche come un sorridente, ironico invito alla speranza. Grazie e arrivederci tra sette giorni

GINO NEBIOLO

LETTERE AL DIRETTORE

Si accontenti del colore

« Caro direttore, sono un nemico dichiarato degli inserti pubblicitari, sia televisivi sia radiofonici. Compro pochissimi giornali illustrati perché mi irrita lo spreco di pagine dedicate alla pubblicità che fanno di ogni settimanale una specie di catalogo dei grandi magazzini. Tuttavia sono un uomo che vive nel suo tempo, so benissimo cosa sia la pubblicità e credo che ancora valga la vecchia definizione, cioè " la pubblicità è l'anima del commercio ", inteso il commercio nel senso più vasto. Mentre però alla pubblicità della RAI o a quella che appare sui settimanali riesco a sottrarmi, spegnendo la radio o il televisore, non comprando settimanali se non quelli che mi interessano come per esempio il " Radiocorriere TV ", non riesco a sottrarmi all'aggressione quotidiana dei manifesti pubblicitari che deturpano le strade cittadine. Perché non si impedisce questo scempio, perché non si moltiplicano i " divieti di affissione "? Mi piacerebbe conoscere il suo parere spassionato su questo argomento. Ribadisco che non intendo condannare la pubblicità in sé, anzi, sono pronto a riconoscerne la necessità, ma voglio essere libero di espormi o non espormi al " messaggio " pubblicitario. E invece questa libertà mi è negata non appena metto il naso fuori di casa » (Aristide Boeri - Milano).

Una città del tutto spoglia di manifesti, di richiami colorati e caduchi oggi come oggi è quasi inconcepibile. Forse una simile città ci darebbe il senso del riposo, della sosta, ma non quello della realtà, sia pure caotica e contraddittoria, nella quale siamo immersi. Lei mi potrà obiettare che la maggior parte dei manifesti sono brutti in quanto rispondono alle esigenze di una signora che i pubblicitari conoscono bene, la signora AIDA: A come attenzione, I come interesse, D come desiderio, A come acquisto. I manifesti pubblicitari mirano proprio a suscitare simili effetti, il loro messaggio primario è questo. Tuttavia la forma, la linea, il colore sono forze irrazionali che, oltre all'immagine della marca del prodotto e alla motivazione commerciale, comportano un secondo messaggio, anche questo essenziale e tale da influenzare non soltanto il nostro acquisto ma anche il nostro modo di essere cittadini della strada. Ha scritto uno dei maggiori urbanisti francesi, Max Querrien, che « tra la città e la pubblicità si potrebbe benissimo stabilire una complicità creatrice ». Immagini di essere in una città cinese e di vedere manifesti multicolori, ideogrammi rossi giganteggianti sui muri. Lei il cinese non lo capisce e quindi si sottrae al messaggio primario che nella fattispecie è politico-ideologico, ma rimane però impressionato dal secondo messaggio, quello estetico, che ha una vita propria. Anche i nostri bei manifesti hanno la stessa possibilità di vita propria. Certo che di belli finora non ne ho visti tanti.

Il soffio dell'ispirazione

« Gentile direttore, sono un'appassionata di lirica e vorrei fare una domanda alla signora Padellaro che ammiro molto per l'ardore e la competenza con cui tiene viva la rubrica dedicata ai dischi classici e lirici. Vorrei sapere quali sono i momenti più alti, le pagine più celebri di due opere che mi interessano molto: la " Walkiria " di Wagner (oltre la celeberrima " cavalcata ") e il " Don Carlo ". La ringrazio per l'ospitalità » (Rita Spataro - Vittoria, RG).

Risponde Laura Padellaro: Sono contraria per principio, gentile lettrice, a « ritagliare » dalle partiture musicali poche pagine: anche se queste rappresentano, nel contesto di un'opera, i momenti più alti. Non dimentichiamo che talvolta la grandezza di un autore si manifesta nella bellezza di una frase melodica, nella originalità di una modulazione e di un'aggregazione armonica, nel gusto di un impasto timbrico, di una « tinta » orchestrale. Quando poi si tratta di Wagner e dei suoi « drammi concepiti nello spirito della musica », è quasi impossibile isolare dal « tutto » questo o quel brano. E' comunque innegabile che il soffio dell'ispirazione non ha sempre la medesima forza: è stato Ciaikovski a dirci, in spirito di perfetta sincerità, che spesso la musa abbandona il creatore, l'artista; e che, in questi tristi frangenti, l'unica ancora di chi scrive o compone è il mestiere. Perciò, cara lettrice, se vuole davvero penetrare i segreti della musica, cerchi di ascoltare le opere integralmente: sarà poi lei stessa a scegliere i luoghi della partitura a suo giudizio più interessanti. Nel caso specifico della *Walkiria,* ossia della prima « Giornata » dell'*Anello del Nibelungo* di Wagner, le pagine al vertice sono il « Canto della primavera » intonato da Siegmund alla fine del primo atto e il sublime « Incantesimo del fuoco » e « Addio di Wotan » alla conclusione del terzo e ultimo atto dell'opera. Del *Don Carlo* verdiano basti citare la « Canzone del velo », il monologo di Filippo « Ella giammai m'amò », il duetto Don Carlo-Marchese di Posa « Dio, che nell'alma infondere », l'aria di Rodrigo « Per me giunto è il dì supremo » e la grande, difficilissima aria di Elisabetta « Tu che le vanità ».

Antonutti si ripete

Omero Antonutti

Omero Antonutti, l'attore che interpreta la parte del padre nel film *Padre padrone*, tratto dall'omonimo romanzo di Gavino Ledda, si ripete nel ruolo del padre sardo. Negli studi di Radio Trieste l'attore ha infatti registrato *La guardia al bidone*, una commedia di Filippo Canu che racconta l'evoluzione spirituale e politica di un giovane vissuto in Sardegna a cavallo dell'ultima guerra. Antonutti vi interpreta il ruolo del padre antifascista, in un primo tempo considerato con sufficienza e ostilità dal figlio imbevuto di propaganda del regime ma che alla fine gli appare come modello a cui ispirare la sua vita futura. La commedia di Filippo Canu verrà trasmessa quasi certamente in settembre da Radiouno. E' singolare come Antonutti, friulano di nascita, abbia trovato nel « padre sardo » una caratterizzazione artistica che gli appare particolarmente congeniale. L'attore del film dei fratelli Taviani ha recentemente ricevuto per l'interpretazione di *Padre padrone* il « Globo d'oro », un premio che viene annualmente assegnato dai corrispondenti stranieri accreditati presso la sala stampa estera di Roma. *Padre padrone* verrà trasmesso dalla Rete 2 TV a novembre come film d'apertura di un ciclo di opere dei fratelli Taviani.

Le interviste di « Ring '78 »

Le nove interviste di *Ring '78*, il programma televisivo a cura di Aldo Falivena, sono state raccolte in un libro della serie « Appunti dell'ufficio stampa della RAI ». Nel volume sono riportate le conversazioni che gli inviati del TG 2 hanno avuto con il colonnello Gheddafi, con il direttore della Pravda di Mosca, Afanasiev, con

Yasser Arafat

il premier portoghese Soares, con Yasser Arafat, con il cancelliere austriaco Kreisky, con il ministro saudita Yamani, con il leader del partito comunista spagnolo Carrillo, con il presidente egiziano Sadat e con il ministro degli esteri israeliano Dayan.

Un luna park per Pippo Baudo

Lo scenografo Gaetano Castelli sta preparando la trasformazione del Teatro delle Vittorie in un grande luna park per l'ambientazione di un nuovo varietà del sabato sera della Rete 1 TV che avrà come protagonista Pippo Baudo. Il presentatore siciliano impersonerà infatti un uomo d'oggi che si aggira tra la casa delle streghe e il tiro al bersaglio, tra il tunnel dell'amore e il museo delle cere, ed in questi luoghi del luna park incontrerà personaggi del mondo del cabaret televisivo: Grillo, Solenghi, Mari, Beruschi e « La smorfia ». Inoltre in ogni puntata saranno ospiti due cantanti e un grande attore. « Luna park » è il titolo del varietà previsto per la prossima primavera. Sarà diretto da Eros Macchi e segnerà il debutto come autori televisivi di due giornalisti-scrittori: Luca Goldoni ed Enzo Sernasi.

Olga e Carlo per Pirandello in TV

Olga Karlatos, diventata popolare con l'« Eneide » televisiva in cui impersonava Didone, l'infelice regina di Cartagine, riapparirà prossimamente sui teleschermi. L'attrice greca è infatti protagonista, con Carlo Giuffrè, della commedia pirandelliana « Cecé » che il regista Andrea Camilleri ha registrato a Napoli per la Rete 2 TV.

Gli inediti di Hitchcock

Alfred Hitchcock

« A giorni mi rimboccherò di nuovo le maniche e comincerò a girare un altro film ». Così ha risposto Alfred Hitchcock, che compirà 79 anni il 13 agosto (ma ne dimostra sessanta!) a chi si informava dei suoi progetti di pensionamento. Il prossimo sarà il 54° film firmato dall'intramontabile « re del thrilling ». Negli ultimi tempi le opere di Hitchcock sono disputate anche dalle rassegne dei cinema d'essai e lo stesso artista è stato rivalutato da quanti in passato lo consideravano soltanto un geniale « architetto del brivido ». Nel prossimo autunno la Rete 2 TV programmerà il martedì sera cinque film che si possono ritenere inediti per il pubblico italiano sebbene siano stati recentemente presentati in un cine-club di Roma. Si tratta di pellicole del periodo inglese, girate in un arco di tempo che va dal 1930 al 1938, e precisamente *Murder!* (Omicidio), *Rich and strange* (Ricco e strano), *Sabotage* (Sabotaggio), *Young and innocent* (Giovane e innocente) e *The lady vanishes* (La signora scompare).

Questa rassegna televisiva, introdotta e commentata da Sandro Anastasi, costituisce un avvenimento per gli appassionati del thrilling. I cinque film non sono soltanto interessanti anticipazioni delle opere più mature ma testimoniano la personalità di Hitchcock nel creare suspense e nel dirigere gli attori. Questi inediti televisivi verranno proposti doppiati in italiano.

Fracci e Bortoluzzi al Premio Italia

Carla Fracci e Paolo Bortoluzzi danzeranno la *Silfide* di Chopin in occasione della cerimonia della consegna del Premio Italia '78 che avverrà domenica 24 settembre al Teatro Fraschini di Pavia. L'appuntamento conclusivo della trentesima edizione del Premio Italia sarà ripreso in diretta dalla Rete 1 TV. La manifestazione che si aprirà l'11 settembre e che per la prima volta si tiene a Milano, e precisamente nei locali del Mifed, alla Fiera Campionaria, vedrà quest'anno la partecipazione di 51 organismi radio-televisivi provenienti da ogni parte del mondo. E' inoltre previsto un convegno internazionale di studi dal titolo « Le arti visive e il ruolo della televisione ».

pagina no

IX/C
V/E 'Tanto piacere'

Secondo noi

Inutile negarlo: la TV «di Stato» ha, nonostante la concorrenza delle TV private, un'utile funzione e ci rallegriamo ogni volta che può dimostrarlo. Piccole vittorie, ma significative, come quella riportata ogni settimana da Azzurro, cicale e ventagli, *una trasmissione che al telespettatore distratto può sembrare «privata», ma che privata non è. E' anche vero che il presentatore Sergio Leonardi lavora a mezzo servizio con l'emittente libera GBR, ma volete mettere la differenza? Intanto quando la domenica appare sulla* Rete 1 *non si lascia certo sfuggire battute come «è bello fare la pipì in mare, non se ne accorge nessuno», momenti felici di Leonardi in attività sul video libero. Quando poi dal presentatore si passa all'insieme della trasmissione, le differenze aumentano. Ospiti stravaganti, collezionisti maniaci, imprevisti gastronomi, barche, drink come in un resuscitato* Carosello *e* Stefania Mecchia, *teen-ager da salotto buono alla quale nessuno chiederebbe mai di esibirsi (come invece accade alle sue coetanee a GBR) in passerelle casarecce al ritmo di disco-music. Lei deve solo sgranare gli occhioni di fronte a finte meraviglie e sorridere anche quando dice «che d'estate non è carino abbandonare i cani per strada». Un «carino» troppo mondano per toccare il cuore ai nemici degli animali. Ma non drammatizziamo. Auguriamoci che* Azzurro, cicale e ventagli *riesca in seguito a far diventare grandi queste (per ora) piccole differenze o al posto di* Eros Macchi *alla guida dell'Arca troveremo la prossima volta quel Messia albino che a GBR presenta profezie imitando il figlio di Manuel.*

Indice d'ascolto della settimana

(in milioni)

GIOCHI SENZA FRONTIERE '78	15,6
LA CADUTA DELLE AQUILE	13,5
MA E' UN VAMPIRO?	8,3
L'AVIAZIONE NEL MONDO	6,5
VIDEOSERA	5,3
IL SESSO FORTE	4,7
BENNY HILL SHOW	4,3
.CIAO COPPIA	3,3
I CIRCHI DEL MONDO	2,1

Come autore TV dovrei prendere la penna non per criticare i programmi, ma per criticare i critici che criticano i programmi. Ma, invece di criticare i critici, mi limiterò a suggerire una mia immaginosa riforma TV. I telegiornali, per esempio: potrebbero essere realizzati con lo stile dei vecchi banditori che urlavano le notizie agli angoli delle strade intervallandole con rulli di tamburi e suoni di trombette, scegliendo, magari, le trombette per la prima rete e i tamburi per la seconda. O meglio ancora, con lo stile più pittoresco del «pazzariello» napoletano anch'esso sostenuto da rulli di tamburo, per cui una notizia potrebbe risultare detta così: Attenzione (rullo) battaglione (rullo) se n'è andato o' Lione (rullo) presidente della popolazione (rullo) uh! che disperazione (rullo e trombetta). Seguono disperazione e trombette a volontà. Altro argomento: il programma a piacere del teleutente. Vale a dire che almeno una volta alla settimana si dovrebbe realizzare un programma della durata di un'ora durante il quale sul teleschermo non appaia assolutamente nulla. Ogni teleutente potrà così immaginarsi il programma che gli piace. Ora, a parte l'evidente bassissimo costo di produzione, ciò permetterebbe di sviluppare lo scarso quoziente immaginativo e intellettivo di ogni teleutente dimostrato anche dall'elevato indice di ascolto di **SCOMMETTIAMO?**, e contribuirebbe ad aumentare i famosi indici vuoi di ascolto, vuoi di gradimento e vuoi di qualunque altra natura che gli addetti potessero inventare. Per i diritti d'autore rivolgersi al sottoscritto.

La settimana televisiva di Leone Mancini

Il dopo di Ines Pellegrini

«Signorina Pellegrini, com'è arrivata a "Mille e una luce"?».

«Sono innocente, lo giuro. Mi hanno cercato loro».

«Perché hanno pensato proprio a lei?».

«Non lo so, forse mi ricordavano nel film di Pasolini, forse volevano semplicemente un viso nuovo e per la televisione io sono un personaggio inedito».

«O quasi: c'era stato il precedente con Biagi...».

«Meglio dimenticare. E' stato lui a mettermi addosso l'etichetta di porno-diva. Come se a lui non fosse mai capitato di scrivere un pezzo ignobile, di cui vergognarsi».

«E' per questo che in "Mille e una luce" è sempre molto vestita?».

«Non voglio più cadere in certe trappole né come attrice né come donna».

«Diffidente, mi pare...».

«L'ultima volta che mi son fidata del prossimo è stato qualche giorno fa a Napoli, quando comprando una cosa da un venditore ambulante ho ricevuto in resto tutti soldi falsi».

IX/C 'Pagina no'

Pronto chi spara su...

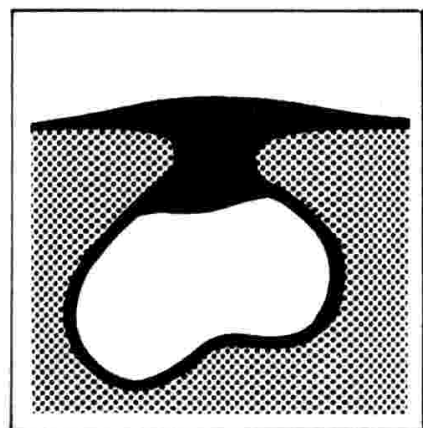
VIDEOSERA: «... per abitudine, impreparazione, pigrizia, stanchezza subentri uno stato quasi permanente di passività per cui nel gran fiume travolgente delle immagini i fatti esposti dal telegiornale diventano simili a quelli narrati subito dopo da uno sceneggiato o — come si è sentito nel corso della trasmissione — un modestissimo romanzo d'appendice come Castigo *viene posto, nella realizzazione televisiva, sullo stesso piano di un capolavoro come* Madame Bovary» (**La Stampa** - Ugo Buzzolan).

MILLE E UNA LUCE: «... inducono il pubblico a entrare nella ruota di una mistificazione pericolosa: credere in qualche modo di essere "partecipe" grazie allo scatto degli interruttori» (**Paese Sera** - Cip.).

ATTORE SOLISTA: «... Mi accorgo di aver parlato soltanto di Idioma gentil. *Volevo dir bene di Peter Falk, straordinario attore anche nell'orribile telefilm* Una questione d'onore *della serie* Colombo *e intrattenermi sulla noia mortale che esala dalla* Caduta delle aquile» (**Corriere della Sera** - Alberto Bevilacqua).

C'è una relazione diretta tra pelle grassa e brufoli. Vediamo perché.

E' un fatto: nella maggior parte dei casi i brufoli fanno la loro comparsa in chi ha la pelle particolarmente grassa.

Eh sì.... si parte dalla pelle grassa, si passa attraverso i punti neri per arrivare ai brufoli.
Perchè? Che rapporto c'è tra questi fenomeni?
Cerchiamo di vedere da vicino: anche in questo campo oggi sappiamo molto di più.
Partiamo dalla pelle: è noto che al livello degli strati profondi dell'epidermide si trovano le ghiandole sebacee, la cui funzione è quella di fornire alla pelle stessa la giusta quantità di grassi (sebo) che ne assicurano il tono, l'elasticità.

L'apertura del poro ostruita da grasso e sporco.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, questa "produzione" di sebo si fà più abbondante del necessario.

Come nascono i brufoli.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Può rientrare con gli anni, ma nel periodo in cui si fà evidente può dar luogo ad una serie di conseguenze. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, lo sporco. Il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte, a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche dalla più diversa provenienza.
L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il suo sfogo naturale, ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.
Fin'ora contro i brufoli si è fatto ricorso a prodotti di diverso genere (creme, lozioni, ecc.) che applicati sulle zone colpite, agivano o in senso antisettico o con lo scopo di liberare l'apertura dei pori.
Spesso però, qualche volta per delusione, qualche volta per incostanza, si è rinunciato alla cura.
Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei brufoli.

Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso.

Come agisce Topexan.

Lavandosi semplicemente il viso con Topexan, è ora possibile combattere e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan possiede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro. Elimina, cioè, i batteri e blocca l'attività degli enzimi che trasformano le sostanze grasse in acidi irritanti che a loro volta possono far nascere i brufoli.
Topexan, insomma, combatte davvero i brufoli, anche perchè, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.
Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6).
E' naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.

L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 9054 - Aut. Min. San. N. 4336

CF

Io la televisione la farei cosí...

di UGO ZATTERIN

Torino, agosto

Non può considerarsi un sondaggio nel senso demoscopico della parola. Si è trattato solo di un esame scritto con cui selezionare per la prova orale i partecipanti al concorso per programmisti della futura Terza Rete televisiva. Per due posti nella Sede regionale del Piemonte (tanti quanti in tutte le altre Sedi della RAI) 333 domande di partecipazione.

Venuti alla prova, in un'aula del Politecnico di Torino: 217. Ritiratisi subito dopo la lettura dei temi: 12. Rimasti 205 ad esporre entro un massimo di 6 ore le loro critiche e i loro suggerimenti circa un avvenimento affrontato dalla radio o dalla TV; oppure le loro idee e proposte per un programma legato alla storia politica e culturale della regione; o invece, più specialisticamente, ciò che sanno e pensano di Roberto Rossellini, autore di cinema e di TV.

I temi, come si vede, sono più che altro dei contenitori, generici quanto basta, perché ognuno vi schiaffi dentro quello che crede di conoscere meglio, cercando tra gli infiniti programmi televisivi o tra gli ancora più infiniti spunti di vita regionale il pretesto per riempire qualche foglio di protocollo, con nozioni, opinioni, aspirazioni, malumori. Anche il concetto di programmista del resto non è molto definito. Può essere uno che ha delle buone idee per un programma, o che si limita a giudicare le idee altrui, o che le trasforma in prodotto finito seguendo via via la realizzazione, o che unisce tutt'e tre le funzioni.

La selezione quindi è più attitudinale che professionale. Si misura la quantità di cultura e di ingegno che è possibile rilevare coi tradizionali strumenti della prova scritta e del colloquio. Poi ci sarà il corso, e poi soprattutto l'esperienza.

Letti attentamente tutt'e 205 i manoscritti, in gran parte dedicati al secondo tema (storia e cultura regionale), in minima al terzo (Rossellini), per ricavarne una ventina di candidati al futuro colloquio, è possibile attraverso astrazioni approssimative messe insieme da un esaminatore nelle lunghe ore di lettura (un po' anche di decrittazione) farsi un'idea — o vogliamo dire anche noi un identikit? — delle linee culturali secondo cui un giovane o una giovane con meno di 32 anni e una laurea da 99/110 in su si dichiarano pronti a concepire e rea-

segue a pag. 10

A PRIMAVERA IL TG 3

Tra marzo e aprile del prossimo anno, la Terza Rete TV comincerà a funzionare, con un programma che sarà contenuto, nella prima fase sperimentale, nell'arco di tre ore giornaliere in media. Le trasmissioni inizieranno alle 19 con un « Telegiornale » che nei primi dieci minuti sarà comune per tutte le regioni e poi proseguirà in forma decentrata con informazioni, servizi, notizie su fatti regionali. La mezz'ora successiva sarà occupata da programmi-inchiesta di carattere regionale. Dalle 20 alle 22 (quando verrà replicato il TG 3) verranno trasmessi programmi a prevalente diffusione nazionale o interregionale, possibilmente prodotti dalle singole sedi regionali, pur senza escludere la presenza di programmi realizzati al « centro ».

Queste linee « operative » della Terza Rete sono state approvate dal Consiglio d'amministrazione della RAI giovedì 22 giugno e sono contenute in un documento in cui si afferma che la nuova rete sarà « complementare e non alternativa alle due esistenti » e sarà soprattutto « una televisione austera », con programmazione divisa in due fasce, una prodotta e trasmessa regionalmente e una prodotta regionalmente

Idee prefabbricate, già dette, già scritte: la fonte di ispirazione rischia di essere sempre la stessa (disegno di Massimo Bucchi)

Ecco che cosa hanno risposto i candidati al concorso per programmisti della nuova Rete 3. Tra un mare di citazioni l'accusa più comune alla RAI è di aver fatto «opera mistificatrice». Si parla anche, vero cavallo di battaglia, del recupero della cultura contadina

I 300 aspiranti, diventati 200 alla prova scritta, si sono ridotti a 20 per quella orale. Tra questi verranno scelti i due nuovi funzionari (altrettanto succederà nelle altre 18 sedi RAI). Saranno recuperabili alla cultura radiotelevisiva comprensibile a tutti?

IX/G televisione

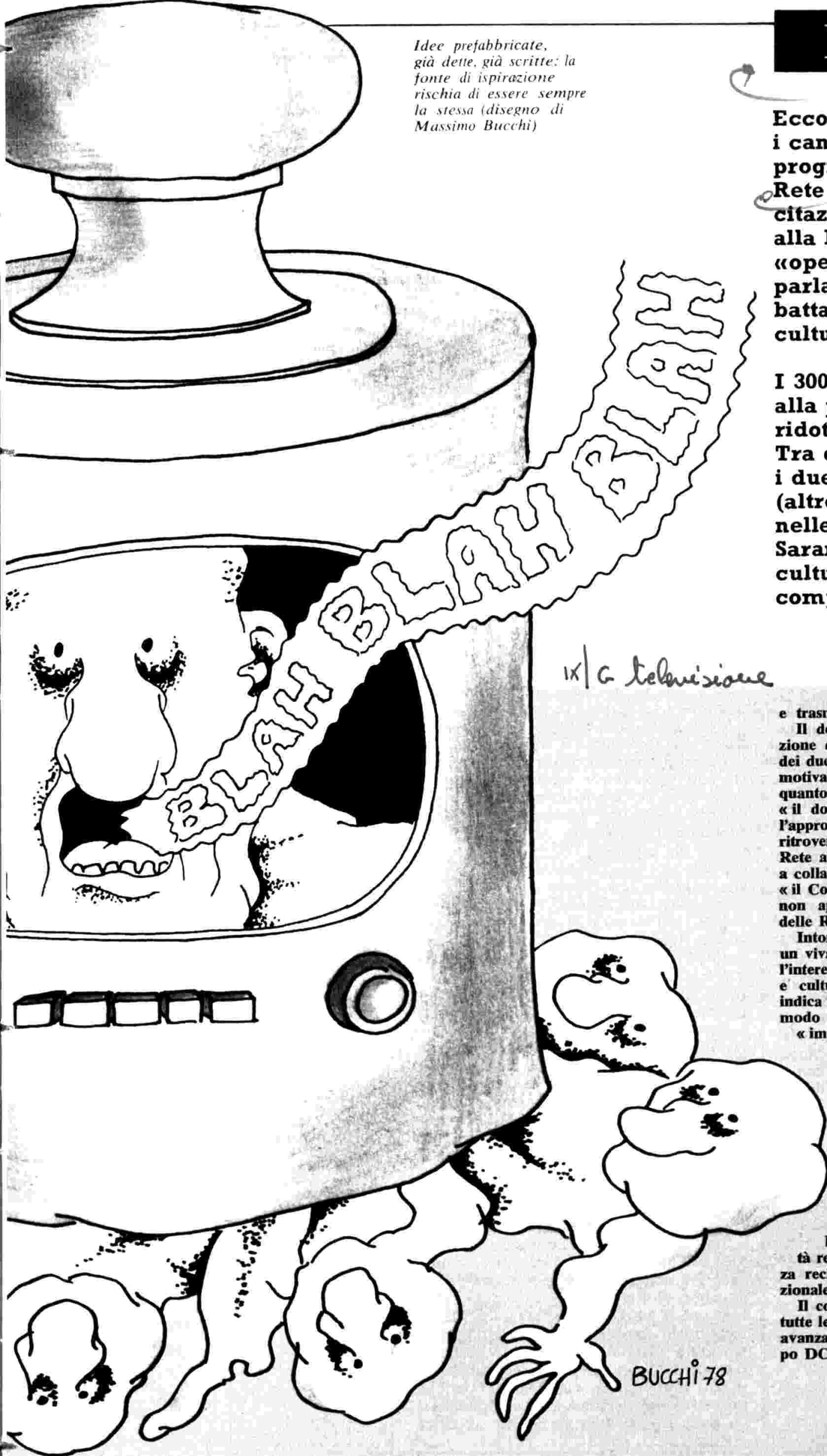
e trasmessa su tutto il territorio nazionale.

Il documento del Consiglio d'amministrazione della RAI ha avuto il voto contrario dei due consiglieri socialisti (Pedullà e Cheli), motivato non tanto da dissensi sostanziali quanto perché — ha dichiarato Pedullà — « il documento non era stato sottoposto all'approvazione delle Regioni, le quali così si ritroveranno, sì, la Terza Rete, ma una Terza Rete al cui disegno non sono state chiamate a collaborare ». In ogni modo si afferma che « il Consiglio d'amministrazione si incontrerà non appena possibile con i rappresentanti delle Regioni ».

Intorno alla Terza Rete si sta sviluppando un vivace dibattito che da un lato testimonia l'interesse e l'attenzione delle forze politiche e culturali per quest'iniziativa, e dall'altro indica le preoccupazioni per i riflessi, in vario modo negativi, che un avvio, diciamo così, « impreciso » potrebbe avere.

Della Terza Rete TV si è occupata anche la Commissione parlamentare di vigilanza che nelle prossime settimane dovrebbe discutere gli « indirizzi » della Terza Rete stessa, anticipati nella relazione di maggioranza (e praticamente già accolti dal Consiglio d'amministrazione della RAI) in cui si precisa fra l'altro che la Terza Rete deve integrare e completare l'attività delle altre due reti esistenti, sviluppando l'analisi e la rappresentazione delle realtà regionali al fine di favorire la conoscenza reciproca e inserendole nel contesto nazionale.

Il confronto sulla Terza Rete ha coinvolto tutte le forze politiche e perplessità sono state avanzate dal PSI, dal PRI, da qualche gruppo DC.

C. S.

Io la televisione la farei cosí...

segue da pag. 8

lizzare programmi per la fatidica Terza Rete televisiva.

La prima e più immediata osservazione rivela una generale assenza di fantasia. Forse questi duecento e passa giovani non sono completamente sprovvisti di quella immaginazione, che i più anziani tra loro una diecina di anni fa volevano mandare al potere; forse li trattiene il pregiudizio un po' snobistico, che la cultura non debba andar sottobraccio al divertimento, o soltanto la convinzione che siano gli esaminatori a pensarla così.

Certo è che la loro materia grigia sembra incastrata entro gli schemi più vieti e seriosi dell'inchiesta o del documentario. Si direbbe, da quanto scrivono, che non riescano a vedere davanti a sé programmi televisivi degni di esser vissuti, se non siano rivolti a sviscerare tutti i più scontati — benché autentici ed annosi — problemi del nostro tempo, con particolare propensione per quelli ritualmente recitati dai vari « movimenti », extra e non.

Tutti, chi più chi meno, presuppongono che l'opera « mistificatoria » della RAI abbio finora negato agli italiani la verità sul mondo che li circonda e su tutti i relativi mali, perciò offrono il loro « modo nuovo » di far televisione, che mescola insieme qualche lettura di McLuhan, Umberto Eco, Cazeneuve e affini, la propria tesi di laurea sulle origini della Fiat o il Barocco piemontese o le malefatte dei Savoia antichi e recenti, le immancabili citazioni di Pavese, di Fenoglio e del nuovo aedo langarolo Nuto Revelli, condendo il tutto con la fede, propria degli emarginati e dei delusi, che basti « dire le cose come stanno » dai teleschermi, possibilmente all'ora e al posto di Mike Bongiorno, per risolvere e purificare tutto quanto li angustia e li opprime.

(E nelle candidate la miscela si arricchisce di encomiastici riferimenti a Carla Ravaioli e di peana alla donna non più « oggetto », ma soggetto aggressivo di contradditorii antimaschilisti).

Mentre professano uno sfrontato anticonformismo, gran parte degli aspiranti programmisti della Terza Rete risultano in realtà testimoni d'un conformismo diverso e contraddittorio. Col più apodittico linguaggio da esperti tuonano contro ogni intervento degli esperti nelle inchieste e nelle tavole rotonde. Accettano solo « testimoni », ma per lo più la rivolta contro « i pensatori di professione », un po' i « maîtres à penser » assaliti dai « nuovi filosofi » francesi, si sfrangia e si stinge nel generico proposito di « far parlare la gente », ricercare « le cause profonde », rivelare « ciò che sta dietro », usare sempre la ripresa diretta.

L'inesperienza del mezzo è la matrigna di tanti loro luoghi comuni. A leggerli, un'inchiesta si compone immancabilmente dell'esposizione del problema, delle testimonianze sul problema, delle possibili soluzioni del problema. Le ipotesi di realizzazione, quando si azzardano a metterle giù, rassomigliano tanto all'indice d'una monografia universitaria.

Non sarebbe un gran male, per aspiranti ad una professione che s'impara sul campo. Preoccupa invece che non sentano mai il bisogno d'un sorriso, non diciamo d'una risata. E quando proprio si accorgono — perché l'intelligenza non gli manca — che è impensabile riempire un palinsesto solo con handicappati e manicomi, immigrati ed emarginati, se ne escono con la facile soluzione verbale dell'« inchiesta-spettacolo », dove il secondo componente, quando non è « a piacere », si identifica con una « canzonetta folk », qualche spezzone di vecchio film o qualche « immagine inedita ». Lo spettacolo senza inchiesta gli sembrerebbe un'oscenità da « RAI bernabeiana ».

Cavallo di battaglia per quanti hanno puntato sul regionale è inesorabilmente « il recupero della cultura contadina ». L'aria è ancora quella del luogo comune, essendo poco probabile che la proposta affiori dalla nostalgia. Forse si riferisce al burrascoso contrasto in atto tra la società caotica della megalopoli dove per lo più vivono e la sconnessa società rurale in cui quella si espande. Della megalopoli invece sono quasi tutti interessati ai cambiamenti verificatisi nell'ultimo decennio, che coincide press'a poco con la loro avventura scolastica e l'incontro con la disoccupazione intellettuale. Decisi a riversare sul video le proprie angosce ed insoddisfazioni, non li sfiora neppure il sospetto che far televisione, quand'anche « nuova » e impegnatissima, esiga anzitutto la fatica di farsi capire dal maggior numero di ascoltatori. Sono tutti imbevuti di quel « sinistrese » generico e abituale, che più propriamente potrebbe chiamarsi « sociologese », e magari, per quelli che si sono supernutriti con i citati McLuhan, Eco, eccetera, anche « semiologese ». La loro cultura, dicevamo, non può proprio andare sottobraccio al divertimento, ancor meno al « mangia come parli ».

Missione fallita, dunque? Tempo sprecato, questa ricerca di giovani intelligenze con cui rinsanguare i quadri ideativi e produttivi della RAI? Giuste le ironie di quanti giurano che i talenti si scoprono, non si promuovono per titoli e per esami? Rispon-

derei no. Una buona percentuale dei giovani di cui ho letto i temi svolti hanno studiato qualcosa, in una scuola dove si insegna poco e i più non imparano niente. Si sforzano, ciascuno a modo proprio, di vivere « nel sociale », come direbbero loro; hanno una voglia di schiettezza, di colloqui aperti, d'un mondo fatto meglio, come diremmo noi. Le locuzioni e gli schemi che usano fanno parte d'un rito diffuso e invadente, al quale si sottraggono soltanto i giovani tutti palasport e biliardino. Se ne libereranno nel momento in cui la professione, qualsiasi vera professione, gli imporrà il suo linguaggio e i suoi metodi.

Sono « recuperabili » proprio perché il loro annaspare sociologese non procede nel vuoto. E' molto probabile che possano diventare anche buoni programmisti. Peccato che tocchi soltanto a 2 su 205.

UGO ZATTERIN

QUESTO GIOVANE PROGRAMMISTA È VECCHIO

Utilizzando e accostando le espressioni più ricorrenti nei temi dei 205 aspiranti programmisti esaminati a Torino, Ugo Zatterin ha ricostruito così il modello del futuro « operatore TV ».

Il programmista televisivo deve collegarsi con la realtà culturale, allo scopo di catalizzare l'interesse dei fruitori ed aprire nuovi spazi di acculturamento. Con coerente opera di coinvolgimento egli deve calarsi profondamente nel tessuto antropologico, confrontandosi con le subculture e con le diverse etnie, e sviluppare poi la proposta secondo i vari livelli di impatto, in forma sia sincronica sia diacronica. L'impostazione del problema va focalizzata, la ricerca finalizzata, l'osservazione polarizzata. I nodi di tensione vanno accorpati seguendo un preciso profilo socioculturale, attraverso il quale provocare una chiara presa di coscienza da parte dell'audience. In altri termini, il programmista si rivolge alla quotidianità, presentizza il passato, soccorre i verbalmente deprivati, concentra l'attenzione sui macrofenomeni, distinguendoli accuratamente dai microfenomeni e soprattutto dagli epifenomeni, sempre con immediatezza oggettiva e fattuale e senza scadere in visioni edeniche. In possesso di tutte le teoriche del linguaggio e del metalinguaggio, ideologizza e semantizza in realtà, rifacendosi agli archetipi ma emarginando gli stereotipi, sdegnando le devianze semiologiche, contrastando il monocentrismo, privilegiando il momento socio-economico-culturale rispetto al momento tempoliberista-evasivo e rifiutando qualsiasi tentativo di imporre un assetto dogmatico alla materia, che ghettizzerebbe gli afflussi spontanei e criminalizzerebbe le devianze dei diversi. Funzione essenziale del programmista è quella di abbattere la crosta della cultura ufficiale e di affrontare, con indagine articolata, le problematiche del territorio: in tal senso dovrà enucleare la proposta, modellizzare il progetto, scevrare gli stilemi, attingere ai serbatoi con approccio socio-economico, che tuttavia non limiti l'approccio altrettanto qualificante tra le varie culture e subculture. Più generalmente, una gestione innovatrice del messaggio iconico, di cui è nota la natura unidirezionale, deve rivolgersi, in mancanza di un più diretto feed-back, alla matrice unificante della ricerca sul campo. E anziché esorcizzare la realtà, imprigionandola in una griglia esaustiva, il programmista televisivo porterà avanti il suo discorso nella misura in cui aggregherà le tematiche in un contesto strutturale né riduttivo né verticistico, che abbia come punto di riferimento la centralità dell'esperienza di classe e faccia esplodere le contraddizioni proprie del sistema.

Eccetera. ●

Sesta puntata del grande gioco-spettacolo del sabato sera «Mille e una luce»

Anzio - Gradara per una pineta in piú

Stavolta l'interesse delle due squadre è rivolto soprattutto al premio finale: un albero per ogni abitante. Nella città laziale hanno già deciso dove piantarli. Intanto si comincia a parlare di super-armi segrete, torce dal raggio potentissimo . . .

di GIORGIO ALBANI

Napoli, agosto

A Napoli durante le prove di *Mille e una luce* è facile incontrare signori riservati, attenti a non disturbare, sempre pronti ad offrirti un caffè. Sono gli osservatori. Ogni città, prima o poi, invia dei rappresentanti a vedere come funzionano i meccanismi dei giochi preparati da Perani. « Molte volte », dice uno di questi 007, « anche la simpatia ha la sua importanza; una parola raccolta qua, il consiglio di un tecnico là, poter studiare sul posto i vari problemi che la

INTERVISTA A TROVAJOLI IL MUSICISTA DELLO SHOW

Un nome caro agli appassionati di musica accompagna « Mille e una luce » tutte le settimane: quello di Armando Trovajoli, un personaggio da qualche tempo lontano dalla TV. Gli abbiamo rivolto alcune domande nelle pause della registrazione del suo nuovo LP « Seamist » che raccoglie i brani più interessanti presentati nel gioco-spettacolo del sabato. Il disco sarà distribuito a metà settembre dalla Fonit-Cetra.

— Perché, dopo apparizioni un po' saltuarie alla TV, proprio adesso si è deciso a presentarsi al pubblico dei telespettatori?

« Per vari motivi. Il più importante, forse, è un fattore affettivo. Sono legato da amicizia con uno degli autori della trasmissione, Luciano Gigante, ed anche con il direttore dell'orchestra di " Mille e una luce ", Renato Serio, un musicista che merita veramente di essere valorizzato e così mi sono fatto un po' trasportare dall'idea di fare qualcosa di nuovo con loro. Il risultato non è stato proprio quello che mi ero prefisso. Mi sento un po' un pesce fuor d'acqua nella trasmissione ».

— Il contatto con l'orchestra e con l'ambiente napoletano le lascerà un particolare ricordo?

« Ho trovato a Napoli dei validissimi musicisti, gli archi in particolare. Ma rimpiangerò soprattutto il clima che si respira in questa città. I napoletani come carattere ti danno sempre tutto. Con me poi sono stati meravigliosi. Debbo proprio dire che a lasciarli provo anche un certo magone. Ho dato loro una piccola cosa, unicamente la possibilità di esprimersi che a Napoli capita così raramente: per loro è diventato un dono grandissimo ».

Armando Trovajoli fotografato nello studio dove sta registrando il suo nuovo long-playing e, sotto, Claudio Lippi a « Mille e una luce »

Una panoramica della spiaggia di Anzio, fra le più note località turistiche del Lazio e, a sinistra in alto, il castello di Gradara

I PRIMI VINCITORI DEL NOSTRO CONCORSO

Ecco il primo elenco dei vincitori del concorso « Mille e una luce - Radiocorriere TV ». Il viaggio e soggiorno per un milione e mezzo di lire, messo in palio per i primi due estratti, è stato vinto questa settimana a Lecce e a Roma. Gli altri dieci fortunati vincono un registratore portatile.

Vincono un viaggio e soggiorno:

Oronzo Rollo - Largo Vetere 5 A, Lecce; **Anna Leuzzi** - Via Ludovico di Monreale 3, Roma.

Vincono un registratore portatile:

Adriana Ucciero - Via Toscanini 78, FI; **Aurelio Calà** - Via Principe Granatelli 76, PA; **Giovanni Achiardi** - Via Arrigo Boito 19, PA; **Mario Cugnoli** - Via Aldo Manuzio 20, GE; **Dino Bellè** - Via Passo Barca, Falzé di Piave (TV); **Paola Milani** - Via Valdirivo 11, TS; **Derna Del Bravo** - Via Cassia Aurelia 89, Chiusi Stazione (SI); **Camillo Bambino** - Via Latisana 51, Roma; **Tito Taddei** - Via Parini 35, Viareggio (LU); **Gianfranco Maconi** - Via Nazario Sauro 29, LI.

DIETRO LE QUINTE

di CLAUDIO LIPPI

Più di mille persone affollano regolarmente l'Auditorium di Napoli, dove ogni sabato le telecamere riprendono « Mille e una luce », il gioco spettacolo che va in onda in diretta per la gioia (si fa per dire) di chi sceglie di stare a casa. Sono mille persone con la curiosità di vedere come si fa la televisione e debbo dire che nonostante io viva in questo ambiente da alcuni anni anche a me è rimasta la stessa curiosità e lo stesso ammirato stupore guardando le complicate manovre di tecnici, operatori, datori di luci, sonoristi e naturalmente di noi presentatori per realizzare, talvolta con molta fatica e affanno, quello che poi si brucia in una sola ora di spettacolo. Fra le domande che mi sento rivolgere da chi non ha ancora avuto la fortuna (si fa per dire) di vedere un programma in studio, molte riguardano proprio questi « eroi nell'ombra » senza i quali i televisori rimarrebbero malinconicamente spenti. Ebbene, da questa settimana me ne occuperò io, cercando di darvi notizie inedite e anche di svelare quei piccoli misteri che mi capita di scoprire frequentando gli studi. Comincerò con Enzo Celone: è l'uomo che ha inventato i fondali, gli apparati che contengono le apparecchiature elettroniche per le votazioni luminose, gli ambienti dove si svolgono i giochi, insomma è lo scenografo. Il fondale di 60 metri, un capolavoro naïf è opera sua. Ma non crediate di vedere un uomo imponente, serio, grave. Può capitare di incontrarlo in qualche corridoio con in una mano disegni d'alta architettura e nell'altra una gallina. Preoccupato in egual misura per gli uni e l'altra, entrambi indispensabili alla buona riuscita della trasmissione. I disegni per una scenografia, la gallina per un gioco. La prossima settimana altre curiosità. Mille e un abbraccio.

P.R.

PREMIO « PERIO MICHIARA »

L'Associazione Capi Aziende e Uffici Pubblicitari ACAUP, aderente alla Federazione Italiana Pubblicità FIP, nel trentennale della sua costituzione istituisce il Premio « Perio Michiara » per onorarne la memoria. Il Premio, unico e indivisibile, riservato a un socio che si sia particolarmente distinto per la sua attività nel mondo pubblicitario italiano, sarà annuale e consisterà in un trofeo, che verrà assegnato dal Consiglio Direttivo dell'ACAUP costituito in giuria, previo eventuale referendum tra i soci. Il Consiglio Direttivo stabilirà di volta in volta condizioni e modalità per l'attribuzione del Premio.

LA CINZANO AL MUNDIAL

Sul campo del Boca Junior di Buenos Aires, grande coreografia Cinzano, in occasione dell'incontro che la nazionale italiana ha sostenuto, a collaudo definitivo prima del Mundial, con la squadra dello Sportivo Italiano. A fine incontro i giocatori italiani sono stati festeggiati durante un ricevimento organizzato in loro onore dalla Cinzano argentina.

ACCORDO TRA MARZOTTO MOQUETTES, HENKEL C. I. E HOOVER

Si è concluso recentemente un interessante accordo tra Marzotto Moquettes, Henkel C. I. e Hoover. Questi importanti problemi Marzotto Moquettes, in collaborazione con Henkel C. I. e Hoover, ha studiato un « piano di manutenzione e pulizia » illustrato da un « booklet » facile nella lettura e ampiamente corredato di immagini esplicative. Inoltre, chi acquista una moquette Marzotto trova nello stesso negozio due importanti servizi: il pratico contenitore « Moquette Kit » della Henkel C. I. che riunisce i prodotti base per la pulizia e manutenzione. Marzotto Moquettes è certa che questa iniziativa sarà apprezzata da tutti i clienti che potranno finalmente avere, con la moquette, l'assistenza e le istruzioni per mantenerla « come il primo giorno ».

MEETING DELL'AMICIZIA

Presso il Grand Hotel Principe e Tamerici di Montecatini Terme, l'Organizzazione Rappresentanze Mobili diretta dai F.lli Stella ha organizzato il 2° Meeting dell'Amicizia. Nell'occasione i F.lli Stella hanno premiato, con una medaglia d'oro ed una pergamena, i clienti che nell'anno 1977 hanno raggiunto il budget di vendita preventivamente concordato. Alla simpatica manifestazione hanno preso parte, oltre all'Organizzazione dei F.lli Stella ed i clienti premiati, diversi titolari di aziende nonché una rappresentanza del Consorzio GIMO di Ponsacco.

Anzio - Gradara: per una pineta in piú

squadra dovrà affrontare rappresentano un grosso vantaggio ». Ma ci sono altri motivi: « Per esempio girano strane voci. Ho sentito che ci sarebbero addirittura squadre armate di superpile per le votazioni in sala ». Sostituite a quelle « regolamentari » queste pile raddoppierebbero la luce e quindi i voti. « Sono notizie, lei ci capisce, che è meglio sapere prima », conclude con aria professionale lo 007.

All'antidoping si sostituirà dunque l'anti-superlampadina? « Non penso che ce ne sarà bisogno », dice Oretta Lo Pane, delegata alla produzione, « ce ne accorgeremmo subito. In sala i fans delle squadre occupano due aree ben definite e sono quindi individuabili. Oltrettutto si " marcano " a vista, in maniera spietata ».

Le squadre in studio questa settimana sono Anzio e Gradara, in rappresentanza del Lazio e delle Marche. Dice Domenico Benedetti, responsabile della squadra laziale: « A noi interessano gli alberi messi in palio dalla RAI [un albero per ogni abitante del paese vincente, *n.d.r.*]. Il consiglio comunale ha già addirittura individuato l'area, circa sei ettari, dove piantare un bosco di pini marittimi ». A Gradara, secondo il rappresentante della squadra, Delio Bischi, gli alberi interessano un po' meno: « Noi boschi non ne abbiamo. Vigneti sì, siamo anche la sede della Comunanza degli Eno-hobby-clubs e il nostro Sangiovese è noto in tutto il mondo... Comunque un po' di bei pini austriaci... ».

GIORGIO ALBANI

SI VOTA COSÌ

Inviando la scheda pubblicata a pagina 2 aiuterete la vostra squadra a vincere e potrete partecipare al sorteggio settimanale di due viaggi e relativi soggiorni per un valore di un milione e mezzo ciascuno e di dieci registratori portatili. Il tagliando, incollato su cartolina postale, deve pervenire alla RAI, concorso « Mille e una luce - Radiocorriere TV », casella postale 400 - 10100 Torino, entro le ore 9 del venerdì successivo al giorno della trasmissione.

La scheda del concorso a pagina 2

Già Cicerone amava le sue spiagge

« Non c'è niente di più bello, di più ameno, di più quieto ». Cicerone descriveva così Anzio, capitale dei Volsci, famosa nella storia per aver dato alla luce personaggi come Caligola e Nerone e per essere stata centro della « bella vita » dei romani di qualche secolo fa. Storicamente, più che per il grande passato (fu l'ultima città laziale ad essere sconfitta da Roma), Anzio è legata alle vicende della seconda guerra mondiale quando nel gennaio del '44 vi sbarcarono le truppe alleate. Centro balneare tra i più importanti della costa romana, circa 30 mila abitanti, un porto con un discreto traffico marittimo, Anzio insieme con Lido di Lavinio, Lido delle Sirene, Cincinnato, Lido dei Gigli e Lido dei Pini, è la città che dispone della maggiore capacità ricettiva del Lazio, ovviamente dopo Roma. Le strutture alberghiere, insieme con tutti gli impianti necessari a un turismo di massa, sono perfettamente armonizzate all'ambiente, ed anche se lo splendore dei tempi di cui parlava Cicerone è ormai un ricordo lontano, Anzio può considerarsi un centro turistico in perfetta regola.

Una vacanza tranquilla con vista sul mare

La tragedia di Paolo e Francesca si svolse proprio qui, nel castello di Gradara, in provincia di Pesaro e Urbino. Una città antica, che risale a prima dei romani, anche se la sua notorietà cominciò da allora. Legata ai versi che Dante dedicò ai due sfortunati amanti nel V canto dell'Inferno. Oggi, oltre al nome dei Malatesta, degli Sforza, dei Della Rovere Gradara si affida alle bellezze turistiche. Lo splendido scenario in cui è inserita, tra il verde dei pini e degli abeti, su una collina poco distante dal mare. L'aria sottile e il silenzio, ideali per chi vuole trascorrere una vacanza di tutto riposo. E insieme le attrattive mondane, che senza togliere nulla alla tranquillità offrono l'alternativa di piacevoli serate in compagnia nei ristoranti tipici, nei ritrovi, nei night.

Intervista a... John Cage

Io cerco il silenzio: è un aspetto dello spirito, dell'intelligenza. E poiché siamo circondati dal chiasso lo cerco in mezzo al chiasso. Ecco il significato del mio «treno dei rumori»

di MASSIMO GHIRELLI
e CLAUDIO BACCHETTI

Bologna, agosto

Viaggio in Decibel » è il titolo di una trasmissione che Radiouno manderà in onda nel prossimo autunno: è un viaggio attraverso il rumore considerato un aspetto della realtà e insieme un modo per arrivare alla realtà. Durante la nostra ricerca abbiamo incontrato a Bologna il musicista americano John Cage che stava preparando il suo « treno dei rumori ». In questa intervista ci spiega che cosa si propone di raggiungere con il suo esperimento e come intende realizzarlo.

— Quando il treno si muove — dice Cage — i rumori provengono dal treno: i viaggiatori restano, acusticamente, sul treno. Quando il treno arriva in una stazione ecco che i rumori arrivano dall'esterno. Insomma, quando ti muovi nello spazio e nel tempo il suono rispetto a te è immobile, viaggia con te; quando ti fermi, allora esce fuori ed è lui a muoversi nello spazio e nel tempo: così nasce una dialettica tra movimento e percezione dei rumori.

— **Ma l'esperimento che cosa si propone?**

— La spiegazione è nei versi riportati sul manifesto del mio treno: è un viaggio in tondo, un viaggio a senso unico; dove tu vai, dipende dal tuo atteggiamento mentale. Forse noi stiamo andando in realtà dove già siamo.

— **Cioè stiamo fermi!**

— Sì, in realtà è così; il paradosso è che insieme, pur stando fermi, ci muoviamo.

— **Quali sono le difficoltà che hai incontrato nella preparazione del tuo treno?**

— Ho avuto pochissime difficoltà: tutto quello che ho fatto è stato di avere l'idea, poi i miei amici Walter Marchetti e Juan Hidalgo hanno fatto tutto il lavoro.

— **Tu cosa fai sul treno?**

— Sarò semplicemente uno dei viaggiatori.

— **Non sarai nella cabina di regìa?**

— Sì, potrei fare qualcosa in questo senso, ma come me potrebbe farlo chiunque altro.

— **Suonerai qualche strumento?**

— No. Nella musica c'è chi compone, chi esegue e chi ascolta: ed io penso che il migliore sia proprio chi ascolta.

— **Così questa volta vorresti essere solo un ascoltatore?**

— Certo.

— **Pensi che il pubblico capirà, troverà una maniera di comunicare con la tua idea, col tuo treno?**

— Lo scopriremo, lo scopriremo fra poco: sarà o « silenzio perduto » o « silenzio trovato ».

— **Ecco, perché questo sottotitolo: « Alla ricerca del silenzio perduto »? Non è un po' troppo nostalgico?**

— E' un riferimento a Proust, alla *Recherche*.

— **Cioè bisogna ritrovare il silenzio interiore...**

— Così credo.

— **... sentendo tutti questi rumori? Insomma si può trovare il silenzio attraverso i rumori?**

— Si può, si deve trovarlo nel rumore. Perché il rumore, il chiasso, ci circonda: perciò dobbiamo trovare il silenzio in mezzo ad esso.

Penso che questa sia la ragione per cui negli Stati Uniti, al momento attuale, il buddismo tantrico incontra tanto successo; perché è una forma di religione che ti obbliga a concentrarti in tutte le situazioni spiacevoli, difficili. E questa è la situazione in cui noi siamo oggi nel mondo.

— **Una situazione spiacevole?**

— Il mondo è estremamente confuso. Così, se vogliamo avere un po' di silenzio, dovrà essere un silenzio trovato proprio nel mezzo di questa situazione: e non sarà un silenzio passivo, ma un silenzio attivo, ricco di energia.

"Si vede la differenza con Dash, sembra nuova anche la farmacia!"

Lecco, 5 maggio 78.

Egregi Signori,

anche per mio marito il bianco è importante, col lavoro che fa ... e io, in fondo, ero abbastanza soddisfatta del mio bianco....

Sbagliavo. Quando ho provato Dash ho visto la differenza. In tutto il mio bucato! Guardate il camice che ho lavato con Dash che splendore!

... vedete anche voi la differenza, un bianco come quello di Dash non l'ho mai visto. E posso assicurarvi che mio marito fa un'altra figura, sembra nuova anche la farmacia!

Cari saluti

Dash lava così bianco che piú bianco non si può.

Torna, per la decima volta, «Ieri e oggi». A condurre la trasmissione, in tuta da meccanico e barba, è Enrico Maria Salerno, preoccupato soprattutto - come i veri gentiluomini - di mettere a loro agio gli ospiti. Non aspettatevi quindi le solite «frecciatine» o malignità...

di RENATA PISU

Rivedersi e dirsi «bravo»

Roma, agosto

Metti una sera degli ospiti dopo cena. Arrivano con il loro album di fotografie sotto il braccio, tutta la loro vita in immagini. Li accoglie il padrone di casa, ti pare di riconoscerlo, ma sì, è lui, Enrico Maria Salerno. Veste una stranissima tuta, tipo meccanico, ha barba e baffi. Affabilmente accoglie gli ospiti (riceve la domenica, mai più di due persone per volta), sceglie alcune immagini dal loro album e poi apre la finestra del suo salotto. La finestra dà sul cortile, l'immenso cortile dove si affacciano milioni di telespettatori, eccitati all'idea di rivivere la propria storia attraverso le immagini di quelli che fanno spettacolo. « Ti ricordi? Eravamo a Sperlonga l'anno in cui la Zanicchi...? ». Il fascino discreto della rimembranza collega tutti gli « ieri » a tutti gli « oggi ».

Ma qual è il ruolo del padrone di casa? E perché proprio a casa sua, signor Salerno? Rivolgiamo queste domande a un Salerno non più in tuta da meccanico ma avvolto in una lunga tunica bianca, non barbuto, ma perfettamente rasato. Ha deciso improvvisamente di adottare questo stile, ma senza barba lo vedremo soltanto nell'ottava

Enrico Maria Salerno, il conduttore di « Ieri e oggi ». Eccolo in queste foto con Giovanna Ralli, con Valeria Valeri e Alberto Lupo, con Tony Musante, protagonista del film che ha appena finito di dirigere: « Eutanasia di un amore »

TV 2 ore 20,40 domenica 6 agosto

IERI E OGGI: CHI SI DIVERTE E CHI NE SPARLA

« Ieri e oggi » festeggia il suo decennale: trecento ospiti si sono già avvicendati davanti alle telecamere intrattenuti da Lelio Luttazzi, Arnoldo Foà, Paolo Ferrari, Mike Bongiorno. Tutti hanno rievocato il loro passato prossimo e molti si sono commossi nel vedersi riproposti a se stessi e al pubblico in immagini già soffuse dal fascino discreto del tempo o in interpretazioni che hanno fatto epoca, per loro e per il pubblico che a questi « momenti magici » dello spettacolo è legato dallo stesso filo sottile della nostalgia. E' dunque il gusto del revival, del « rétro », del repêchage che ha portato al successo questa serie televisiva con un indice di ascolto in costante aumento? E perché personaggi del mondo dello spettacolo tanto noti da non aver bisogno di nessuna pubblicità che ne ravvivi l'immagine, come Marcello Mastroianni, per esempio, hanno sempre accettato più che volentieri la proposta di rivedersi in « Ieri e oggi »? Mastroianni, ricorda Leone Mancini, autore della trasmissione con Lino Procacci, venne da Cortina in taxi per registrare la sua puntata e se ne tornò indietro sempre in taxi la sera stessa, spendendo molto di più del cachet che la RAI gli aveva versato. Critici severi vedono nella formula di « Ieri e oggi » un tipico esempio di un fenomeno peculiare della nostra epoca: stiamo tutti procedendo con la testa volta all'indietro e gli occhi umidi di intenerite lacrime, assorti a rimirarci « come eravamo » e quindi distratti sul presente (è « ieri » che conta) e senza nessuna immagine del futuro. Mancini e Procacci smentiscono questa analisi: per loro « Ieri e oggi » è prima di tutto una validissima forma di spettacolo perché accontenta qualsiasi tipo di pubblico (ci sono musica leggera e teatro d'avanguardia, opera lirica e prosa) e, inoltre, tiene sempre presente il « domani », cioè invita a partecipare alla trasmissione persone ancora molto giovani, come Christian De Sica, che hanno già un passato, non soltanto paterno, ma un futuro in cui avranno molte cose da dire.

puntata, quando riceverà Valentina Cortese e Mariangela Melato. Sul ruolo del padrone di casa non ha dubbi: ha evitato lo scannamento, ha abolito la battuta maligna, ha sorvolato sul particolare che magari potrebbe creare imbarazzo. Insomma, non ha concesso al pubblico di divertirsi ai danni dell'ospite. Ha troppa stima della professionalità dei colleghi per permettere che si devii sul privato, che un'occasione di incontro tanto sottilmente legata al fascino del ricordo diventi una specie di match, un incontro ad armi impari tra chi, sia pure nella finzione dello studio televisivo, sta a proprio agio in casa sua e chi, invece, ha aperto il suo album di fotografie di qualche anno fa, esponendosi così a facili critiche. Salerno, personalmente, non interverrà con frecciatine o battute indiscrete. In casa sua ha voluto che regnassero le regole della buona creanza. E poi, dopo tutto, per *Ieri e oggi* questa serie è una ricorrenza, siamo infatti al decennale, la celebrazione comporta una certa solennità. Già la trasmissione si cita, ha il proprio archivio di immagini di « ieri » che dieci anni fa erano « oggi ». All'ospite si può dire: « Ti ricordi la prima volta che partecipasti a *Ieri e oggi*? », ed ecco che sullo schermo l'ospite appare seduto su quella stessa poltrona dove è seduto adesso, quasi come in un gioco degli specchi.

La storia si ripete, ovvero *Ieri e oggi* fa storia. « Storica » è dunque in un certo senso questa nuova edizione e Salerno pensa che, per il decennale, si siano rivolti a lui in quanto desideravano un « pezzo di antiquariato ». Così si definisce, ma subito chiarisce: « Antiquariato nel senso di pezzo prestigioso, che nobilita ». Ma cosa nobilita?

Quel che Salerno intende nobilitare è la professione di attore, convinto che la gente di spettacolo non debba a tutti i costi fare sempre spettacolo. Lo fa in quanto professionista, non in quanto rivela o gli vengono estorti particolari sui propri vizi privati, o se ne sbandierano le pubbliche virtù.

Salerno rifugge dal gioco del massacro. Dice un gran bene di tutti, sia degli ospiti che ha intrattenuto a *Ieri e oggi* (lo vedrete far grandi dichiarazioni d'amore alle signore, specie a Virna Lisi), sia degli interpreti dell'ultimo film che ha girato come regista, *Eutanasia di un amore,* tratto dal romanzo di Giorgio Saviane. Parla con ammirazione di Ornella Muti, la protagonista femminile del film, secondo lui una ragazza « incredibilmente colta e impegnata », di Tony Musante, « un grande attore intimista, straordinariamente maturato », e di Monica Guerritore, « una carica intellettuale sbalorditiva ». Nessun'altra intenzione traspare da questa sfilza di elogi se non quella, dichiarata, del rispetto per il lavoro e la fatica dei colleghi. Fatica che Salerno regista valuta appieno ricordandosi del Salerno attore.

In definitiva questo Enrico Maria Salerno, equilibrato e inappuntabile padrone di casa a *Ieri e oggi*, attore e regista senza invidia e senza rancori, appare un uomo in pace col mondo, un filosofo al di sopra della mischia, forse per quella tunica da santone che lo fa ieratico. Saluterà per otto settimane i telespettatori con l'augurio: « La salute innanzi tutto! », però sulle sue labbra non sarebbe stonato nemmeno un « Andate e che la pace sia con voi! ».

Ma insomma, possibile che non abbia niente da ridire, qualche rimpianto? Ebbene sì, gli sarebbe piaciuto fare un film attingendo farina dal proprio sacco, come *Anonimo veneziano* o *Cari genitori*. Per *Eutanasia di un amore* ha dovuto invece attingere al sacco di Saviane. Tuttavia, riconosce Salerno, è farina di ottima qualità. Saviane nel suo romanzo ha affrontato il problema del rapporto a due, non della coppia in senso sociologico stretto, e questo è proprio il motivo che interessa di più Salerno, convinto che quando due persone si capiscono « è un'esplosione », si mette in moto una spirale che crea, ovvero dà un senso a quella che chiamiamo società. Salerno regista ha fatto suo il soggetto del film, se ne è appropriato modificandolo. « Una modifica che spero non dispiacerà a Saviane », dice, « perché, mentre lui nel romanzo teneva dalla parte dell'uomo, io invece, nel film, ho simpatizzato di più con la donna ». Il film *Eutanasia di un amore* uscirà a ottobre. *Ieri e oggi* in TV è invece un appuntamento estivo. Con il multiforme Enrico Maria Salerno il pubblico ha un appuntamento in tutte le stagioni. ●

IV|D

Il concorso di Radiouno "L'Italia quando ride"

A denti stretti

di CARLO SCARINGI

Roma, agosto

Una volta lo scrittore Giovanni Mosca ricordò con nostalgia gli « anni Trenta », non tanto perché i treni arrivavano in orario quanto perché, allora, c'era un fiorire di barzellette, di battute, di umoristi: l'ironia e la satira — disse — si sviluppano quando mancano la democrazia e la libertà. Ciò non vuol dire che Mosca auspicasse un ritorno della dittatura: voleva solo dire che adesso le frecce di molti umoristi non raggiungono più i bersagli, perché di bersagli da colpire ce ne sono pochi.

E' un'idea personale che è tuttavia largamente smentita dal primo, parziale bilancio del concorso lanciato qualche mese fa da Cesare Zavattini ai microfoni di Radiouno e che in questi giorni è arrivato a metà strada. Presentando *Voi e io*, nello scorso dicembre, Zavattini buttò là una delle sue pazze proposte, inseguite vanamente da vent'anni (come quella di fare il regista di un film tutto suo: ma anche questa, adesso, si sta concretizzando). Disse cioè che essendo ormai passato il tempo in cui chi, in Germania, raccontava barzellette su Hitler veniva « semplicemente » condannato a morte, si poteva controllare se cose del genere possono succedere in democrazia. E invitò gli ascoltatori a inviare a Radiouno barzellette, battute, raccontini umoristici, frecciate satiriche e ogni altra cosa che faccia ridere (ma anche riflettere), perché — disse ancora — « avere il coraggio di ridere pubblicamente può essere uno dei contributi popolari per tenere lontani certi brutti fantasmi, se minacciassero di ritornare ».

A metà luglio la giuria del concorso si è riunita e ha premiato le migliori barzellette tra quelle inviate direttamente dai radioascoltatori o raccolte in giro per l'Italia dai ricercatori di Radiouno che hanno registrato centinaia di nastri, in grandi città e in piccoli centri su e giù per la Penisola, da Genova a Scandiano, da Trieste a Priverno, da Taranto a Venezia.

Il bilancio avrebbe potuto essere migliore, almeno a giudicare dalle barzellette premiate, ma esistono ancora molte remore, molti tabù, molte paure che impediscono a tanti di raccontare, a voce o per iscritto ma comunque in pubblico e alla radio, barzellette politiche, di lanciare frecciate satiriche contro quel Palazzo o quel Potere verso cui la maggioranza degli italiani tradizionalmente mugugna da tempo immemorabile.

La barzelletta è sempre di moda ma ha perso un po' dello smalto antico e non ha più la cattiveria della satira. Almeno a giudicare dalle storielle che gli ascoltatori hanno inviato finora. I «bei tempi» in cui parlando male di Hitler si veniva «semplicemente» fucilati. L'iniziativa, lanciata da Cesare Zavattini, si concluderà a dicembre

Quest'aspetto non è una caratteristica dell'Italia anni Settanta: ci è capitata fra le mani una pagina della *Stampa* di Torino di giovedì 1° luglio 1897 (« ogni numero cent. 5 in tutta Italia », si legge sotto la data) in cui, in un colonnino di « curiosità » vengono ospitate anche un paio di barzellette che trascriviamo: « La penultima: un ricco avaro e fervente cattolico ha l'abitudine di vestire abiti unti e bisunti. Un amico lo incontra il venerdì. Vergognati! — gli dice — un cattolico come te, in un giorno di magro andare in giro tutto vestito di grasso! »; « L'ultima: un negoziante di poppatoi (biberons) così spiega il modo di servirsene: quando il bambino ha finito di poppare, bisogna svitarlo e metterlo in un luogo fresco, per esempio in una fontana ».

Meglio, molto meglio, le barzellette d'oggi in cui magari si parla di Agnelli o di mogli arpie, che controllano fino all'ultimo centesimo (ammesso che ce ne siano ancora) la busta-paga del marito; dell'Unione Repubbliche e Scemenze Sovietiche e dell'Unione Stati Accidentati, oppure di sesso (uno dei pallini degli italiani) e di suocere (altra vittima tradizionale delle barzellette), o di falsi mendicanti ciechi che chiedono cento lire e poi, quando il passante si accorge che da un occhio ci vedono, si accontentano di cinquanta. E ancora, si passa in queste barzellette scelte tra quelle inviate nel primo e secondo trimestre di quest'anno (altre premiazioni parziali verranno fatte il 10 ottobre e il 10 dicembre, prima della finale che sarà trasmessa alla radio e alla televisione) dalle battute fulminanti tipo quella su Carlo Marx arrestato in Svizzera perché « portava *Il Capitale* all'estero » ai raccontini, pieni di filosofica ironia, che hanno per protagonisti Don Abbondio e un vecchio ebreo.

Quello che manca — ma al traguardo c'è ancora tempo e forse il meglio dell'umorismo popolare non è arrivato — è un pizzico di cattiveria, di ironia grottesca, di sana satira che lasci il segno. Altrimenti si scende nell'umorismo un po' surreale od ovvio di molte battute un po' vecchiotte, che fanno sorridere e magari anche ridere, ma che non lasciano il segno. E invece l'umorismo e la satira devono essere un po' cattivi, amari come una medicina, perché ridendo dei nostri difetti — magari anche a denti stretti — è forse possibile evitare di ricaderci dentro.

Ecco l'Italia quando ride secondo Brandolini. Il personaggio è quello ben noto ai nostri lettori che il disegnatore ha inventato per illustrare il tema « L'Italia e la televisione »

IV/D

UN ESEMPIO "CLASSICO"

Don Abbondio incontrò un giorno un vecchio ebreo.

« Signor curato », gli chiese questi con fare cerimonioso, « mi scusi la mia franchezza, ma cosa si guadagna, lei cosa ha guadagnato a fare il prete? ».

« Cosa?! », rispose don Abbondio sbalordito. « Veramente... veramente io sono un povero curato di campagna. La parrocchia è povera, non ha grandi entrate... Ma coll'aiuto di Dio (e si fece in fretta uno sbilenco segno di croce), coll'aiuto del Signore posso diventare anche vescovo. Allora potrei contare sulle rendite della diocesi, avere sotto di me gli altri curati... ».

« D'accordo, d'accordo », fece il vecchio ebreo, pensieroso, « e dopo? ».

« Dopo... dopo potrei diventare cardinale. Avrei una macchina con autista a mia disposizione, la cittadinanza vaticana, uno stipendio più sostanzioso... ».

« Va bene, va bene », tagliò corto il vecchio ebreo, sempre più interessato, « e dopo? ».

« E dopo... », ripeté don Abbondio cercando di farsi coraggio. « Dopo... potrei essere eletto papa. Ed una volta papa, il problema del danaro non avrebbe più significato per me. Sarei il capo della Chiesa, avrei nelle mie mani il tesoro di san Pietro, amministrerei milioni, miliardi... ».

« E dopo? », incalzò ancora il vecchio ebreo.

Don Abbondio perse la pazienza. « E dopo e dopo! », scattò inferocito. « Dopo di essere diventato papa cosa vuole che diventi: Dio?! ».

« Uno dei nostri ci è riuscito... », gli sorrise il vecchio ebreo. E, salutatolo, cambiò strada.

Povere spie piene di complessi

di FRANCO SCAGLIA

Un tempo vivevano serenamente la loro condizione di uomini senza onore, poi sono diventati agenti segreti, hanno acquistato fascino ma anche nevrosi. Affrontano imprese sempre più drammatiche sognando di diventare tranquilli borghesi

Roma, agosto

Napoleone diceva che una spia nel luogo giusto vale ventimila uomini sul campo di battaglia. E si riferiva a uno dei suoi agenti migliori, Schulmeister. Ma quando si trovò a dover compensare in qualche modo il prezioso collaboratore osservò con disprezzo che l'oro era l'unico pagamento adatto e gli rifiutò la Legion d'Onore. Perché la spia non veniva considerata un « uomo d'onore ».

Sino alla Convenzione dell'Aia del 1899 le regole della guerra erano fondate sulla « consuetudine ». La parola è ambigua e si presta a varie letture. Può essere « consuetudine » sterminare i prigionieri, oppure torturarli, oppure liberarli (il che accadeva piuttosto raramente). Tuttavia nel '700, un secolo di grandi guerre e di guerre locali,

i potenti della Terra erano giunti a una convenzione di fatto: vigeva il codice militare d'onore derivato dalle norme cavalleresche del Medio Evo.

Il codice d'onore, osserva Eric Ambler (forse il maggiore scrittore vivente di romanzi di spionaggio; è l'autore di *Topkapi*, *La maschera di Dimitrios*, *Intrigo internazionale* e il recentissimo *Non più rose*), era al di sopra della nazionalità. Era una disciplina di carattere quasi religioso, spesso assurda (i duelli naturalmente erano affari d'onore), ma più frequentemente utile e umana. Le tregue per dar soccorso ai feriti, gli scambi di prigionieri, le bandiere bianche potevano essere negoziati tra belligeranti sicuri di poter contare sulla buona fede reciproca. Il codice funzionava benissimo. Alla parola d'onore di un ufficiale bisognava credere: se mentiva andava incontro al disonore e alla rovina. « L'onore lo si può perdere una volta sola » era un celebre motto di Clausewitz.

Ma, per quanto riguarda le spie, il codice era evasivo e ambiguo. Chi catturava una spia non aveva dubbi di coscienza. Si sentiva autorizzato a giustiziare il prigioniero al più presto. Ma quale doveva essere l'atteggiamento nei confronti delle spie al proprio servizio? Collaborare con loro era compatibile con lo spirito del codice? I militari « uomini d'onore » cercavano di non impegnarsi. E nessun militare, « uomo d'onore », era disposto a degradarsi diventando una spia. Il caso del maggiore André (che ha ispirato anche un film) dimostra fino a quale punto poteva arrivare questa riluttanza. L'America sta lottando per l'indipendenza. Il generale Arnold, comandante della fortezza di West Point, fa sapere al generale Clinton, comandante delle truppe inglesi, che è disposto a tradire, a consegnare cioè West Point in cambio di ventimila sterline. Clinton per verificare se Arnold è sincero e, nel caso, concordare modi e forme gli manda il suo aiutante, il maggiore André.

André, incredibilmente, attraversa le linee nemiche con indosso l'uniforme, alla quale il suo « onore » impedisce di rinunciare. Vede Arnold e si mette d'accordo. Ora deve tornare da Clinton: forse lo stesso Arnold lo convince a indossare panni borghesi. André è riluttante. Alla fine accetta ma, pateticamente, non rinuncia agli stivali d'ordinanza. Verrà scoperto da una pattuglia americana proprio grazie a questi stivali. La corte marziale lo riconosce colpevole di spionaggio e lo condanna a morte. André viene impiccato. Re Giorgio III lo proclama eroe e concede una pensione a sua madre e il titolo di baronetto al fratello. Poco prima di morire André scrive al generale Clinton: « L'essere entrato in una postazione nemica e l'aver mutato l'abito, cioè le cose che determinarono la mia attuale situazione, erano contrarie alle mie inclinazioni come ai suoi ordini ». In sostanza, togliendosi la divisa, André ha rinunciato al suo « onore » ed è diventato automaticamente spia.

Oggi che l'« uomo d'onore » è più che altro una curiosità culturale e i processi alle spie con relativi scambi tra i vari governi sono quasi all'ordine del giorno, il problema della divisa di André ha il sapore di una rievocazione romantica, di un passato ormai dimenticato e improponibile. Ma il mestiere di spia, variamente raccontato da scrittori come Ambler, Greene, Conrad, Le Carré, Maugham, e variamente trasferito sugli schermi da registi come Huston o Hitchcock, è rimasto uno « sporco mestiere ». Un mestiere solitario, deprimente e pericoloso. Pensate alle storie di Le Carré: l'agente segreto, come lui lo rappresenta, e come del resto lo raccontano Greene e Maugham e Ambler, rifacendosi a modelli esistenti, è un nevrotico che soffre di ricorrenti crisi di identità. Vive e lavora all'interno di un meccanismo del quale non conosce gli ingranaggi. Conosce invece parole come silenzio, quiete, famiglia che però sono in contrasto con lo « sporco mestiere ». Se il maggiore André si preoccupa tanto dei propri stivali e accetta con dignità la morte, la spia di Le Carré o di Greene, la spia dei nostri giorni si preoccupa soprattutto delle rose del proprio giardino, che vuol coltivare in pace come un tranquillo bancario senza grilli per la testa. ●

Tom Courtenay con Laurence Harvey e Mia Farrow in « Sull'orlo della paura », uno dei film in programma. A sinistra in alto Eva Renzi in « Funerale a Berlino »; a destra: George Segal, protagonista di « Quiller memorandum »

TV 1 ore 20,40 lunedì 7 agosto

NELLA SERIE TV ALCUNI FRA I MAGGIORI ATTORI DI SPY-STORIES

Nei film di spionaggio (e i cinque presentati dalla Rete 1 nel ciclo iniziatosi la settimana scorsa sono buoni esempi del « genere ») il ruolo dell'eroe o del personaggio in qualche modo coinvolto nella vicenda è sempre affidato ad attori di sicura presa sul pubblico. Si pensi a Cary Grant, a Ingrid Bergman, ad Alec Guinness, a Laurence Olivier; e alla sofferta maschera di Richard Burton in « La spia che venne dal freddo », alla gelida violenza di Richard Boone, alla fredda ambiguità di Max von Sidow in « Lettera dal Cremlino ». Fra gli interpreti più interessanti di questi ultimi anni sono George Segal e Michael Caine, ambedue presenti in alcuni film della serie TV: Caine in « Funerale a Berlino » e nel già trasmesso « Ipcress », Segal in « Quiller memorandum ». Caine offre al personaggio dell'agente Palmer un volto ironico e disincantato. Segal è un agente Quiller assai problematico. Il loro distacco dal modello « eroe seduttore e vittorioso », il James Bond di Sean Connery per intendersi, è violento. Segal e Caine si propongono come autentici antieroi che faticano per sopravvivere e quando dopo molte peripezie ce l'hanno fatta ti lasciano un amaro sapore in bocca.

Martini è... il vento nelle vele.

Irresistibile.

MARTINI

"Il vostro Martini-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale."

O Pamela o n

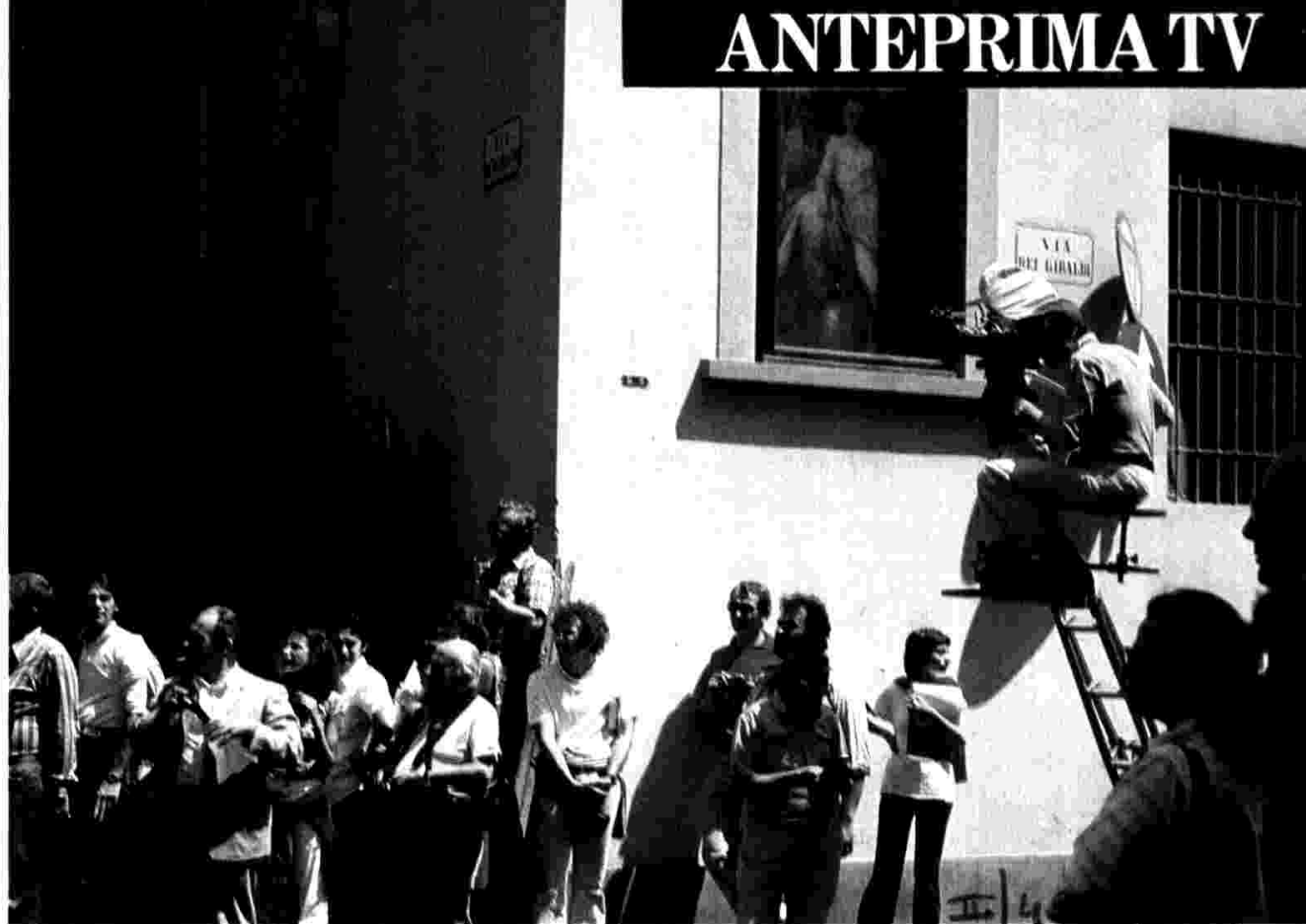
di GIUSEPPE BOCCONETTI

Pamela Villoresi è per il regista Mario Ferrero la protagonista ideale di «La Velia», lo sceneggiato che sta realizzando per la TV. Per le vie di Firenze tra landò, giraffe, gru mobili. Una troupe napoletana per una storia, un autore, un regista e attori tutti fiorentini

Firenze, agosto

La breve, ripida salita che conduce al piazzale di Bellosguardo è intasata. Ogni tanto riescono a muoversi cinque, sei automobili, lentamente, incrociandone altre provenienti dalla direzione opposta. Due vigili regolano il traffico. Nei circa duecento metri tenuti sgombri un landò scoperto, tirato da uno splendido baio, procede con cautela. Stretto nella marsina, impettito, consapevole, un cocchiere in cassetta agisce sul freno a mano con estrema padronanza. La frusta nella mano destra e nella sinistra le briglie. Dietro, Velia, abbracciata al suo ultimo innamorato, che la bacia a lungo, per tutto il tratto, mentre con mano abile le sfila dal collo una collanina d'oro. La ingannerà, ma lei non lo sa ancora.

« Ma no. Ma no ». Il regista Mario Ferrero sbuca da dietro la macchina da presa appostata in una stretta traversa, issata sopra una gru mobile, sulla quale se ne sta appollaiato come un condor l'operatore Santi. « Più trasporto, benedetti figliuoli. Più passione ». Intanto l'abilissimo cocchiere fa miracolosamente conversione con la carrozza. « Pamela, bella mia »: ora il regista è vicino agli attori. « E' la prima volta che ti innamori veramente ». E, rivolto ad Aldo Reggiani, nei panni del giovane Alberto: « E tu, Aldo, mi raccomando. Un bacio serio, che duri. Velia ha vent'anni, è la tua amante. Capisci? O Pamela non ti piace? ». Ridono tutti. Si ricomincia per l'ennesima volta.

Siamo sul « set » di *La Velia*, lo sceneggiato televisivo tratto dal romanzo omonimo di Bruno Cicognani, che il regista Mario Ferrero sta realizzando per la Rete 2. E' la scena finale: i due amanti fuggono per andare a vivere in una soffitta. Sulla carta le riprese non dovrebbero durare più di un'ora. Ma se ne va via tutta la mattinata.

essuna

Ora perché una moto, attrezzata per il cross, di quelle sibilanti come jet, riesce a schizzare alle spalle del vigile, incrociando il landò in pieno « campo » di ripresa; ora perché, improvvisamente, un cocker piccolissimo ed altrettanto agile se ne scende trotterellando, tenendo in bocca mezzo mattone forato. Insomma non è il giorno astrologico di Ferrero. La gente scende dalle auto e fa ressa, incuriosita.

Pochi posti al mondo credo siano tanto belli e suggestivi come qui, a Bellosguardo. Se no, perché mai si chiamerebbe così? Mario Ferrero darebbe chissà cosa per poterci vivere. Proprio perché il luogo è « incantevole » ha perpetrato una sorte di tradimento nei confronti dello spettatore e del libro. « Chi conosce Firenze », sorride divertito, « s'accorgerà subito che per far coprire agli amanti il tragitto dalle Cure al di là dell'Arno li obbligo a un giro assurdo ».

« Movie? », sento una voce femminile

UN AUTORE A TORTO DIMENTICATO

Bruno Cicognani è nato a Firenze nel 1879 ed è morto, a novantatré anni, nel 1972. Prima di diventare scrittore esercitò la professione dell'avvocato. La vasta esperienza e le molte conoscenze acquisite dovevano essergli utili più tardi, quando decise di dedicarsi completamente alla narrativa. Il suo primo volume, « La crittogama » (1909), fu accolto con ostilità, tanto che lo ritirò dalla circolazione. Seguirono: « Sei storielle di novo conio », « Gente di conoscenza », « Il figurinaio e le figurine » (1920), « La Velia » (1920), « Villa Beatrice » (1931), « L'età favolosa » (1940), « L'animo che à spento i fochi » (1937), « La mensa di Lazzaro » (1938), « Via della Sapienza » (1939), « Viaggio nella vita » (1952), « La nuora » (1954). Scrisse anche di teatro con discreto successo.

Pamela Villoresi, ombrellino e costume dell'800, nei panni di Velia in giro « per vetrine » in via dei Giraldi, trasformata in « promenade ». In alto: turisti e curiosi su « set » TV, alle spalle del Bargello. Alla macchina da presa l'operatore Santi. Nella foto grande: via Anguillara torna indietro d'un secolo per le riprese. Accanto al titolo, la stupenda serra dell'Orto Botanico, sulle cui immagini Ferrero farà scorrere i titoli di testa

Un altro momento della lavorazione. Le riprese di « La Velia » dureranno quattro mesi

O Pamela o nessuna

alle mie spalle. Giovane, bionda, americana di Boston, scarpe da tennis, pantaloncini jeans sfilacciati sulle cosce, bellissima, diciassette anni. Peter, accanto, è il suo boy-friend, stessa età, ancora più biondo, stesso abbigliamento. A Firenze, entrambi con borsa di studio, per una ricerca sull'arte del Rinascimento. « No, non cinema. Televisione », preciso. Mi pregano di domandare al regista se è possibile una loro utilizzazione per guadagnare quel tanto da poter restare a Firenze ancora una settimana. Non di più. Trentamila lire sarebbero bastate. Non era possibile accontentarli, naturalmente.

Firenze, in questo momento, è forse la città d'Italia più « stipata ». Di giovani soprattutto. Sono tanti, quanti non è possibile nemmeno immaginare. E di ogni parte del mondo. In questa Firenze-babele Mario Ferrero ha « calato » una parentesi tutta napoletana, allegra e pittoresca. Un giorno qui, l'altro là: si può incontrarla dovunque ancora per qualche settimana. E' la « troupe » di *La Velia*. Arriva in carovana. Parcheggiano i pullman, il carro attrezzi, sbucano da chissà dove con potentissime lampade ad arco, bloccano le strade, « divieto di transito »: una ventina d'uomini, in men che non si dica, trasformano una qualsiasi strada in una tranquilla, accogliente « promenade » dell'800.

La Velia è ambientato a Firenze. Fiorentino è l'autore. Fiorentino il regista. Non fiorentina, ma di Prato, Pamela Villoresi, la protagonista femminile. Fiorentini gli altri attori: Gina Sammarco, Evelina Gori, Renato Moretti, Marcello Bertini. Fiorentini di adozione o « patiti », come si dicono, Franco Graziosi, protagonista maschile, Aldo Reggiani, Flavio Andreini e Wanda Pasquini. Insomma è lo sceneggiato della « toscanità ». Come dire che Ferrero giuoca in casa. « Verissimo », riconosce il regista. « Ma con un tifo partecipe, partenopeo ». Perché una « troupe » tutta napoletana? Perché lo sceneggiato è a colori. Al momento di incominciare la lavorazione gli Studi di Roma, attrezzati per le riprese a colori degli interni, erano occupati nella registrazione degli spettacoli di varietà. Così la produzione è stata dirottata al Centro di Napoli.

Pamela Villoresi, « dentro », non assomiglia affatto all'eroina del romanzo. Dice, però, di capirla, di sentire il suo estremo bisogno di sentirsi vivere. « La mia è una scelta di vita totalmente diversa ». Le assomiglia molto, invece, fisicamente. Capelli castano-chiari, lunghi, morbidi, raccolti a chignon, gli occhi color « verde marcio, con del giallo in mezzo », come lei stessa li descrive. Ferrero racconta che quando pensò di ridurre per il piccolo schermo *La Velia* la prima immagine femminile che gli si presentò fu quella di Pamela. Il nome di Pamela Villoresi fu il primo che Ferrero fece, accompagnando una prima volta, nel '73, la proposta di ridurre il romanzo per la televisione. « Poco mancò che non mi buttassero giù dalle scale », commenta con quella sua aria sorniona di toscano « dugentesco ». « E non per Pamela, no. Ma per il romanzo. Qualcuno lo trovò addirittura osceno, scandaloso e non lo è ». Tornò alla carica nel '76, a riforma RAI già avviata, e forte di una sceneggiatura a firma Suso Cecchi D'Amico. Un mese dopo avrebbe potuto incominciare a girare. Ma Pamela non aveva ancora vent'anni. Ha preferito attendere che fosse più matura. Due anni esatti. « Per me non c'era scelta », dice Ferrero. « O Pamela o nessuna. Così bella, così delicata, così brava, così toscana: un'altra Velia dove la trovavo? ». Ora si dice sicuro che ne verrà fuori « una buona cosa ». E' persuaso che la vivacità dei personaggi della vicenda, le loro singole storie, collocate nella Firenze tra il 1890 e il 1895, la spregiudicatezza e l'invenzione di Cicognani fanno di *La Velia* un romanzo attualissimo.

Gli chiedo quanti italiani, secondo lui, hanno letto il romanzo o conoscono Cicognani. « Pochi. Ma hanno torto. Il romanzo è bellissimo, rasenta il capolavoro ». E l'attualità di *La Velia* dove risiede?

« Velia », dice Ferrero, « è una figura tragica di ventenne che per sete di vivere, senza malizia, mette continuamente in giuoco la propria esistenza, distruggendo quella degli altri. Guardati in giro. I giovani d'oggi sono così. Hanno forse più cattiveria, meno innocenza, più indifferenza verso le sofferenze del prossimo ».

Generalmente quando i registi televisivi pensano a uno sceneggiato si rivolgono sempre, o quasi, al passato. « Non è una fuga dalla realtà », chiarisce il regista. « L'operazione passato non sempre vuol dire evasione. L'italiano medio legge pochissimo. Ricordargli le opere del passato non è mai inutile. Perché c'è anche chi non può leggere. I libri mica li regalano. Uno sceneggiato è sempre meglio di un libro non letto ». Secondo Ferrero, *La Velia* una chiave di lettura ce l'ha, ed è nelle parole dello stesso Cicognani: « Ogni uomo è ignoto a ogni altro e a se stesso, e il credere di conoscere uno, a cominciare da se stesso, è illusione di cui non si può fare a meno perché non s'ha altro, perché su codesto si regge la vita ». Tutti i personaggi della storia infatti incominciano in un modo e finiscono in un altro. Siamo tutti alla ricerca di noi stessi.

GIUSEPPE BOCCONETTI

UNA STORIA D'AMORE IN TRE PUNTATE

« La Velia » è uno sceneggiato previsto in tre puntate. Ma potrebbero essere anche quattro. Lo vedremo a febbraio dell'anno prossimo. Molti i personaggi. Quelli di primo piano sono: Velia (in Toscana è il nome di un uccello che nessun cacciatore può uccidere), interpretata da Pamela Villoresi; Soldani Bo (l'attore Franco Graziosi); la suocera di Velia (Gina Sammarco); Beppino Biagini, marito di Velia (Flavio Andreini); Nastasia, madre di Velia (Wanda Pasquini); Sciabolino (Renato Moretti). E' una storia tutta d'amore. Racconta di una popolana fiorentina bella, ambiziosa, sensuale. Nella sua sete di vivere, dominata da un istinto vorace, conduce alla completa rovina il marito, la famiglia del marito, un amante ricco ma più vecchio di lei, e certo rovinerà anche il giovane musicista con il quale fugge alla fine del romanzo e di cui si innamora seriamente per la prima volta. Lo sceneggiato verrà a costare da 60 a 70 milioni a puntata. Un costo che si può considerare normale per un lavoro di rilievo. Anche il compenso agli attori rientra negli standard della nostra televisione: buono, ma non elevato. Per esempio Pamela Villoresi, la protagonista, percepisce 90 mila lire al giorno. Poco rispetto alla sua valutazione nel cinema. Chiedeva di più, ma poi, pur di interpretare il ruolo di Velia, ha accettato: ciò che non ha ottenuto in denaro sa di guadagnarlo in popolarità. Fu infatti la TV, con « Marco Visconti », a lanciarla nel mondo dello spettacolo.

x II/P 'Maratona d'estate'

Si chiama «Maratona d'estate»: è una rassegna di ventun balletti suddivisi in quaranta trasmissioni che ci dicono tutto sulla danza

XII/P Balletti

Tra Mosca e New York sfida sulle punte

di LAURA PADELLARO

'Maratona d'estate'

Roma, agosto

Finita l'estate, se avremo avuto la costanza di seguire la serie dei balletti programmati in TV, saremo tutti esperti di danza. Ce lo promette Vittoria Ottolenghi che ha curato la *Maratona* televisiva: ventun balletti, una parte dei quali in varie puntate. Il meglio di quanto giace, in attesa di programmazione, negli scrigni della RAI.

Vado a trovare la Ottolenghi per qualche notizia in più. Abita un appartamento chiaro, dove le finestre hanno come dirimpettai alberi altissimi. Parliamo anzitutto dell'ora bruciata in cui saranno trasmessi i balletti: le tredici (Rete 1), quando la gente smaltisce, tutt'al più, notizie e canzoni. E, tuttavia, l'ora in cui, secondo i favoleggiatori, i fauni si preparano a inseguire le ninfe nei pomeriggi ardenti. « Certamente », mi dice la Ottolenghi, « l'ora è disadatta al balletto, ma gli spazi liberi in televisione sono pochi: occorre tener conto delle programmazioni preesistenti. La *Maratona* ha il valore, direi,

Alcuni esempi di danza americana e sovietica. Patricia McBride e Helgi Tomasson nel « Baiser de la fée » su coreografia di Balanchine. Qui accanto: Yuri Vladimorov e la Bessmertnova interpreti di « Ivan il Terribile » del coreografo Grigorovic. Sotto: un'altra produzione del New York City Ballet. Sopra il titolo: una scena di « Spartacus » con la Timofeieva e Maris Liepa

LO STILE AMERICANO

Stile sovietico e stile americano sono, in sostanza, definizioni di comodo. Balanchine, il fondatore della scuola americana, è un russo e ha portato in America la purezza del passo, la pulizia tecnica, lo stile estremamente raffinato di quel teatro. Nei suoi balletti tutto è « legato » come in una frase musicale. Un buon novanta per cento della produzione di Balanchine consiste di balletti su musica assoluta, trattati come semplici strutture architettoniche in movimento. Non c'è un tema, non c'è un racconto. Eppure tutto ciò che fa Balanchine è sempre carico di umanità. In « Serenade », per esempio, vediamo solo fanciulle vestite d'azzurro e alcuni ragazzi che si muovono secondo la struttura della musica di Ciaikovski. Ma raccontano tante cose.

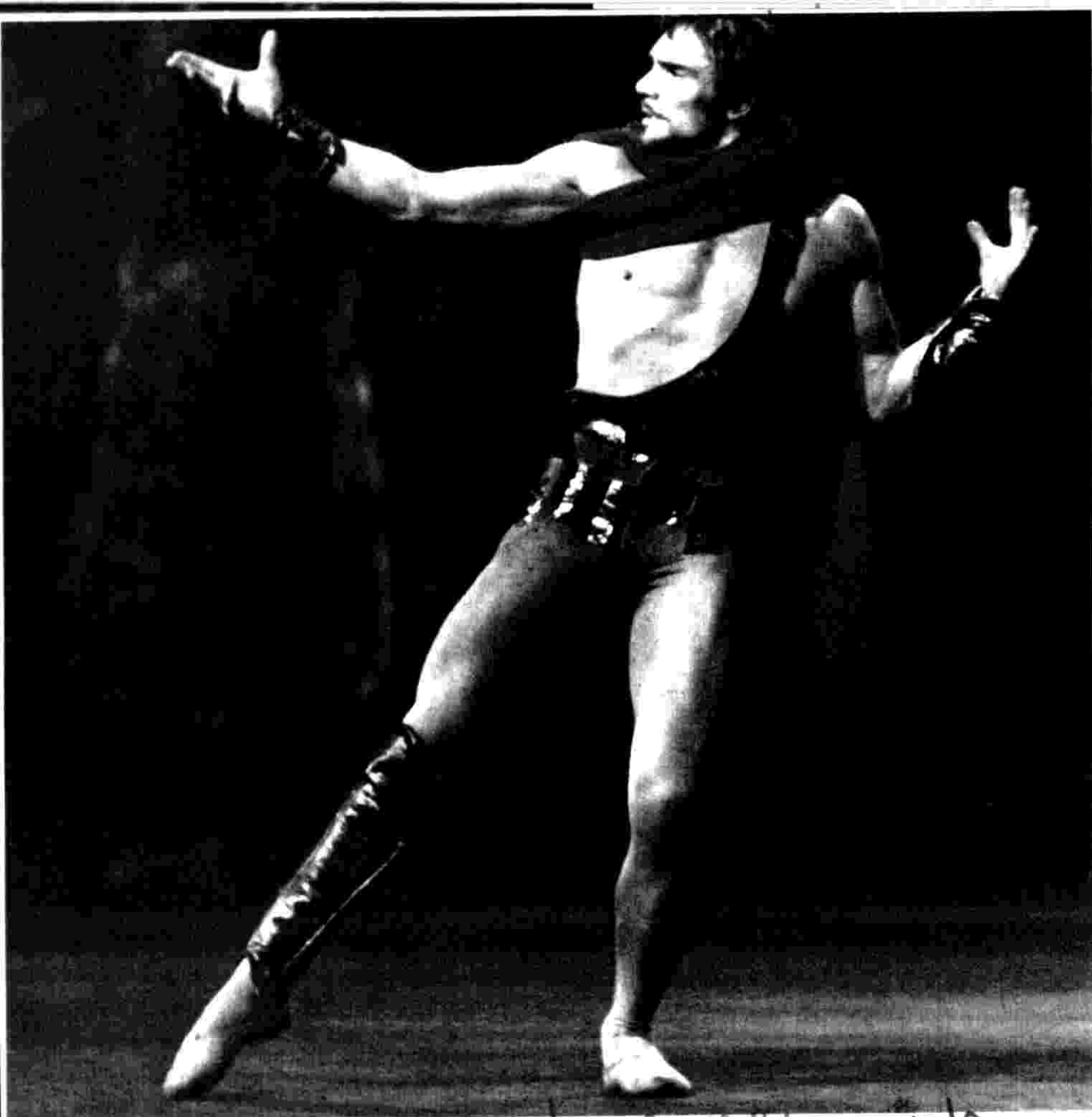
LO STILE SOVIETICO

Ammesso che esista, dato che la tecnica di fondo è quella classica accademica, nata alla fine del Settecento-primi Ottocento, si può parlare di scuola sovietica come punto d'incontro tra lo stile francese — lirico, poetico — e lo stile italiano, forte, brillante, espressivo. Attraverso l'insegnamento di Agrippina Vaganova i due filoni si sono uniti, conquistando nell'elaborazione caratteri nazionali. Essenzialmente, però, i sovietici sono soprattutto gli eredi dello stile italiano. La caratteristica principale è la forza che, si badi bene, non riguarda soltanto l'uomo ma anche la donna. Nel balletto sovietico, infatti, vediamo donne che saltano alto e danzano in maniera forte come gli uomini: tipico il caso della Plissetskaja.

di un seminario: il nostro è un tentativo di guardare un po' più da vicino il balletto, anche attraverso alcuni suggerimenti critici. Un'analisi, però, limitata a tre, quattro minuti. Non tutti, infatti, possono aver presente il contesto storico in cui si inscrive un determinato balletto. *Coppelia*, per esempio, punto d'arrivo del Secondo Impero, dell'epoca floreale di Napoleone III, fu dato all'Opéra poche settimane prima della Comune di Parigi: se si pensa a ciò che covava sotto questo spettacolo godereccio si entrerà nel vero clima di quei giorni, gli ultimi di una corte apparentemente festaiola che aveva la Comune alle porte, e dunque si capirà meglio lo spettacolo. In seguito le stesse cose che avremo visto " da vicino " in queste mezz'ore (abbastanza sfolgoranti, spero) andranno in onda integralmente; anche i balletti che durano due ore saranno programmati in una sola serata ».

Passiamo all'argomento primario, al problema della diffusione della danza nel nostro pigro Paese. « Sono d'accordo con Paolo Grassi e con altri dirigenti della Rete 1 », afferma la Ottolenghi, « sul fatto che avvenimenti come le dirette dal Bolscioi per *Schiaccianoci* e dalla Scala per l'*Excelsior* rompono un muro attraverso cui passa il pubblico. Credo, però, che non basti ag-

Vladimir Vassiliev, uno dei più grandi danzatori d'oggi, è Spartacus nell'omonimo balletto che ha aperto la Maratona *in TV*

XII P Balletti

Tra Mosca e New York sfida sulle punte

ganciare diciotto milioni di persone per una sera soltanto: bisogna creare un pubblico consapevole e devoto mediante un'opera capillare: gente che diventerà il pubblico dei teatri ».

Ma che cosa sapremo, in sostanza, alla conclusione della *Maratona*, appena toccato il traguardo di fine settembre? Intanto la rassegna ci mostrerà in quali fondamentali direzioni si muove il balletto contemporaneo, da Mosca a New York, passando attraverso i grandi balletti europei. Quattro i balletti narrativi sovietici: i principali degli ultimi cinque o sei anni. *Spartacus* apre la serie. « Lo considero », dice la nostra esperta, « uno dei più grandi balletti sovietici, soprattutto per l'interpretazione di Vladimir Vassiliev e, anzi, come veicolo per Vassiliev: la parte è meravigliosa, una parte amara ma anche di forza. Ed è appunto quest'unione di forza e di amarezza il segreto del danzatore sovietico ». Per molti intenditori è lui, Vassiliev, il più grande ballerino del mondo. « Anche se sono un'appassionata ammiratrice di Nureyev e di Bruhn », sostiene la Ottolenghi, « apro volentieri la serie televisiva con Vassiliev: è un danzatore inarrivabile. Anche se lo confrontiamo con Barishnikov, il ballerino di *Due vite, una svolta*, bisogna riconoscere, senza alcuna polemica, che fra l'uno e l'altro c'è parecchia distanza. Vassiliev, oltre alla tecnica formidabile, non dà mai nulla per scontato: si pone sempre il problema di rendere credibili i suoi personaggi, anche quelli per noi superati, incredibili, fatui. Albert, il protagonista maschile di *Giselle*, per esempio, è per Vassiliev un problema umano, reale, di oggi: il problema, cioè, della maturazione dell'uomo attraverso il dolore. Ecco perché Vassiliev è così grande ».

Anche nella serie del New York City Ballet vedremo un gruppo di capolavori legati al nome di Balanchine, alla sua opera di rinnovamento dello stile di danza. « Questo immenso coreografo, che dal Kirov di Pietroburgo passa attraverso i Ballets russes di Diaghilev, che poi si apre alla musica contemporanea, alla pittura contemporanea e finalmente arriva in America e crea ex novo, laggiù, una delle più grandi culture ballettistiche oggi esistenti, meritava un racconto. In un'intervista che ho fatto a Prokovsky questo coreografo spiegherà ai telespettatori quale tipo di esperienza si compie con Balanchine. C'è chi pensa che sia frustrante per un uomo lavorare nel New York City Ballet. Per Balanchine, infatti, la danza è donna (e di donne il grande coreografo ne ha sposate cinque, una dopo l'altra, tutte meravigliose, tutte bravissime ballerine), sicché al danzatore spetta solamente il compito di sollevare la partner. Invece, secondo Prokovsky, l'esperienza è utilissima anche per l'uomo, soprattutto se si è molto giovani: con Balanchine si impara che la danza è anche un lavoro di squadra, non soltanto un fatto divistico ».

Tra Vassiliev e Balanchine (la Ottolenghi ci ha dettato anche le due « schedine » dedicate allo stile sovietico e allo stile americano di danza) personaggi come Flemming Flindt, come Béjart. « Un balletto che mi è piaciuto moltissimo è *Il trionfo della morte* di Flemming Flindt, tratto da *Jeux de massacre* di Ionesco. In questo caso mi è sembrato opportuno puntualizzare la trasformazione di un testo quando passa nelle mani di un altro creatore. In Ionesco c'è un male oscuro che, guarda caso, è rosso: si è colpiti da terribili macchie rosse che ti divorano. Ebbene nel balletto di Flindt le motivazioni di questo morbo (la commedia, di là dal suo grande interesse drammaturgico, ha un'ideologia se non fascista per lo meno estremamente conservatrice) si dissolvono in una splendida danza incentrata sulla morte come ingiustizia: la morte brutale che coglie tutti gli esseri umani in qualche stazione della vita e che, ogni volta, è orrenda ».

Maurice Béjart: il suo balletto ha un titolo emblematico, *Je t'aime, tu danses*. « Per Béjart creare una danza è sempre un atto d'amore. La cosa più vicina all'amore che egli possa fare per una creatura umana è inventarle una danza. Il filmato che vedremo in televisione è un po' come una " candid camera ": la macchina da presa segue veramente Béjart mentre crea un passo a due. Durante questa creazione coreografica i pensieri di Béjart si accavallano, senti la sua voce che ricorda delle poesie, delle musiche, che ricorda anche emozioni del passato e perfino rapporti sentimentali. Intanto una ragazza, una ballerina del Balletto di Béjart, danza e noi assistiamo al momento magico della creazione. Il coreografo pensa, si raccoglie, osserva la ragazzina con gli occhi affettuosi di un padre, la guarda anche come un innamorato o forse, semplicemente, come se lei fosse uno strumento: non si capisce bene. Ma è molto bello e credo che questa mezz'ora aiuterà veramente il pubblico a capire che cosa è una coreografia ».

A questo punto tutto chiaro: non bisogna perdere una sola puntata della *Maratona d'estate*. Per diventare esperti di danza occorre anzitutto imparare ad amare quest'arte. Ecco la vera promessa che Vittoria Ottolenghi vuol farci attraverso la rassegna di balletti in televisione: a fine settembre tutti ameremo la danza. Balanchine, Vassiliev, Nureyev, Flemming Flindt, la Plissetskaja: non sappiamo chi sarà, per ciascuno di noi, il primo messaggero di questo amore.

LAURA PADELLARO

con Buitost al posto del pane anche il prosciutto si gusta meglio

perché Buitost leggero, senza mollica, ingentilisce il gusto dei cibi che preferite;
perché Buitost, tostato su piastre roventi, non si sbriciola e aggiunge solo il croccante al sapore;
perché Buitost, in comodi sacchetti-porzione é sempre fresco e a portata di mano.

è Buitoni, è buono

ODEON SCRITTO
Condotto da EMILIO RAVEL
RADA RASSIMOV
Dimmi come giochi

Mi piace turbare e, subito dopo, far ridere l'uomo che amo: senza un fondo ironico non potrei vivere. Anche nel mio lavoro: per esempio il personaggio che di solito interpreto (donna fatale, spesso viziosa) suscita in me una adesione totale ma anche la tentazione di divertirmi

VI SPIEGO COS' È IL FASCINO SLAVO

Rada Rassimov, ovvero il « fascino slavo ». Attraverso i giochi di Rada si avverte subito, come un profumo penetrante, questa caratteristica orientale. Se le chiedete cosa vuol dire essere slavo vi risponde che è come raddoppiare i sentimenti, le passioni, l'amicizia, l'odio. Insomma è come una vita vissuta due volte. C'è quindi, per un mediterraneo, qualcosa di eccessivo.

Rada, che vive ormai da tanto tempo in Italia, lo riconosce ed ha imparato ad essere ironica ma senza rinunciare ad una briciola del suo mondo che guarda con infinita tenerezza, come alla propria infanzia. Passione e ironia, quindi: due caratteristiche che stanno insieme difficilmente. Per Rada invece è un modo di essere del tutto naturale, è la sua educazione sentimentale.

Ha vissuto così i suoi personaggi, come la famosa Maria Tarnowska e le altre donne fatali della sua carriera.

Roma, agosto

Posso offrirti uno « slivovitz »? Viene direttamente dal paese di mio padre. Io lo bevo tutte le sere da questo bicchiere rosso, nella mia camera. Anche il bicchiere viene da Užice, in Jugoslavia, dove ho passato la mia infanzia.

— Ecco in questo modo ti presenti subito da sola: Rada, la slava.

— Sì, credo proprio di essere profondamente slava. Sono davvero legata ai ricordi del mio Paese di origine, alla mia vita di allora, anche se le condizioni economiche della mia famiglia non erano floride. Mi ricordo dei giochi molto poveri e molto buffi che facevo. C'era un nostro vicino, una specie di ingegnere che si era messo in testa di costruire da solo un elicottero. Insistette per alcuni anni a lavorare nel garage, e noi, io e mio fratello, eravamo sempre a ronzargli intorno perché ci regalava i ritagli di alluminio che non utilizzava. Noi li trasformavamo in corone e decorazioni e giocavamo così al re e alla regina.

— E oggi che sei una attrice affermata fai ancora qualche gioco da povera?

— Sì. Per esempio mi diverto con questo gioco. E' un solitario esquimese. Si getta in aria un anello di osso e poi si prova ad infilarci dentro, a volo, un altro osso a forma di bacchetta. E' una piccola superstizione: se il gioco riesce vuol dire che le cose mi andranno bene per un po'.

— Qual è il gioco più eccitante?

— Vivere.

— E il più crudele?

— L'amore. L'amore non può essere soltanto una cosa serena e tranquilla. Deve essere anche crudele. Almeno a me è sempre successo così.

— Tu giochi nei rapporti con gli altri?

— Sì. Spesso mi piace « inventare » un rapporto, non lasciare andare le cose per la solita discesa. Ho fantasia. Ad esempio sogno moltissimo, per questo non soffro di nevrosi. Sogno a colori, in varie lingue, tutte le notti. Per me è come andare al cinema. Una volta mi sono talmente immedesimata nel sogno che ho dato uno schiaffo all'uomo che, lì vicino a me, cercava di dormire. Faccio spesso dei sogni erotici.

— L'amore è un gioco?

— E' anche gioco. L'amore è una delle cose più mutevoli che esistano, reagisce ad ogni minima sollecitazione. Per questo è molto importante la persona con cui si « gioca ». L'uomo con cui vivo per esempio si diverte a essere sempre diverso, gli piacciono i colpi di scena. E' perfino un po' gigione.

Il gioco dell'amore cambia a seconda del luogo dove sei. L'amore nel deserto è diverso da quello in città, l'amore nell'acqua...

Una volta lessi di una scrittrice — una donna molto elegante e intelligente — che si era innamorata di un pescatore di Capri e lo aveva sposato, trascorrendo con lui lunghi anni felici. La scrittrice diceva: « Sono innamorata di lui e insieme del posto dove viviamo il nostro amore. Se ci trasferissimo altrove, forse non lo amerei più ». Io invece senza un fondo ironico non potrei vivere. Mi piace turbare e, subito dopo, far ridere l'uomo che amo. Sono stata anche innamorata di un uomo « serio »,

RADA RASSIMOV
Dimmi come giochi

che non rideva mai, ma avevo diciotto anni e a quell'età ti colpisce molto la « maturità ». Invece, col passare del tempo, cerchi un uomo che sia molto allegro, che ti scaldi la vita. Un uomo col quale si possa anche litigare per gioco.

— Qual è la storia più divertente che ti hanno raccontato negli ultimi tempi?

— E' una piccola storia che però mi sembra abbia una sua morale. Dunque, un professore tedesco studia il comportamento delle pulci in laboratorio. Con un metro misura i salti delle bestiole. « Pulce, salta! », comanda lo scienziato e subito prende la misura, annotando sul suo taccuino: « La pulce, con tutte le sue zampe, salta 72 centimetri ». Prende quindi una pinzetta e strappa due gambette alla pulce. « Pulce, salta! », e la pulce compie un balzo meno atletico. Il professore annota: « La pulce con quattro zampe, salta 38 centimetri ». L'esperimento continua. Il professore taglia altre due zampe. « Pulce, salta! ». Altra annotazione: « La pulce con due zampe salta 14 centimetri ». Il professore, infaticabile, strappa via un'altra zampetta. « Pulce, salta! ». « La pulce con una sola zampa salta un centimetro e mezzo ». Ultima fase: parte anche l'ultima zampa e quindi arriva il comando: « Pulce, salta! ». Ma lei se ne sta immobile. « Pulce, salta! ». E niente. « Pulce, salta! »... A questo punto il professore tedesco annota nel suo taccuino, con scrupolosa precisione: « La pulce, privata di tutte le sue zampe, è diventata sorda ».

— ...e la morale?

— Semplice. Non tutto quello che appare è vero. Anche la scienza è bene che, qualche volta, sorrida di se stessa.

— Lasciamo la scienza e affrontiamo l'arte. Ecco un foglio e una scatola di pennarelli. Facciamo il gioco del disegno. Fai un ritratto di te stessa.

— Sei pazzo?... io sono negata per il disegno. Del resto il gioco è divertente anche per questo. Proviamo... ecco il viso, il corpo... facciamo un vestito, molto trasparente. Mio Dio, così è troppo... ecco, vedi?, ci sono anche le macchine che si fermano. Aspetta però. Ecco qui, sulle spalle, le disegno due ali: è un angelo. Un angelo che scende di notte sulla città e la gente l'aspetta con impazienza, per vedere un miracolo... Un angelo un po' ambiguo però...

— E tu credi di essere ambigua?

— Tutti siamo ambigui, siamo doppi, siamo complessi. Io posso dirti che sono una cosa, ma anche un'altra. Però ho paura di dire queste cose, si corre il rischio di essere sempre fraintesi. Mostrarsi nudi e indifesi è un rischio. Accade che più furbo sei, più figlio di cane sei e più sei rispettato. Ecco, in una società che ha queste abitudini non si può giocare. Invece, anche per vincere gli orrori che ogni giorno incontriamo (basta aprire un giornale o la televisione) ci sarebbe bisogno di sincerità e di tutti quei giochi che rendono fantastica la vita. Chi è capace di giocare, cioè chi è capace di essere un poco felice abbandonandosi, diventa più buono.

— Quindi il disegno che hai fatto è, in qualche modo, simbolico?

— Già, hai ragione. Ecco, l'angelo che ha potuto vivere un momento di felicità, torna giù nel suo mondo terreno. E' il contrario dell'evasione. E' qualcuno che torna, più allegro e più gentile, a dividere la vita quotidiana con gli altri. Così mi piace questo brutto disegno. Ci metto volentieri la firma.

— Tu giochi nel tuo lavoro?

— Certo. Non è per caso che in francese recitare si dice « jouer ». Per esempio il personaggio che di solito interpreto (donna fatale, sicura di sé, spesso viziosa) suscita in me una adesione totale, ma anche la tentazione di divertirmi. E' un personaggio vincente, quasi sempre crudele, mentre io — se mai — sono un tantino masochista. Una sola volta — in un film — sono stata una vittima, ma è stato un errore. Il film non ha fatto una lira e così le vittime sono state due: io e il produttore che ci ha rimesso i soldi. Evidentemente sono condannata a vincere.

Mi piace giocare con il mio personaggio, sia sul lavoro che fuori. Mi accorgo che come incomincio ad accennare qualche frase tipica subito gli amici mi seguono, mi stimolano, si divertono. Spesso giochiamo alla « principessa russa », bella, misteriosa, inesplicabile.

— Proviamo questo gioco. Improvvisa qualcosa sul tema « Un viaggio della principessa Rada Rassimova ».

— Oui, mon petit chou... (Sai, una principessa russa parlava spesso il francese). Dunque, il mezzo di trasporto non può essere altro che il leggendario Orient Express. La principessa sale a Parigi, porta la veletta sul volto e un piccolo cappello di piume, gli occhi sono inquieti, magnetici.

— E chi incontra sul treno, forse un arciduca?...

— Al contrario. Incontra un giovane uscito dalla galera dove era finito per delitto di gelosia. E' un giovane triste, strano e talvolta violento. La principessa se ne innamora immediatamente perché è stanca di principi, di granduchi e di avventure mondane...

— Questo invece è una specie di facchino?

— Sì, un facchino, ma — ovviamente — ha origini nobili. La principessa sente una sotterranea attrazione per lui, ma non cede. Noblesse oblige. Ci vuole tempo...

— Il tempo di posare le valigie...

— Oui, d'accord. Et tout de suite... voilà: avviene il fatto. Una scena di passione indescrivibile, di amore rapinoso. Come vedi, la storia non rinuncia al fascino del fumetto, del polpettone romantico. Mi piace che sia così, un po' di Carolina Invernizio, in un tramonto di Bertolucci e una scena d'amore in treno di Ken Russell. Ecco adesso, dopo l'amore, respingo il facchino. Lui è innamorato oramai. Tenta di suicidarsi, mi strapazza, si attacca alla bottiglia di « rakì », si ubriaca. Scende alla prima stazione disperato mentre io proseguo verso il mio destino. E subito incontro un altro uomo: un attore, avvolto in una sfolgorante pelliccia di volpe argentata. Cena al vagone ristorante. Lui mi prende la mano e mi recita poesie di Esenin poi mi chiede di amarlo. Rifiuto. All'alba anche lui scende dal treno e mi sussurra lasciandomi: « Tu sei una grande attrice. Tu reciti la tua vita: Adieu! ». Andiamo avanti?

— Facciamo il finale e poi chiudiamo...

— L'Orient-Express riparte: cento paesaggi, cento volti diversi. Eccoci in vista della Turchia ed ecco il terzo uomo del viaggio: magro, pallido, freddo, bellissimo. E' un medico. A me piacciono i medici e cerco di sedurlo, ma lui niente, deve andare alla guerra di Crimea e pensa solo alla moglie e ai figli. Io mi innamoro terribilmente, ma lui resta impassibile. Ci separiamo a Istanbul. Il viaggio è finito. Sul Bosforo sprofondo nel vizio e nell'abiezione. Sto per uccidermi quando capito alla stazione e ritrovo l'Orient-Express pronto a ripartire. Una illuminazione ed eccomi sul treno che mi riporta in Europa. Il viaggio senza fine ricomincia. Una vera principessa russa ha nel sangue il gioco e l'avventura. Oui, mon petit chou... adieu, dasvidania. Arrivederci.

EMILIO RAVEL

Crema
fresca ar
Tutta la bontà del latte
della panna, delle uova.
In tre gusti diversi:
cacao, pesca,
crème caramel.
FINDUS
CREMA SOFFICE SURGELATA
FINDY
Al cacao e panna
2 coppe L.490
FINDUS
CREMA SOFFICE SURGELATA
FINDY
Alla pesca e panna
FINDUS
CREMA SOFFICE SURGELATA
FINDY
Alla crème caramel
FINDY come dessert, a merenda
o quando ti pare

soffice Findy
monia di sapori.

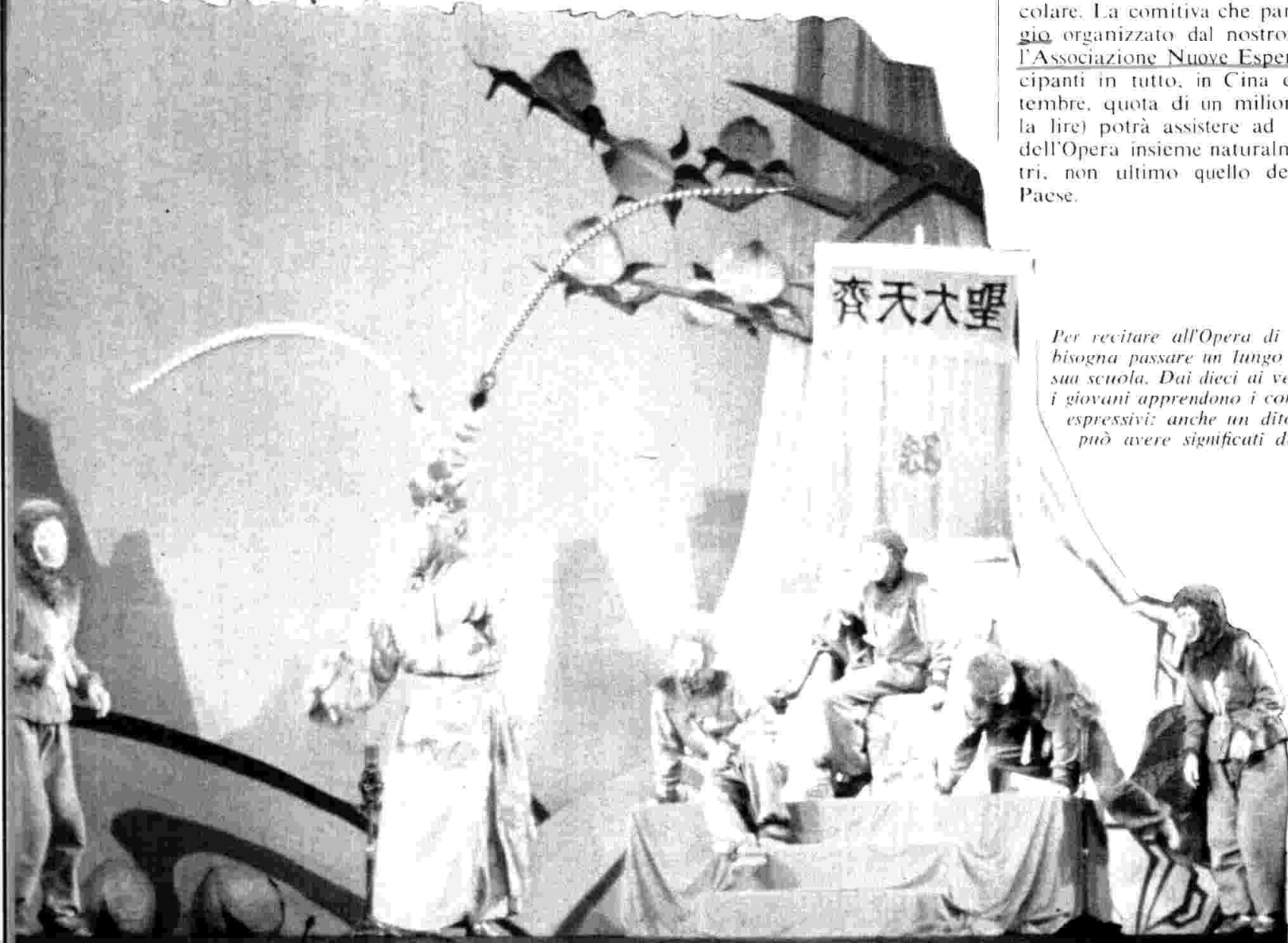
L'Opera di Pechino

di STEFANIA BARILE

Appuntamento d'obbligo per chi vuol conoscere la Cina, è una delle tappe del nostro viaggio. La sua lunga storia è la stessa di questo grande Paese: nasce dal popolo, entra nelle corti, diventa raffinato, torna al popolo con la rivoluzione. E' teatro totale

Roma, agosto

Recitazione, canto, danza, poesia, mimo. In Occidente tanti spettacoli diversi; in Cina uno, solo uno: l'Opera. E' la più antica e completa manifestazione di spettacolo cinese, in vita da migliaia di anni, immutata nei secoli. Una formula di teatro « totale » a cui si è ispirato anche Brecht nelle sue teorie sulla recitazione e nei suoi drammi. Nei secoli l'Opera ha vissuto diverse vicende. Le stesse della storia cinese. Anche in Cina le prime forme di spettacolo, come in ogni civiltà, nascono spontaneamente dal popolo; poi acrobati, buffoni, poeti, musicisti offrono le loro rappresentazioni alle corti imperiali. E' il primo nucleo dell'Opera. L'età d'oro arriva sotto la dinastia Yuan, fra il XIII e il XIV secolo. Anzi, secondo alcuni, è proprio in quest'epoca che nasce il vero spettacolo cinese come fusione delle forme sceniche preesistenti. Sotto i Ming, fra il XV e il XVI secolo, il centro teatrale si sposta a Sud (gli Yuan di origine mongola avevano accentrato tutto a Nord), con un nuovo stile, Ch'uan Ch'u. La novità è la musica, che arricchisce lo spettacolo. In questo periodo, nel 1643, un drammaturgo, Hong Cheng, scrive una storia ambientata al tempo dei Tang con evidenti intenti di critica al potere. Viene perseguitato. E trecento anni dopo, nel 1954, l'anniversario della sua morte è commemorato dalla Cina Popolare. Infatti proprio in quegli anni, sotto i Ming, c'è un autentico giro di vite: addirittura una speciale commissione — ovviamente formata da persone della classe egemone — riesce a far adottare misure per contenere messaggi teatrali troppo aperti, che sollecitano i sentimenti popolari. E il teatro diventa un narcotico per il popolo. Dal XVI secolo viene imposto un nuovo stile, il K'un Ch'u, espressione della classe ricca. Solo fra il 1911 e il '12, quando comincia il risveglio del popolo cinese, il teatro assume un ruolo diverso. La sua storia diventa quella della rivoluzione. Mentre attori, mimi, acrobati allestiscono spettacoli nei luoghi liberati dai rivoluzionari, l'Opera di Pechino continua a conservare la tradizione popolare. Con il suo stile, il Ching Hsi, che prevale da tempo su tutti, continua a diffondere così il patrimonio millenario di leggende e di storia. Fino a Chang Ching, la signora Mao. Dal '66 sotto la sua guida, l'Opera si trasforma. Scompaiono i costumi, fondamentali quanto i gesti nel rituale codice di comprensione della rappresentazione cinese: draghi, tigri dipinte sulle maschere degli attori, barbe posticce, armature Kao sono sostituite dalle divise. Sul piano ideologico già prima l'Opera era stata ripulita dell'impostazione confuciana, che rispettava al massimo la piramide gerarchica. Con la signora Chang e la rivoluzione culturale la svolta è radicale: il repertorio è fatto solo di episodi moderni con contenuti rivoluzionari. L'Opera diventa irriconoscibile. Caduta la vedova, viene restituita alla sua dignità millenaria e riprende i lavori precedenti.

Naturalmente sono molti gli altri centri di spettacolo cinesi, ma l'Opera accentra tutto il fascino di una tradizione plurisecolare. La comitiva che parteciperà al viaggio organizzato dal nostro giornale e dall'Associazione Nuove Esperienze (50 partecipanti in tutto, in Cina dal 7 al 24 settembre, quota di un milione e seicentomila lire) potrà assistere ad alcuni spettacoli dell'Opera insieme naturalmente ai tanti altri, non ultimo quello della gente e del Paese.

齐天大聖

Per recitare all'Opera di Pechino bisogna passare un lungo periodo alla sua scuola. Dai dieci ai ventun anni i giovani apprendono i complicati codici espressivi: anche un dito sollevato può avere significati diversi

insieme
per il massimo rendimento

Sint 2000 e benzina Agip

Per ottenere il massimo del rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip.

Nel marchio Agip c'è la sicurezza di una altissima qualità: la Ferrari e l'Alfa Romeo, usando Sint 2000 e benzina Agip, hanno vinto più volte il Campionato del Mondo di Formula 1 e il Mondiale Sport.

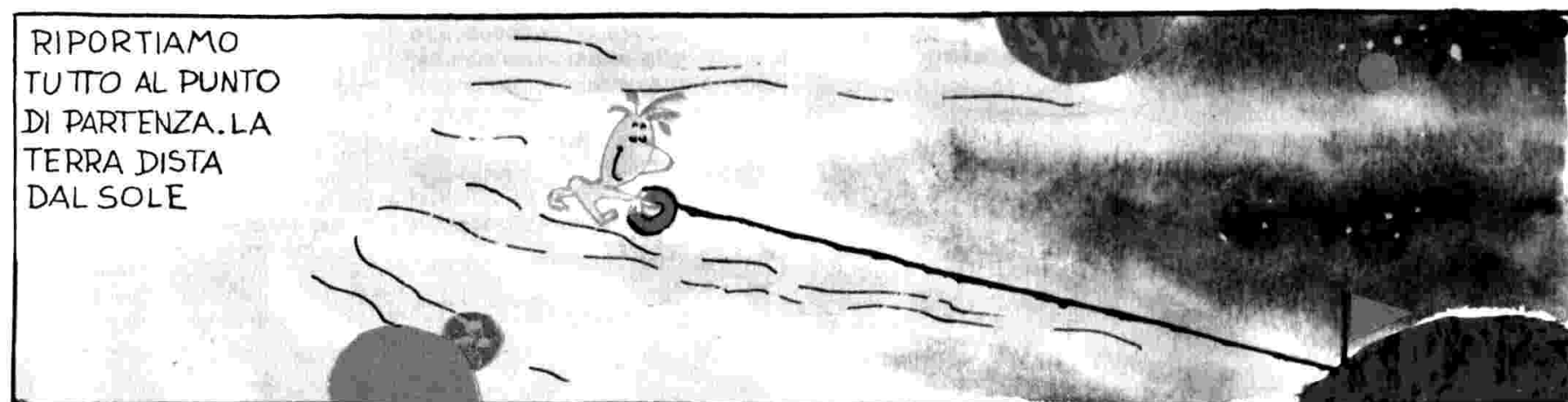
Scegli anche tu la qualità Agip: usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip, e il tuo motore ti darà il massimo del rendimento.

ADAM e l'acqua sulla Terra

x||/ l Cinemat. animata

Seconda avventura dell'omino dei Pagot, il personaggio TV della Rete 1 che ha esordito in fumetto sul nostro giornale. «Troppa acqua» si lamenta questa volta. Ma poi si accorge che è essenziale. Scopriamo insieme perché

TV RAGAZZI

tv ragazzi

Torna Robinson

Il più famoso dei naufraghi della letteratura è Robinson Crusoe, il protagonista del romanzo scritto da Daniel De Foe nel 1719 ed ispirato ad una avventura realmente vissuta da un marinaio, un certo Alexander Deltirk. Il romanzo poggia sulla convinzione che la cultura e la civiltà occidentale diano all'uomo i mezzi sufficienti a sopravvivere in qualsiasi condizione di vita. Un capovolgimento di questi concetti ispira invece il romanzo francese *Venerdì o la vita selvaggia* di Michel Tournier (Mondadori). Qui il famoso Robinson riesce a sopravvivere grazie all'aiuto del selvaggio Venerdì: un uomo da civilizzare per De Foe, un uomo in possesso di una cultura diversa ma per nulla inferiore, molto più adatta alla vita nella natura. Dal romanzo di De Foe il telefilm quotidiano in 13 episodi.

A partire da giovedì prossimo la trasmissione va in onda tutti i giorni alle ore 19,20 sulla Rete 1 esclusa la domenica.

Qui cartoni animati

WHEN FUNNIES WERE FUNNY, Rete 2 ore 18,40 martedì, mercoledì. Venerdì ore 18,45 C

Quando le comiche facevano ridere: questo, tradotto in italiano, il titolo della serie in cartone animato che recupera i primi cartoni degli anni Venti, che vennero a rinsanguare l'esaurirsi delle comiche finali del cinema muto. Sono stati, per la TV, dotati di colore e di sonoro. Gli eroi sono quelli del tempo dei nonni: il vecchio *Felix* (in Italia *Mio Mao*: nella foto in un'immagine del *Corriere dei Piccoli*) che passò dal cartone animato al fumetto, firmato Pat Sullivan, *Mutt e Jeff* di Bud Fisher: Mutt fu il primo personaggio del fumetto ad apparire sui quotidiani. E numerosi altri. Una curiosità: Felix è stato il primo personaggio dei fumetti ad entrare in TV, protagonista della prima trasmissione sperimentale americana.

Vita da sub

AZZURRO QUOTIDIANO, Rete 1 ore 21,35 mercoledì C

Storie di pesci, di pescatori, di subacquei, di tesori sommersi e di mille altre avventure e meraviglie sottomarine. Ambientato nel Mediterraneo questo programma ha per protagonista e narratore Carlo Gasparri, un sub di fama mondiale, ed è il documento autentico di quanto il mare può quotidianamente offrire. Tra gli argomenti: la pesca del corallo, la mattanza dei tonni, la cattura del pesce spada, le perlustrazioni archeologiche sottomarine a Filicudi, la visita al Tempio di Serapide a Pozzuoli e a Baia, un'antica città sommersa che fu cara a Seneca e a Nerone. Vedremo Gasparri fare da guida ad un sub di otto anni, Antonello, nella visita ad una tana di aragoste, o assisteremo al lavoro di un pittore che dipinge le sue tele a 16 metri di profondità. Il programma è in onda alla sera, ma una volta tanto i bambini potranno chiedere il permesso di restare alzati. Volete libri sull'argomento: *Vita da sub* di Cafiero (SEI) ripercorre le tappe della passione subacquea, una storia vera con documenti fotografici.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Sono un ragazzo di 13 anni al quale piacciono molto i cartoons della Walt Disney Production e al quale piacciono i film musicali. Poiché non li trasmettete ho pensato di scrivervi. Ma non è finita qui; vorrei chiedervi di trasmettere una Hit Parade televisiva e pomeridiana come *Piccolo Slam*, ma non una Hit Parade da discoteca come il programma succitato, ma una Hit Parade delle vendite. Inoltre voi penserete che, siccome è estate, è inutile trasmettere di pomeriggio, ma io penso che se alle 16,30 o giù di lì voi trasmetteste un telefilm western noi ragazzi troveremmo il tempo di vederlo. Desidererei anche che non si desse troppo spazio ai documentari e ai notiziari di cultura (che abbondano sulle due reti) e si eliminassero i telefilm. Chi è d'accordo con me mi scriva: Marco Borghetti, via Cavour 6, 25068 Sarezzo (Brescia).

Mi permetto di fare un appunto alla RAI in quanto mancano rubriche che parlino dei problemi dei giovani e nei programmi dei ragazzi mancano del tutto argomenti di attualità che potrebbero essere spiegati in modo semplice anche ai bambini. Mancano anche rubriche scientifiche che trattino argomenti un po' singolari quali l'occultismo, l'ufologia, ecc. La domenica poi prevalgono i programmi sportivi e i telefilm sono per la maggior parte repliche.

Vorrei se non un ciclo almeno ogni tanto un film con Clark Gable. Perché non trasmettete quasi mai dei film degli anni '30-'60? Gaia Bianchi di Lavagna, Roma.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Popeye

QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO, Rete 1 ore 19,05 lunedì

Non sono assolutamente delle novità, ma comunque intramontabili, i cartoni animati di *Popeye*, in Italia meglio conosciuto come *Braccio di Ferro*, uno degli eroi del fumetto americano degli anni Venti. Firmato dal disegnatore Crisler Segar (un ex operatore cinematografico che iniziò con le strisce di Charlot), *Braccio di Ferro* nasce il 17 gennaio 1929 per il *New York Evening Standards*. Sul principio è un personaggio minore, pigro e pauroso. Poi incomincia a mangiare spinaci, diventa irascibile, sferra pugni micidiali e a suon di pugno fa fortuna in tutto il mondo. Nel 1937 i coltivatori di spinaci del Texas gli erigono un monumento a Cristal City.

Realtà verde

I REGALI DELLA NATURA, Rete 2 ore 19,10 lunedì C

Sei puntate alla scoperta della natura. Un'occhiata all'equipaggiamento e poi funghi (impariamo a riconoscere quelli mortali), vipere (una vipera ha morso sul serio mentre la troupe era all'opera: dal vero una ripresa di emergenza, e vediamo come si devono fare siero antivipera e incisioni sulla ferita), alberi (lo sapevate che c'è un abete che si chiama abete di risonanza?; quando i boscaioli fanno rotolare i tronchi per la montagna sembra di udire un'orchestra di violini; e infatti è molto ricercato dai liutai), ecc. Nella foto i Mariposa nella sigla del programma.

Un indiano dal cuore d'oro

MATTEL
GIOCHI VIVI

Da giorni nell'accampamento regna un'atmosfera d'attesa: già da due settimane doveva giungere la carovana dei carri scortata da Big Jim e guidata da Buffalo Bill, ma sino ad oggi il silenzio. All'accampamento fervevano i preparativi, erano giunte le canoe, portando indiani dai più remoti villaggi del West. Geronimo, trepidando per la vita del suo amico Big Jim riunisce tutti i più validi capi indiani tra cui Bisonte Nero. Anche Old Kentucky, il buono pieno di coraggio si unisce a loro (Old Kentucky è un grande cacciatore che porta i ricordi delle sue prede in una vistosa collana). Geronimo, raccolti i più sicuri e valorosi uomini, parte alla ricerca della carovana; egli sa che i pericoli possono essere tanti e non nasconde la propria ansia: il periodo delle piogge è vicino, bisogna trovare la carovana prima che il grande fiume straripi. Geronimo precede il gruppo a cavallo e da ogni altura scruta l'orizzonte, per lui non esiste la notte, i suoi occhi non si stancano mai di guardare lontano. Solo al terzo giorno, finalmente, intravvede la carovana ferma nella piccola valle: il carro di testa è rimasto insabbiato e gli uomini tentano di tirare fuori le ruote, spingendolo. Grossi avvoltoi si aggirano nell'aria, sembrano attendere che la fatica stronchi uomini e cavalli. Al sopraggiungere di Geronimo, Big Jim è felice, adesso sa che uomini e carovana sono salvi. Infatti si riprende il cammino, tre giorni ancora e poi tutti saranno all'accampamento dove la sorella di Geronimo «Fresca Rugiada» è in trepidante attesa. Le fumate dicono: Tutti salvi! Il cuore d'oro di Geronimo ha salvato la vita ad un pugno di ardimentosi. «E saranno più grandi le feste!». È la tua voce che ha parlato, con la tua fantasia hai dato vita ad un'avventura meravigliosa del tuo Big Jim nel misterioso Far West. È trascorso tutto un pomeriggio, ora è già sera, ti guardi attorno e giace immobile tutto quello che solo un attimo prima era per te un piccolo mondo vivente.

— A domani, amici! — concludi, e domani saranno altre meravigliose avventure!

speciale

dischi

IX | C

LEGGERI

La rinascita di Nicoletta

Per Nicoletta Strambelli, in arte Patty Pravo, il 1978 è l'anno della rinascita. Accompagnato dall'eco di una felice serata a « Bussoladomani », il 33 giri (30 cm. « RCA ») « Miss Italia » sta prendendo quota. Erano trascorsi più di due anni dal giorno in cui un disco della cantante appariva nella Hit Parade: calcoli sbagliati, un momento di stanchezza, e già si stava dicendo che l'interprete di *La bambola* aveva ormai fatto il suo tempo. Patty Pravo invece, cambiata nell'aspetto, trasformata dalla scelta di un repertorio rock adatto alle sue doti vocali, usate con maggiore attenzione, rispunta a buon diritto nella rosa

delle primedonne della nostra canzone. Questo disco sarà ricordato come il punto di partenza per una seconda carriera della bionda veneziana.

La febbre del venerdì

Il sabato sera non basta più ai ragazzi: in discoteca si scatenano fin dal venerdì sicché, dopo *La febbre del sabato sera*, era inevitabile un *Grazie al cielo è venerdì*, film musicale girato con sovrabbondanza di mezzi allo Zoo, il locale attualmente più alla moda di Hollywood. Il protagonista non è più un ballerino d'origine italiana ma una cantante americana che arriva direttamente da Monaco di Baviera dove si è stabilito l'impero dell'« eurodisco »: Donna Summer. La pellicola, cui partecipa una folla di altri artisti della « disco music » americana, fra i quali Diana Ross, Thelma Houston, i Commodores e i Santa Esmeralda, vive in funzione della colonna sonora ed è logico che l'album « Thank God it's Friday » (tre 33 giri, 30 cm. « Casablanca », distr. « Durium ») appaia con molto anticipo: è un modo per assicurare altra pubblicità al film. C'è però da osservare che, nonostante tutti gli ingredienti siano stati abilmente predisposti, questa « febbre del venerdì » lascia spazio ai dissensi per la freddezza di alcune canzoni che soffrono di una eccessiva perfezione formale.

Balsamo d'amore

Chiodo scaccia chiodo: per Balsamo le pene della vita si dimenticano immergendole nei crucci amorosi e forse il lungo silenzio che ha preceduto questo « Crepuscolo d'amore », un amore con la maiuscola, è proprio dovuto al tempo che gli è occorso per raccogliere una quantità di pene di vario tipo sufficienti per dimostrare le sue tesi. I suoi crepuscolari sono accompagnati da una musica influenzata dalle atmosfere « disco » confezionate con eleganza da Gian Piero Reverberi. Il 33 giri (30 cm.) della « Polydor » è un prodotto formalmente perfetto presentato lussuosamente: quanto basta per attirare l'attenzione del pubblico che pretende dalla canzone proprio l'effetto che si propone Balsamo: una facile e piacevole evasione.

B. G. LINGUA

ROCK, FOLK

L'ultimo valzer

Quando Martin Scorsese annunciò che il suo nuovo film sarebbe stato un film musicale non pochi addetti ai lavori storsero il naso: troppo facile, già fatto da qualcuno. Anche la scelta del gruppo protagonista del film destò qualche perplessità: The Band, un gruppo famoso sì, ma soprattutto per aver sempre seguito e accompagnato il grande Bob Dylan. E invece *The last waltz, L'ultimo valzer*, ha già ricevuto critiche entusiaste e si avvia a diventare il più grosso successo della prossima stagione. E' stato già detto che il film è praticamente il concerto di addio alle scene di questa gloriosa « band » e forse l'addio di un fenomeno musicale, di un certo spirito, perlomeno. Arriva ora in anteprima il triplo album che raccoglie la colonna sonora di tutto il film. Diciamo subito che questo è forse un disco « storico ». Si tratta, infatti, di una colossale « session » dal vivo alla quale hanno partecipato alcune grossissime personalità della musica moderna: oltre alla Band (Rick Danko, Levon Helm, Garth Hudson, Richard Manuel e il produttore nonché anima del gruppo Robbie Robertson) ci sono Paul Butterfield, Eric Clapton, Neil Diamond, Bob Dylan, Emmylou Harris, Ronnie Hawkins, Dr. John, Joni Mitchell, Van Morrison, The Staples, Ringo Starr, Muddy Waters, Ron Wood e Neil Young, più una folta schiera di ottimi musicisti. Tutti danno qui il meglio, impegnati a superarsi l'uno con l'altro. Difficile, quindi, parlare in dettaglio di un disco così ricco e complesso. Si può soltanto dire che si è in presenza veramente del meglio di certa musica americana che ha caratterizzato gli ultimi anni e che il disco dovrebbe piacere a tutti: c'è molto country (di quello ottimo), c'è il fantastico blues di Muddy Waters, c'è la canzone (deliziosa, è il tema del film, intitolata ovviamente *The last waltz*), e c'è, naturalmente, il rock & roll più vivo ed eccitante. Il tutto reso senza dimenticare la grande tradizione americana che ha generato questi generi (si veda l'utilizzazione degli Staples con il loro gusto del gospel in *The weight*, cavallo di battaglia della Band).

Una punta di compiacimento inevitabile perché a contribuire alla nascita di questo evento musicale americano è stato un nostro connazionale di Little Italy, quell'imprevedibile talentaccio di Scorsese. « Warner Bros. » 66076.

RENZO ARBORE

JAZZ

Rivers in sezioni

Quest'anno si è visto poco (solo a Nervi) Sam Rivers, che fino a qualche tempo fa sembrava diventato il prezzemolo delle manifestazioni di jazz italiane. La « Horo » però pubblica due album doppi, « Black Africa! », che riportano il meglio dei suoi concerti di Umbria Jazz '76.

48 anni a settembre, nato a El Reno nell'Oklahoma, Rivers sembra voler dimostrare quanto poco conti l'età per conquistarsi le simpatie dei giovani. Il suo studio « Rivbea » di New York è un punto di riferimento obbligato per i musicisti di colore dell'ultima ondata, quelli cioè che preferiscono essere chiamati creativi anziché jazzisti.

Le lunghe esecuzioni-improvvisazioni riprodotte nei dischi dei due album che dicevamo sono tipiche del modo di far musica di Sam Rivers. Sono divise, cioè, in sezioni, ognuna delle quali dedicata a uno strumento.

Lo stesso Rivers suona sax tenore e soprano, flauto e pianoforte. Ci sono poi Joe Daley al basso tuba e all'euphonium e Sidney Smart, batterista e percussionista. Al concerto di Villalago partecipa anche il pianista Don Pullen.

S. G. BIAMONTE

IL MEGLIO DI

SINGOLI 45 giri

1) **Tu** - Umberto Tozzi (CGD)
2) **Sotto il segno dei pesci** - A. Venditti (Phonogram)
3) **Ti avrò** - Adriano Celentano (Clan)
4) **Stayin' alive** - Bee Gees (Phonogram)
5) **Tarzan lo fa** - Nino Manfredi (Fonit-Cetra)
6) **Generale** - Francesco De Gregori (RCA)
7) **Wuthering heights** - Kate Bush (EMI)
8) **Night fever** - Bee Gees (Phonogram)
9) **Cercami** - Pooh (CGD)
10) **Ufo Robot** - Actarus (Fonit-Cetra)

ALBUM 33 giri

1) **Saturday night fever** - Bee Gees (Phonogram)
2) **Sotto il segno dei pesci** - A. Venditti (Phonogram)
3) **Tu** - Umberto Tozzi (CGD)
4) **De Gregori** - Francesco De Gregori (RCA)
5) **Ti avrò** - Adriano Celentano (Clan)
6) **Amerigo** - Francesco Guccini (EMI)
7) **Rimini** - Fabrizio De Andrè (Ricordi)
8) **Street legl** - Bob Dylan (CBS)
9) **Miss Italia** - Patty Pravo (RCA)
10) **Same girls** - Rolling Stones (Rolling Stones)

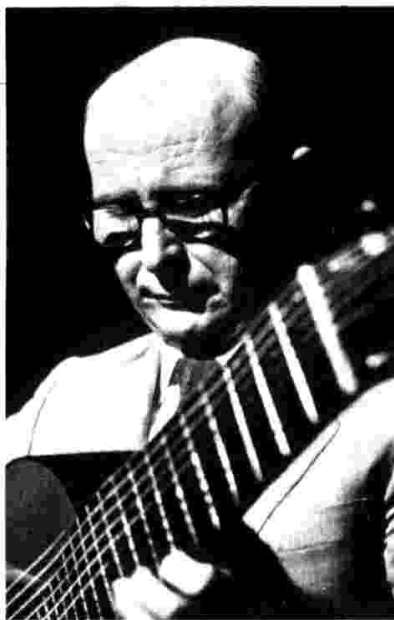
(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Classica per voi

A cura di LAURA PADELLARO

Scegliere i programmi

Non crediamo sia offensivo per nessuno dire che se la nostra radio ci nutre di buona musica (basti pensare a programmi come il Festival di Salisburgo, il Festival di Vienna e ad altri in onda quest'estate) raramente ci offre un piatto essenziale. Un piatto prelibato, il piacere dei palati più fini. Parliamo della musica da camera vocale e strumentale. I lettori facciano la fatica, insieme con noi, di sfogliare le pagine del Radiocorriere TV *questa settimana: matita alla mano segnino su un foglio di carta i pezzi di musica sinfonica, i brani di musica lirica, quelli cameristici. La somma c'indicherà quali sono i gusti musicali degli italiani. Questa settimana tuttavia non dovremmo lamentarci, perché nel ciclo di Radiouno* Estate dei Festival, *vediamo con gioia una trasmissione dedicata al* quartetto, *e nei programmi delle tre « stazioni », altri titoli « da camera ».*

Ma non è questo. Ciò che ci sembra assurdo è che non si faccia il massimo sforzo per far conoscere a tutti, non soltanto ai delicati gustatori di musica, quali tesori sono custoditi nelle « piccole pagine » dei Lieder, nello stupendo repertorio dei trii, dei quartetti, dei quintetti e via discorrendo. A nostro parere la « camera » è il genere che meglio aiuta chi non è « parente » della musica a capire che cosa quest'arte può regalare agli uomini: e, staremmo per dire, soprattutto agli uomini del nostro tempo così pieni d'angoscia e di lotte. Al limite sarebbe meglio che tutti conoscessimo un Lied come Erlkönig *piuttosto dell'*Incompiuta*: lo Schubert drammatico e segreto anziché lo Schubert che scolpiva « grande ». Perché in questa pagina liederistica, attraverso una voce e un pianoforte, scopri un intero universo musicale. Qui il profano può penetrare il segreto dell'ispirazione del musicista che mette mano a una memorabile poesia goethiana e che, da un'altissima sfera di bellezza, la trasporta nell'ineffabile.*

Ciò detto, vorremmo segnalare un programma di Radiodue, la domenica in prima serata. S'intitola Summertime *e segue il filo rosso di un tema unico: questa volta è quello della « tinta » spagnola. Ebbene, in siffatta trasmissione, trovi musica senza distinzione di genere; trovi, perciò, anche musica da camera accanto a quella sinfonica e lirica. Per esempio le incantevoli* Siete canciones populares españolas *di Manuel De Falla con due interpreti straordinari: la Berganza e Narciso Yepes. Si diceva di Erlkönig; ma a nostro modo di vedere, per entrare nel cielo della musica, potrebbero essere sufficienti anche queste canzoni spagnole.*

Narciso Yepes

Quarantasette giorni di musica a Lanciano

Quest'anno, in Italia, l'estate è piena di musica. Non se ne accorge, probabilmente, chi ancora resiste alle seduzioni dell'arte consolatrice. Ma se, appena appena, l'invincibile virus musicale è penetrato nel nostro organismo, è certo che non potranno sfuggirci i manifesti, gli striscioni, i fogli pubblicitari che annunciano in tutte le regioni del nostro Paese questo o quel festival, le sagre, i seminari, i corsi di studio e insomma le plurime iniziative in favore della musica.

Un fervore che ci ripaga del disinteresse con cui la scuola guarda — o per lo meno ha finora guardato — al fondamentale problema dell'istruzione musicale. Non tornerò sul tema, più volte trattato anche nel nostro giornale, dell'assurdo distacco della cultura italiana dalla musica (una forma come il madrigale, tanto per fare un esempio, s'insegna nelle classi superiori senza alcun approfondimento, senza cioè « allacciarla » alla sua storia musicale); un distacco che i musicisti hanno avvertito come sofferenza e i letterati invece senza disagio alcuno. Si confessa senza rossore, qui da noi, di essere affatto digiuni di musica: un tipo di analfabetismo, insomma, che non indigna nessuno. Ora, per fortuna, le cose vanno cambiando e il merito dei nuovi orizzonti va ascritto all'amore, al coraggio di quanti hanno cercato di colmare le lacune della nostra scuola. Festival, concerti « en plein air » e altre nobili iniziative sono oggi le sorgenti a cui, se abbiamo sete di musica, possiamo attingere. Fonti, tuttavia, non sempre limpide (come scrivevo qualche settimana fa) e talvolta, addirittura avvelenate da interessi di bassa natura economica. Sicché bisogna saper scegliere con criterio tra un festival e l'altro, tra un corso di perfezionamento musicale e l'altro. A questo proposito è nostro dovere, dunque, segnalare tutto quanto è degno di merito.

Ecco, per esempio, i Corsi Internazionali Estivi di Perfezionamento Musicale « Fedele Fenaroli » che hanno avuto inizio lo scorso 15 luglio a Lanciano (una deliziosa cittadina in provincia di Chieti) e che si chiuderanno il prossimo 30 agosto. Tali corsi — sotto la direzione didattico-artistica di Riccardo Allorto e del sovrintendente scolastico interregionale dell'Abruzzo e Molise Bruno Boccia — sono riservati a strumentisti diplomati e diplomandi dei conservatori ed istituti musicali. La formula adottata è valida, proprio perché i partecipanti hanno modo di « far musica » per più di un mese e mezzo di seguito. (Si è costituita, fra l'altro, un'orchestra sinfonica « giovanile » ad organico pieno). Nomi di grande rilievo fra i docenti: basti nominare, giacché lo spazio è tiranno, Lya De Barberiis, Lina Lama, Marlaena Kessick, Renato Zanfini, Torrebruno, Sergio Perticaroli, Elio Battaglia. Oltre ai docenti Lanciano ospita in quest'edizione 1978 interpreti di tutto riguardo: dalla pianista Gloria Lanni all'arpista Claudia Antonelli, da Salvatore Di Gesualdo ai Solisti Aquilani (la lista non è completa).

Per i giovani strumentisti ammessi a costituire l'orchestra, l'organizzazione dei corsi di Lanciano mette a disposizione ottanta borse di studio assegnate per concorso. Un'iniziativa musicale e culturale assai utile sul piano della preparazione dei giovani alla vita professionale. Va detta, infine, che dispiace non vedere più, nel programma, il nome di un nostro grande interprete: Domenico Ceccarossi. Se anche l'artista ha lasciato la direzione dei corsi (del resto affidata in ottime mani) per dedicarsi alla sua specifica attività di cornista, il suo nome resta tuttavia legato a Lanciano.

HIT PARADE

IN DISCOTECA

Stranieri

1) **Night fever** - Bee Gees
2) **Follow me** - Amanda Lear
3) **Just the way you are** - Billy Joel
4) **Love is in the air** - J. P. Young
5) **Thank's God it's Friday** - Love and Kisses
6) **You are the one that i want** - J. Travolta & O. Newton
7) **Stay'n' alive** - Bee Gees
8) **Black water gold** - Sunshine Band
9) **Skateboard dancing** - Z. Ferguson
10) **Boogie to the top** - I. Muhammed

Italiani

1) **Tu** - Umberto Tozzi
2) **One for you, one for me** - La Bionda
3) **Generale** - Francesco De Gregori
4) **Sotto il segno dei pesci** - A. Venditti
5) **Sempre tu** - Pupo

MICROSOLCO

Cantare senza inganno

Mi è stato detto, da persona degna di fede, che in un recente concorso di canto che si è svolto negli Stati Uniti, fra duecentocinquanta concorrenti non c'era un tenore degno di superare l'ultima transenna, prima del premio. E' evidente che la voce virile più acuta, quella che si adatta ai ruoli dell'amoroso, è oggi una perla rara. Da ciò, forse, nasce la necessità, per le case discografiche qualificate, di puntare sempre sugli stessi tenori i quali, ovviamente, non possono mantenere la propria prestazione al medesimo alto livello se passano da un'incisione su disco all'altra in un moto di frenetica giostra.

Eppure altri tenori ci sono: Renato Francesconi, per esempio, che ascolto in un disco edito da Bongiovanni con la sigla Stereo GB 3. Voce di luminoso timbro, facile nelle regioni acute e sopracute, ricca di mezzevoci. Un tenore che « fa un bel sentire », come direbbe il sommo Alessandro Scarlatti, proprio perché alle qualità naturali unisce la profonda partecipazione del suo intelletto e dei suoi sentimenti alle vicende del personaggio che interpreta. Nel disco Bongiovanni, il Francesconi canta nove brani d'opera (da Meyerbeer ai « veristi », passando per l'alta vetta verdiana) e una incantevole pagina di Respighi: *Stornellatrice*. Ascoltatelo, incominciando magari dal suo « Nessun dorma » e andando a ritroso fino a « O paradiso ». Al pianoforte l'eccellente Leone Magiera.

OTTAVA NOTA

Tra una birra e una vedova allegra

« Mi permetto da buon triestino e musicista di muovere un appunto alla sede RAI di Trieste circa la trasmissione del programma (Operetta, ieri e oggi) per la pronuncia del cognome del maestro Franz Léar che viene ogni settimana storpiato (a mio modo di sentire) e trasformato da chi pronuncia questo cognome in Lehar e peggio ancora (come sempre avviene) in Lechar. Ora io mi domando qual è l'esatto cognome del grande autore di tante bellissime operette che viene storpiato così da persone colte e da musicisti. Tanto vale allora (come sempre usano) dire Jockan Strauss e forse anche Drecher (quello della birra, per intenderci). Vorrei avere dei ragguagli precisi e sapere se sono io ignorante in pronuncia e con me tutti i triestini, oppure ciò è dovuto all'ignoranza altrui. Tanto più che la stessa sede di Trieste trasforma Wagner in Vaghner e Johann in Iochan (Minder Egon - Roma)

Prima di contestare la pronuncia d'una parola si dovrebbe conoscerne la retta grafia. Infatti, signor Egon, non si scrive Léar ma Lehár. E la pronuncia di questo cognome ungherese, che ci rammenta subito le delizie musicali della *Vedova allegra*, dell'*Amore di zingaro*, del *Paese del sorriso*, eccetera, è Lehàar, con una « a » quindi decisamente aperta e accentuata. Ma quando mai si sente da noi un co-

Franz Lehár

gnome, a meno che non si tratti dei soliti Bianchi e Rossi, pronunciato come si deve? Ecco che nel mio piccolo mi sento chiamare spesso e volentieri « Faitte » anziché più semplicemente « Fàit ». Basterebbe che le annunciatrici e anche i musicologi dessero di tanto in tanto un'occhiata al *Dizionario d'ortografia e di pronunzia* edito dalla ERI una diecina d'anni or sono. In quanto alla birra oserei invece andare contro ogni regola e direi tranquillamente Drecher, poiché questa come le consorelle non sono più quelle di una volta. Si permettono gli industriali di sofisticare il luppolo? E noi ci vendichiamo e diciamo « Drecher ». Così imparano. Più difficile è prendersela con le eventuali Peroni o Moretti, ché non ci verrà mai da chiedere una « Pèroni » o una « Morètti ».

Classica 24 ore su 24

« Le scrivo nell'ambito della polemica sulle radio private che trasmettono solo musica " scema ". Vorrei solo porre in rilievo l'esempio di un'emittente privata comasca: Studio 93 (FM 93.550). Ebbene, è forse l'unica radio privata in Italia che trasmetta 24 ore su 24 in stereofonia e solo musica classica (sinfonica, lirica, contemporanea, da camera, eccetera). Mi creda, poter accendere la radio a qualunque ora del giorno o della notte e poter sentire della buona musica sempre, dà una gioia profonda. C'è chi l'ascolta con un'attenzione particolare e c'è chi l'ascolta come semplice sottofondo mentre lavora o studia.

L'importante è che finalmente la musica classica entri veramente nelle case di tutti. Non gettiamo dunque solo critiche sulle emittenti

5125

5125 esperti della Zanussi Elettronica, qualificati in progettazione, produzione, montaggio e collaudo sono la migliore garanzia dei TVColor Sèleco.

La più grande garanzia d'Italia.

n.1 dell'elettronica civile italiana.

adas

OTTAVA NOTA

libere. Anche in questo campo bisogna saper scegliere e la scelta c'è. Resta poi in ogni caso la grossa libertà di cui ognuno di noi gode: la libertà di cambiare sintonia oppure quella di spegnere l'apparecchio » (Giuseppe Moretti - Como).

Lei mi convince proprio.

Le canzoni del cavaliere

« Per merito di una mia particolare attività artistica poetico-musicale, esercitata dal 1930 ad oggi, sono stato premiato da vari Enti con medaglie d'oro, diplomi e con la nomina a cavaliere al merito della Repubblica. Sono riconoscimenti che credo non siano stati ancora concessi a nessun altro compositore e autore per la musica leggera, specialmente quando questa attività artistica sia stata esercitata senza alcuno scopo di lucro.

La raccolta delle Canzoni di Roma da me composta per la Discoteca Nazionale è tuttora inedita e in attesa di un'incisione per la diffusione negli anni prossimi di qualche Casa discografica. Nella discoteca della RAI si trovano inoltre alcuni dischi con incise mie composizioni per sola orchestra e canzoni eseguite da noti cantanti e per le quali, pur avendo richiesto con ripetute lettere da vari anni qualche loro inclusione nei programmi, ho sempre avuto tante promesse che non sono mai state mantenute. Credo di non meritare tale trattamento » (Lorenzo Stecchetti - Roma).

E' la dimostrazione che è più facile essere cavalieri che profeti (in Patria).

I concerti dei baroni

« Il n. 27 del Radiocorriere TV ha annunciato il programma di 23 concerti di musica " seria ", definito da Luigi Fait " il pranzo in fa ". La mia soddisfazione, per non dire entusiasmo, si è smorzata allorché m'è venuto all'occhio l'orario scelto dalla RAI per la messa in onda di tale programma: le ore 13 di lunedì, martedì, eccetera (esclusa la domenica). Sembrerebbe che dopo tanto parlare di evasori fiscali, fra i quali non possono essere inclusi i lavoratori a reddito fisso, la RAI abbia voluto escludere dalla possibilità di ascolto sempre gli stessi lavoratori. Il maestro Fait dice bene quando nel suo articolo di presentazione afferma che " grosso modo, l'italiano medio si siede alla mensa verso le 13-13,30 ". Però non si è preoccupato di chiedersi a quale mensa siedono a quell'ora la maggior parte degli italiani! Non mi risulta che le mense aziendali siano dotate di apparecchi televisivi! Mi sembra che si voglia dividere gli abbonati o cittadini in due categorie: gli appartenenti alla serie " A " e quelli in " B ". E' scontato che alle ore 13 potranno assistere alle trasmissioni i liberi professionisti e tutti coloro che non hanno problemi di timbratura di cartellino. Concludendo, l'unico a pagare le spese sempre in modo ingiusto è l'individuo che per vivere è costretto ad uscire di casa la mattina presto e tornare la sera tardi.

Mi scuso per lo sfogo ma ritengo di avere il diritto di far rilevare gli errori macroscopici anche se commessi in buona fede » (Pietro Radice - Monza).

La sua, signor Radice, è una protesta più che giusta. Non a caso io precisavo nell'articolo citato che, sì, la maggior parte degli italiani mangia alle ore 13, ma anche che il felice ascoltatore di tali « serenate » deve essere come minimo un barone. E mi sarebbe altresì piaciuto aggiungere un perditempo.

LUIGI FAIT

Quando comperi un bagno, puoi comperare un bagno.

Oppure, un bagno con:

i colori:
FELCE, MIRTILLO, CASTORO, VISONE, BIANCO BRILLANTE

la sicurezza:
IDEAL STANDARD

Ideal Standard è la pi grande azienda del mond nel settore dei componen per bagno.
Oltre a questo, Ideal Standard ha un altr primato: rigorosi controll eliminano gli apparecchi che presentano anche la più piccola imperfezion Ideal Standard vende un sola scelta: la migliore. E la garantisce con il suo marchio.

la firma:
ACHILLE CASTIGLIONI

Uno dei grandi nomi del design internazionale Ha progettato mobili, radio, oggetti per la casa esemplari per l'armonia tra forma e funzionalità un esempio, la famosa lampada Arco. Insegna design al Politecnico di Torino. Tutte le linee-bagno Ideal Standard sono firmate da grandi architetti: Achille Castiglioni, Giò Ponti, Douglas Scott, Paolo Tilche.

la durata:
VITREOUS CHINA

Porcellana vetrificata a 1300°: questo è il Vitreous China Ideal Standard. Né l'acqu né gli acidi, né i detersivi, né il grasso, né gli sbalzi di temperatura riescono a intaccarlo: lo smalto lucido non si fessura e non perde brillantezza, ma resta "nuovo" per anni e anni.

il nome:
LINDA

Una linea nuova e inconfondibile.
Alla bellezza del design unisce il pregio della totale rispondenza alle più avanzate norme igieniche e funzionali.

Ideal Standard la trovi nei Negozi che espongono questo marchio, o sull'Elenco Telefonico di tutte le città capoluogo di Provincia.

perché in casa mia, ci abito io

Associati

Spalma che lo nutri.

Da' tranquilla a tuo figlio la nuova crema spalmabile della Plasmon.
A lui piace perché ha tutto il buon sapore del cioccolato.
Ma piacerà anche a te sapere che contiene tanto latte magro.
Così lo nutri e sai cosa gli dai.
Perché Ergo Spalma te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

con cioccolato e latte magro

te lo dà la Plasmon.

Plasmon
Linea Ragazzi.

IX/C

Un golpe piovoso

Paolo Lingua & Ada Lorini
PIOVE, GOVERNO LADRO
Mondadori, Milano
185 pagine, 4500 lire

E' estate, divertiamoci un poco. Questo di Lingua e della Lorini, entrambi giornalisti, è davvero romanzo di stagione, fantapolitica tutta da ridere sullo sfondo d'un'estate pazza che contraddice non soltanto il barometro di casa ma gli strumenti più raffinati dei meteorologi, costretti dal canto loro alle più clamorose brutte figure, sui teleschermi e non.

Piove, governo ladro: ma piove in modo strano, qui si e non cinque chilometri più avanti, a Spiaggiarossa ma non a Spiaggiablu. Il colonnello della Rete 1 e il maggiore della Rete 2 superano una tenace rivalità televisiva e insieme decidono di indagare, aiutati da un emerito studioso, il professor Elzeviro Bergamasco.

Intervengono nell'allegro pasticciaccio — si sospetta chissà quale « golpe » meteorologico, visto che nelle località... inondate compaiono tre misteriosi bombardieri dell'aeronautica — una giornalista in cerca di « scoop », uno psichiatra, un commissario di Pubblica Sicurezza, un assistente universitario d'abitudini particolari e poi via via, nel crescendo finale, la mafia, l'Internazionale Gay e addirittura il capo del governo e gli sceicchi del petrolio.

I due autori hanno costruito un meccanismo che indubbiamente funziona, non perdono mai i fili dell'intrigo, sfruttando abilmente la tecnica del « colpo di scena »: il romanzo ha il ritmo ilare d'un balletto, si legge con divertita curiosità. Ma non è umorismo gratuito, affidato soltanto allo scatto d'una « gag » e al gusto del paradosso, né Lingua e la Lorini hanno puntato esclusivamente sui meccanismi del giallo (sia pure tinto di rosa): *Piove, governo ladro* è anche una satira, sorridente ma spesso incisiva, di molti aspetti dell'Italia d'oggi, e non è difficile riconoscere, in certi « caratteri » disegnati con felice disinvoltura, personaggi tipici della nostra vita quotidiana.

Fino a qualche anno fa si diceva che gli italiani non sanno ridere, e soprattutto non sanno ridere di se stessi: e l'umorismo, soprattutto nella narrativa, era merce rarissima. Qualche cosa è cambiato, nel costume: e la risata si sta rivelando, anche da noi, strumento indispensabile per tentar di esorcizzare certi radicati vizi nazionali. Senza molte pretese al di là del riuscito « divertissement », *Piove, governo ladro* è tuttavia attendibile testimonianza di questo mutamento.

p. g. m.

La copertina di « Piove, governo ladro » edito da Mondadori

La prima fantaguida

C'è il boom della fantascienza. Fino all'altro ieri gli appassionati del genere erano stati costretti a cercare le opere dei loro autori preferiti tra gli arretrati di una rivista mensile diretta da Fruttero e Lucentini che pubblicava quasi in regime di monopolio. Ma, anche nella scia del successo di alcuni film di SF, si è assistito negli ultimi anni a tutto un fiorire di collane e di case editrici specializzate. Accanto alle raccolte di novelle e ai romanzi era inevitabile l'apparire di libri di critica, di storia e di analisi del tema. L'ultimo in ordine di tempo è Guida alla fantascienza*, scritto a quattro mani da Vittorio Curtoni e Giuseppe Lippi e pubblicato dalla Gammalibri. Si tratta di un'autentica « visita guidata » nel mondo della fantascienza, da una breve storia ad un'analisi dei sottogeneri, ad un elenco conciso ma sufficiente degli autori, dei libri e dei film. Chiude questo « libro di testo » per neofiti della SF un capitolo purtroppo ancora « esiguo »: quello dedicato alla fantascienza italiana.*

Infatti non è un mistero per nessuno che la fantascienza ha i suoi scrittori più quotati nei Paesi di lingua anglosassone. Giova alla completezza e alla serietà della guida il fatto che i due autori si pongano, nei confronti della fantascienza, sotto ottiche e con atteggiamenti personali differenti, consentendo al lettore di non « subire » visioni unilaterali e cattedratiche.

r. av.

MANUALI

H. HASS E W. KATZMANN: « Guida del subacqueo: il Mediterraneo ». Undici illustrazioni a colori e centoventi in bianco e nero, grafici, carte geografiche, accanto a tre corposi capitoli per favorire l'approccio del sub dilettante al mare che ci circonda. Il vero interesse del volume sta nel terzo capitolo: un vero « baedeker » per subacquei del Mediterraneo. (Ed. Garzanti - Vallardi, 296 pagine, 6500 lire).

GIALLI

DELITTI QUASI PERFETTI, a cura di M. Polillo. E' un'antologia di romanzi e racconti gialli del filone classico inglese. Siamo nel campo del poliziesco inteso come « gioco ». Il lettore si trova coinvolto in prima persona, sfidato dall'autore a risolvere da solo l'enigma, a scoprire il colpevole prima della fine del libro, dato che si tratta di delitti apparentemente impossibili. (Ed. Mondadori, 478 pagine, 7500 lire).

SAGGISTICA

BRUNO TRAVERSETTI: « Le parole e la critica ». Una guida terminologica alla letteratura che renderà chiari forme e vocaboli difficili anche a chi non ha confidenza con la critica letteraria o l'analisi dei testi. « Breviario di retorica, piccola guida allo strutturalismo, manualetto di metrica », ma anche molto altro, vorrebbe essere un alfabeto critico della letteratura. (Ed. Cooperativa Scrittori, 275 pagine, 7000 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Bevilacqua:** Una scandalosa giovinezza (Rizzoli)
2) **Moravia:** La vita interiore (Bompiani)
3) **Goldoni:** Non ho parole (Mondadori) ed ex aequo
Camon: Un altare per la madre (Garzanti)
4) **Nin:** Il delta di Venere (Bompiani) ed ex aequo
Veraldi: Uomo di conseguenza (Rizzoli)
5) **Greene:** Il fattore umano (Mondadori) ed ex aequo
Grillandi: La contessa di Castiglione (Rusconi)
Todisco: La prima spiaggia (Rizzoli)

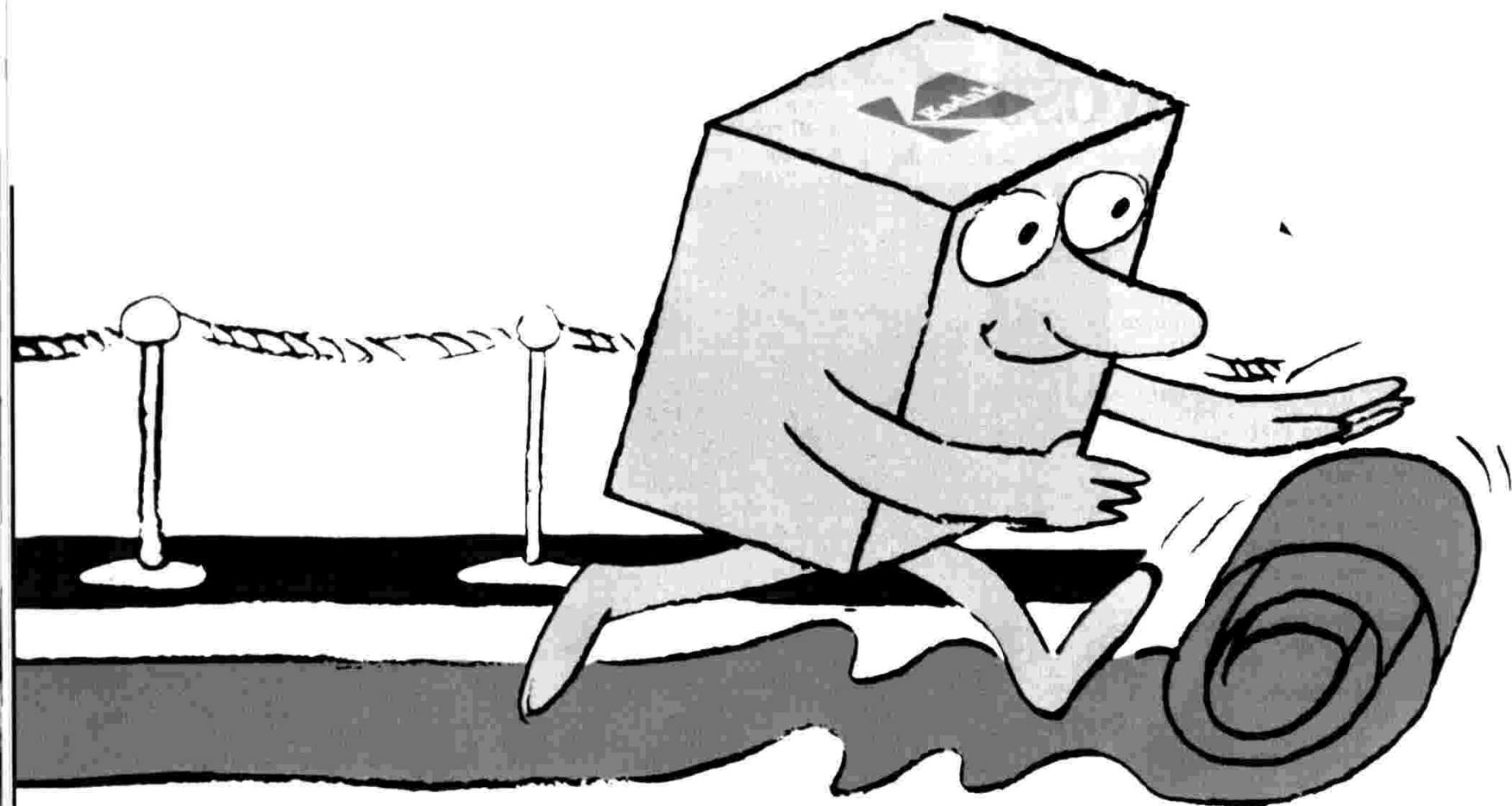
SAGGISTICA

1) **Cederna:** Giovanni Leone: la carriera di un presidente (Feltrinelli)
2) **Biagi:** E tu lo sai? (Rizzoli)
3) **Granzotto:** Carlo Magno (Mondadori)
4) **Fromm:** Avere o essere? (Mondadori) ed ex aequo
Selva: Il martirio di Aldo Moro (Cappelli)
5) **Dyer:** Le vostre zone erronee (Rizzoli) ed ex aequo
Amendola: Storia del PCI (Editori Riuniti)

RAGAZZI

1) **Spyri:** Heidi (editori vari)
2) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
3) Asterix e il giro d'Italia (Mondadori)
4) A scuola con Barbapapà (Mondadori)
5) Animali di Walt Disney (Mondadori) ed ex aequo
Castellaneta: Professione poliziotto (Salani)
Manuale della natura (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Margo (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), Croce (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

Ai laboratori Kodak,

Quando fai delle foto, oppure giri un film a colori su pellicole Kodak, è naturale che vuoi vedere i migliori risultati possibili.

Allora chiedi al tuo negoziante di fiducia di mandare le tue foto e i tuoi films ad uno dei laboratori Kodak.

E' facile, visto che il nostro servizio di ritiro e consegna arriva quasi dappertutto.

Non solo nelle grandi città, ma anche nei paesi più piccoli. Una volta che il tuo materiale arriva ai nostri laboratori, puoi stare tranquillo: avrà un trattamento accurato, con attrezzature modernissime, e sotto controllo qualitativo molto rigoroso.

E tutto questo vale non solo per foto e films, ma anche per i tuoi ingrandimenti, sviluppo di pellicole Kodachrome, stampe da diapositive, ristampe da fotografie sia tradizionali che immediate, insomma... quello che vuoi. Pertanto, pensa ai laboratori Kodak, perché ai laboratori Kodak abbiamo cura di te.

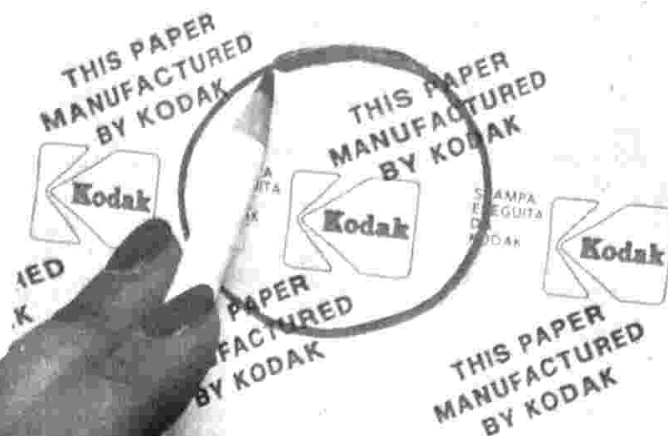
Le tue foto.

Qualunque tipo di foto tu faccia, con qualsiasi formato di pellicola Kodacolor (110, 126, 127, 135 o 120), noi ti daremo i colori più brillanti e nitidi. Sia perché siamo attrezzatissimi, sia perché le tue foto sono Granlux.™

Il che vuol dire foto più grandi e colori ancora più belli.

Una garanzia in più.

Per essere sicuro che le tue foto Granlux™ vengano stampate proprio nei laboratori Kodak, chiedilo chiaramente.

E poi controlla sul retro, c'è scritto

abbiamo cura di te.

I tuoi ingrandimenti.

Quando una foto è ancora più bella delle altre, perché fermarti al formato standard? E' molto semplice chiedere ai laboratori Kodak qualsiasi tipo di ingrandimento.

Pensa che piacere farai a te stesso, oppure che simpatico e inaspettato regalo puoi fare ai tuoi cari, con un bell'ingrandimento in vari formati fino al 28 x 35 cm.

E costa molto meno di quanto non pensi.

I tuoi films.

Sia che tu filmi in Super 8 oppure in otto millimetri, nessuno meglio dei nostri laboratori può trattare le tue pellicole Kodak. Mute o sonore, Kodachrome oppure Kodak Ektachrome, vedrai che la tua creatività verrà esaltata dalla nostra tecnologia.

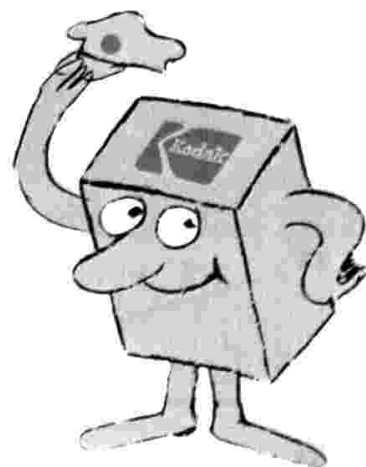
Le tue diapositive.

Se sei uno che ama vedere le cose nella loro vera luce, userai senz'altro pellicole per diapositive Kodachrome oppure Kodak Ektachrome.

Bene, ai laboratori Kodak non solo te le sviluppiamo mettendo nel più fedele risalto i tuoi colori ma, se vuoi, ne possiamo fare anche stampe e ingrandimenti dello stesso livello tecnico fino al formato 27 x 37 cm.

Ci trovi dappertutto.

O quasi. Tutti i nostri camioncini, che vedi in giro un po' a tutte le ore, portano migliaia e migliaia di pellicole, di films, come i tuoi, ai nostri laboratori, o li riportono al tuo negoziante.

Per non parlare dei posti sperduti ed inaspettati dove trovi le insegne Kodak.

Rivolgiti con fiducia ai laboratori Kodak perché alla Kodak abbiamo cura di te.

Sintonizzatore DA-F10

Il sintonizzatore ideale per gli amplificatori di alte prestazioni.

Il sintonizzatore MITSUBISHI DA-F10 è una combinazione di alta sensibilità, eccezionale selettività, bassa distorsione armonica (0,06% a 1KHz), ottima separazione stereo.

Il dispositivo LTS (Lock Tuning System) permette di sintonizzarsi con estrema facilità anche sui canali più deboli; infatti mentre si cerca il canale la curva di selettività si restringe a 50 KHz e qualsiasi stazione dentro questa fetta viene « agganciata » alla perfezione.

Distorsione bassissima.

I filtri LC (Phase Lincar) nello stadio IF (frequenza intermedia) ne appiattiscono la curva entro ± 200 KHz. Ciò vuol dire che le frequenze acustiche, soprattutto le più acute (14-15 KHz), non vengono minimamente distorte, portando l'ascolto al livello di un disco.

Una scelta di due selettività.

La qualità di ascolto dipende molto da una perfetta sintonia. Il sintonizzatore DA-F10 offre la possibilità di due livelli di selettività.

Nella giungla delle radio libere, i canali di ricezione sono molto vicini e tendono a sovrapporsi a discapito di una buona ricezione.

L'inconveniente è stato eliminato usando una selettività più stretta (NARROW). Mentre nelle zone di ricezione con pochi canali possiamo usare una selettività più larga (WIDE) migliorando notevolmente la fedeltà di ascolto.

Componenti speciali per eliminare l'intermodulazione in radio frequenza (RF).

L'intermodulazione in RF è un inconveniente che si crea quando più stazioni emittenti trasmettono su frequenze vicine, creando delle modulazioni indesiderate sulla portante, e distorcendo i suoni in uscita.

Nel DA-F10, la MITSUBISHI ha risolto questo problema impiegando due MOS FET Duali del tipo 3SK-45 a larga banda negli stadi di amplificazione RF e nel convertitore (mixer), un filtro speciale sul trasformatore di conversione e l'alta selettività dei circuiti di media frequenza

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Idee chiare

« *Sono in possesso di un complesso così composto: amplificatore JVC Nivico JA S 31; giradischi JVC Nivico JL A 15 con testina Z 1 (che intendo alternare con una Shure M 95 ED); casse Celestion Ditton 44. Vorrei completare l'impianto con un registratore a cassette e un sintonizzatore. Per il registratore ho già le idee piuttosto chiare, ma il dubbio sorge con il tuner, in quanto, leggendo nelle varie riviste Hi-Fi, tutti hanno dei problemi di ricezione. Vorrei sapere cosa mi consiglia per ricevere abbastanza bene con una spesa di circa 250 mila lire, tuner ed antenna compresi* » (Valerio Peri - Roma).

Ritengo che in una situazione di forte congestione della banda MF sia necessario disporre di un sintonizzatore avente una elevata selettività, un eccellente rapporto di cattura e una forte reiezione della frequenza immagine. Fra i numerosi modelli consigliabili trovo che il Pioneer TX 7500 ha prestazioni eccellenti sotto i tre aspetti indicati e un prezzo molto contenuto.

Sgradito rientro

« *Posseggo da molti anni un ottimo ricevitore radio stereo ad onde lunghe, medie, corte e modulazione di frequenza Philco mod. Windsor, il quale, purché sia in funzione l'amplificatore, capta i radioamatori indipendentemente dalla lunghezza d'onda per cui è regolato. Questo inconveniente è diventato intollerabile e vorrei sapere se è possibile applicare all'apparecchio qualche idoneo dispositivo che impedisca all'amplificatore di captare le onde di queste trasmittenti* » (Giuseppe Scuderi - Catania).

Non tutti gli amplificatori (o le sezioni amplificatrici dei ricevitori soffrono dell'inconveniente da lei descritto: infatti ne sono specialmente esenti quelli che fanno uso di circuiti allo stato solido (transistor e circuiti integrati). La causa prima del disturbo è ovviamente un vicino trasmettitore di un radioamatore, oppure quello di una stazione privata che funziona con un'antenna troppo bassa rispetto all'altezza delle case. Non mi meraviglia affatto che l'attuale congestione dell'etere in Italia si ripercuota tutto sommato non solo sugli ascoltatori (che dovranno sorbirsi maggiori interferenze e distorsioni) ma anche su alcuni utenti Hi-Fi che devono subire i cosiddetti « rientri » sull'amplificatore.

Mi preoccupa però che tale congestione non si sia ancora potuta regolare per legge e per regolamenti di applicazione.

Torniamo al suo problema più immediato di eliminare la captazione di emissioni da parte della sezione amplificatrice del suo ricevitore: l'intervento più drastico, ma meno estetico, è quello di racchiudere il suo ricevitore in una gabbia metallica, collegandolo all'esterno con cavi schermati con lo schermo collegato alla gabbia stessa. Se la gabbia è collegata alla presa di terra si ottiene un notevole effetto schermante che impedisce l'entrata nella stessa di irradiazioni elettromagnetiche.

Altro sistema antiinterferenza consiste nel disporre filtri di blocco della radiofrequenza nei punti del circuito in cui se ne constata l'entrata: essi possono essere la presa fono e i conduttori che da essa vanno alla griglia della valvola, oppure la stessa linea di alimentazione. Una discriminazione delle due possibilità si ottiene per tentativi e anche la costruzione e il collegamento dei filtri devono essere eseguiti da competenti, per cui suggerisco di interpellare un radiotecnico.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA, CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Per dire che al mare c'è il sole telefona quando c'è la luna. Costa la metà.

C'è il sole e i bambini si divertono un sacco. E tu hai voglia di telefonare a tuo marito, che è rimasto in città a lavorare. Ma nelle località di villeggiatura in questo periodo c'è moltissima gente. Fino a dieci volte la popolazione residente.

Noi siamo già intervenuti, potenziando gli impianti, ma un inconveniente può sempre capitare. Soprattutto se tutti tendono a telefonare e a farsi chiamare alle stesse ore.

Ti chiediamo di darci una mano. Se telefoni la sera tardi o la mattina presto, potrai parlare molto più facilmente, perché c'è meno affollamento.

E spendendo meno, perché dalle 9 e 30 di sera fino alle 8 di mattina dei giorni feriali e dalle 14 e 30 del sabato fino alle 8 del lunedì, la teleselezione costa molto meno.

Esattamente la metà.

Per saperne di più sulla teleselezione, consulta le prime pagine dell'elenco telefonico.

Il Telefono. La tua voce

Due piatti raffinati per le migliori occasioni

Aragosta all'italiana

Storione lesso

Le aragoste possono essere un piatto accessibile se preparate in casa. Sono certamente i crostacei più prelibati e più ricercati dagli amatori. Dal punto di vista nutrizionale le aragoste non fanno ingrassare. Per la loro ricercatezza rappresentano un piatto d'élite che si può benissimo cucinare sui fornelli domestici senza rovinarsi (il portafoglio). Ma attenzione alla loro freschezza: debbono essere vive. Oppure la superfreschezza: possono essere surgelate. Per le vive occorrono almeno 15 mila lire per quattro porzioni, per le surgelate circa la metà. C'è anche da considerare la loro provenienza: sarde, marocchine, atlantiche, liguri. Per le surgelate si possono anche scegliere le code di aragosta (ottime) provenienti dalla Corea o dall'Australia. Per gustarle veramente consiglio di prepararle lesse e mangiarle con un poco di maionese. Ne bastano due, per quattro porzioni. L'altro piatto prelibato è lo storione, il pesce già raffinato che lo diventa ancor più se pensiamo che le sue uova sono il famoso (troppo caro) caviale. Lo storione è un grande pesce migratore, dal mare al fiume per la riproduzione e, malgrado ciò, possiede carni grasse. Lo propongo anch'esso bollito e condito con sale, limone e olio, oppure con maionese.

Aragoste e storioni, a dir la verità, non sono cibi digeribili facilmente (mal li sopportano gli stomaci deboli) ma certamente gustosi, da far venire l'acquolina in bocca al solo pensarci. Ben si adatta ad entrambi questi raffinati « prodotti » del mare un vino per buongustai come la Vernaccia di S. Gimignano.

Aragosta all'italiana con maionese

Lessate due aragoste in acqua bollente con cipolla, carota, sedano, limone, aromi (timo, lauro e prezzemolo), 1 bicchierino di vino bianco Vernaccia di S. Gimignano e molto sale. Lasciate bollire con coperchio circa 15 minuti. Le aragoste vanno poste vive nell'acqua bollente con gli ingredienti indicati. Dopo la bollitura scolate le aragoste e tagliatele in due parti e togliete la sacchetta della sabbia dalla testa e gli intestini amari dalla coda. Va servita nel suo guscio. La maionese a parte.

Il vino consigliabile è la Vernaccia di S. Gimignano.

Storione lesso

Fate bollire acqua con sale, cipolla, carota, sedano, aromi (lauro, timo, prezzemolo). Immergetevi lo storione e lasciatelo bollire circa 12 minuti. Scolatelo e tagliatelo a trance. Va servito freddo con salsetta composta di sale, limone, olio d'oliva, oppure una buona maionese. Cospargetelo con prezzemolo tritato e decorate con insalata rossa e verde, rapanelli tagliati a dischetto.

Anche qui è adatta la Vernaccia di S. Gimignano.

Salsa maionese

Sbattete due tuorli d'uova in una scodella, versateci sopra a filo l'olio di semi (di arachidi). Mescolate lungamente e fate montare la salsa, molto densa. Salate, aggiungete succo di limone spremuto e sbattete a lungo, incorporandolo.

Vernaccia di S. Gimignano

Vino toscano a denominazione di origine controllata.

Vitigno: Vernaccia di S. Gimignano.

Zona di produzione: comune di S. Gimignano.

Gradazione alcolica: 12°.

Come si presenta al consumo: colore giallo dorato chiaro, sapore asciutto, fresco.

La Vernaccia di S. Gimignano è un vino bianco che può essere invecchiato; però, a mio giudizio, non oltre i 3 anni. Per la legge quando è invecchiato 1 anno può portare in etichetta la dizione « Riserva ».

BERTOLINI, il tuo esperto in "secondi piatti" *
presenta il secondo del mese: TARTINE CAPRICCIOSE

INGREDIENTI — gr. 500 farina - gr. 100 burro - 2 uova - sale - una bustina **Lievito per gnocchi e pizze BERTOLINI** dose ½ kg. di farina - **"La Saporita" BERTOLINI** - **Pepe BERTOLINI** - **Semi di finocchio BERTOLINI.** Decorazione (a piacere): burro - acciughe - maionese - mozzarella - giardiniera assortita - insalata - uova sode, ecc.

Disporre sulla spianatoia la farina a fontana, sgusciarvi le uova ed immettervi un pizzico di sale, il burro liquefatto e freddo, un cucchiaino di **"La Saporita" BERTOLINI**, un pizzico di **Pepe BERTOLINI** e, da ultimo, il **Lievito per gnocchi e pizze BERTOLINI.** Impastare il tutto con graduale aggiunta dell'acqua necessaria, lavorando per qualche minuto; incorporare tre cucchiaini di **Semi di finocchio BERTOLINI** e, con il matterello, stendere l'impasto ottenendo una sfoglia dello spessore di mezzo centimetro. Servendosi di una rotella, ritagliare le tartine nella forma desiderata. Disporle sulla placca imburrata e spolverata di farina, cospargerle di **Semi di finocchio BERTOLINI** e passare in forno caldo.

Tempo di cottura: 20 minuti a temperatura moderata.

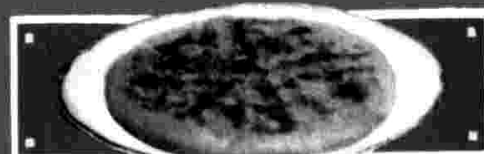
Volendo decorarle, spalmare le tartine di burro e guarnirle a piacere con acciughe, maionese, mozzarella, giardiniera assortita, insalata, uova sode, ecc.

Bertolini

PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SÉ!

* **Richiedi con cartolina postale IL RICETTARIO PER TORTE SALATE, scrivendo a: BERTOLINI - 10097 - Fraz. Regina Margherita 3/8 (Torino) - Lo riceverai GRATIS!**

XII A

MODA di ELSA ROSSETTI

Al mare con fantasia

Ci sono tanti modi di spogliarsi al mare ma alla base della moda « nuda » ci sono sempre bikini e costumi interi: si portano ancora. Anche le adoratrici del sole, in genere giovani e belle, che intendono eliminare il pezzo superiore del già ridottissimo bikini non possono rinunciare alle civetterie, alle fantasie dei succinti costumi, obbligate dal discutibile motivo che sulle nostre spiagge non è consentito esibire i seni, cosa invece possibile già da tempo in Francia dove in tutte le località balneari, comprese quelle a carattere familiare, le donne in topless non sono censurabili a termini di legge e nemmeno provocano traumi, falsi pudori e disapprovazione dei vicini di ombrellone.

E' superfluo sottolineare che l'abbigliamento marino si è minimizzato ma in compenso rivela maggiori estrosità e piccanti motivi allo scopo di sottolineare con malizia l'estetica femminile. Costume intero o bikini? Tutti gli anni si ripropone il dilemma. Nella corsa verso il sole il primato è sempre battuto dal bikini sebbene quest'anno si registri un massiccio rilancio del costume intero, che per gareggiare col bikini si è fatto audacissimo avvalendosi di abissali scollature dorsali e di slanciatissime aperture sul davanti che scendono a tuffo fino all'ombelico. Sugli sfondi dei costumi interi spiccano splendide composizioni floreali sovente adagiate su esilissime rigature; mentre questi ikebana stilizzati sembrano piuttosto sacrificati sulle esigue aree dei bikini.

Il nude-look della moda « bagnata » è largamente compensato dai copricostumi coordinati ai costumi e ai bikini con i sofisticati lunghi accappatoi in ciniglia di spugna, con i camicioni molleggianti, con le tunichette prendisole e con le ingenue, candide camiciole, corte o lunghe, in lino ornate da merletti o da ricami traforati, evocanti lo stile « lingerie » della Belle Epoque. Trionfa il « midriff » per il giorno e la sera, identificabile nel breve top copriseno e nelle lunghissime, ampie sottane sia nelle tinte unite sia nelle allegre fantasie in prevalenza a soggetti floreali.

Due momenti della giornata al mare identificabili nell'abito copricostume con le caratteristiche dello chemisier e nel completo per la sera formato dalla ricca sottana arricciata in vita e dalla camicetta di tipo zingaresco che scende a denudare le spalle. Modelli: FABER.

Il nero sofisticato, sexy per natura, interpretato in questi capi perfettamente coordinati: ampio accappatoio con cappuccio, in ciniglia di spugna filettato in giallo-oro; tunichetta prendisole sorretta dalle larghe spalline ed infine il ridottissimo bikini in lycra esilmente profilato in contrasto completato dalla vestagliettta copricostume in ciniglia. Modelli: PAPITA.

XII/A

visto che prezzo?

Lines Lady

CON ADESIVO LUNGO

solo 450 lire

Conviene no?
Ad un prezzo più che buono
hai la sicurezza totale Lines
e l'adesivo lungo.

con ADESIVO lungo

Lines Lady
extra

con ADESIVO lungo

TESTA EA 2/7805

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

« Poliziotti di Cristo »

« Qualche giorno fa ero ospite occasionale presso una famiglia e, mentre si conversava, il televisore acceso, fui interessata da un programma a colori sulla città di San Francisco. Vi si raccontava la storia di un reparto di poliziotti che invece di usare le maniere repressive: arma, manganello, manette, con la gente della malavita si danno da fare come missionari per riportarla sulla buona strada. Un reparto di polizia che, a quanto mi era dato ascoltare, si chiama, appunto, dei "Poliziotti di Cristo". Come poliziotti, che debbono reprimere la criminalità, un appellativo abbastanza curioso ma l'esperienza, quale risultava dal racconto degli agenti intervistati, mi ha affascinato... » (*Marisa Iacarelli - Attigliano*).

Il servizio, in onda sul TG 2 circa un mese fa, dal titolo « San Francisco, California », realizzato da Carlo Mazzarella, era la seconda puntata di Grandangolo. *In quel caleidoscopio di esperienze umane che è l'America, in particolare la città di San Francisco, ove la droga, la pornografia, la malavita accentuano la loro irruenza, c'è posto anche per un reparto di poliziotti che non a caso si son voluti chiamare « Poliziotti di Cristo ». L'intento di questi tutori dell'ordine, stando al racconto della loro esperienza, è veramente missionario e si basa sull'effettivo amore per l'uomo anche quando cade nella colpa e nell'abbrutimento della criminalità. Essi sono convinti che solo l'amore redime, e i risultati ottenuti, naturalmente senza la pretesa di eliminare d'un tratto e completamente la malavita, li hanno confermati e resi entusiasti in questa loro convinzione. Certo, non tutti coloro che avranno visto questo programma saranno rimasti persuasi che la repressione non serva o giovi a poco. Ma sul problema della criminalità, che dilaga in tutto il mondo, ci dobbiamo mettere in testa di eliminare, prima di tutto, la provocazione o la tentazione. Molti di coloro che giudichiamo e son diventati criminali, non sono che le vittime di un modello immorale in tutti i sensi che, per suo comodo, la nostra società si è scelto. Basti pensare al fenomeno della disoccupazione giovanile, che non è soltanto ozio forzato ma spinta violenta al vizio. Si direbbe che i criminali ce li stiamo allevando. Prima della repressione, dunque, c'è la prevenzione e tra questa e quella c'è il dovere del ricupero, o, come diceva Cristo, della redenzione. E la redenzione non si attua senza l'amore. E' veramente nobile, nella complessa realtà americana, che ad amare i criminali si mettano in prima fila proprio i poliziotti, assumendo come emblema di chiamarsi « Poliziotti di Cristo ». Ma, del resto, Cristo non è stato il primo di questi poliziotti? Non si è introdotto tra gli emarginati della morale, tra i peccatori di ogni tipo? Gli ipocriti non lo accusavano proprio di questo, di frequentare la malavita? E non è che non avesse occhi per non vedere in fondo alle anime, ma sapeva vedere ciò che nell'anima era nato e ciò che vi era stato importato. E per guarire un malvivente non usava che l'amore e la fiducia. Noi, quest'amore, prima lo rifiutiamo seviziando con il nostro egoismo irreligioso la dignità dell'uomo. Poi, quando ne abbiamo fatto una belva, abbiamo bisogno di carceri, di carceri speciali, dove l'uomo non si redime più e diventa ancora più belva; perché se l'amore manca tra gli uomini in libertà, non ne andremo certo ad ossigenare le carceri speciali. E senza l'amore l'uomo soffoca. Dico che dovremmo essere un po' tutti « poliziotti di Cristo ».*

PREVISIONI DEL TEMPO
Temperature minime e massime di ieri in Italia...
ALGHERO 19 29
ANCONA 21 27
BARI 15 26
BOLOGNA 15 30
BOLZANO 14 31
CAGLIARI 18 26
CAMPOBASSO 16 25
CATANIA 15 28
CATANZARO 16 26
CUNEO 16 29
FIRENZE 13 29
GENOVA 16 25
L AQUILA 16 25
MESSINA 19 25
MILANO BRERA 20 29
MILANO LINATE 15 29
NAPOLI 16 24
PALERMO 18 24
PERUGIA 16 28
PESCARA 15 29
PISA 11 29
POTENZA 13 23
REGGIO CALABRIA 15 25
ROMA FIUMICINO 14 27
ROMA URBE 14 28
S MARIA DI LEUCA 19 25
TORINO 16 27
TRIESTE 19 26
VENEZIA 18 26
VERONA 15 30
TEMPO PREVISTO per OGGI
SERENO
FENOMENI
MARI
VENTO
nebbia
rovesci
grandine
super 8 cartridge
Kodachrome 40
COLOR MOVIE FILM
TYPE A
Tra rovesci e schiarite, scegli sempre il bello stabile.
Scegli tra le pellicole a colori Kodak Super 8.
Puoi filmare quello che ti piace, quando ti pare.
Kodak

Da buona carne fres
Più appeti

ca, Amburger Findus.
to in tavola.

L'OROSCOPO
DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE
21 marzo-20 aprile
Contrattempi e incomprensioni saranno così lievi e trascurabili da non disturbare eccessivamente la vita affettiva. Con la calma e la tattica accomoderete tutto. Incertezze nella situazione del lavoro. Giorni ottimi: 6, 8, 10.

BILANCIA
24 settembre-23 ottobre
Non perdete tempo con i sogni senza fondamento, ma andate diritti allo scopo. Solo così potrete raccogliere ciò che avete seminato in passato. Farete colpo con un dono o una proposta fuori dell'ordinario. Vittoria affettiva. Giorni ottimi: 9, 10, 11.

TORO
21 aprile-21 maggio
Nessun timore vi deve turbare. La realtà dei fatti vi è nota, quindi nessuno vi potrà sostituire adeguatamente. Nel settore del lavoro si avranno delle conclusioni con delle programmazioni a largo respiro. Giorni fortunati: 7, 9, 11.

SCORPIONE
24 ottobre-22 novembre
Evitate le parole grosse, perchè con la pazienza otterrete tutto. Andamento facilitato nel lavoro, per la collaborazione di persona abile e riservata. Dovrete osare con più sicurezza e decisione. Giorni felici: 7, 8, 10.

GEMELLI
22 maggio-21 giugno
La riservatezza e la tenacia vi spingeranno verso il consolidamento dei vostri ideali. Affari ben impostati. Personaggi utili solo per breve tempo. Necessità di non temporeggiare per risalire la corrente sociale. Giorni favorevoli: 8, 9, 10.

SAGITTARIO
23 novembre-21 dicembre
Le troppe pretese e la gelosia turberanno lungamente la pace affettiva. Urge la massima indulgenza con gli intimi e i collaboratori. Avvertite la persona che può risolvere i problemi della vostra casa. Giorni favorevoli: 7, 10, 12.

CANCRO
22 giugno-23 luglio
Frenate gli abusi di qualunque genere. Per arrivare bene dove volete, tacete sempre. L'incontro che da tempo desiderate sarà facilitato da qualche amico. Entrerete in un clima accogliente. Puntate sulle vostre migliori qualità. Giorni fausti: 6, 10, 12.

CAPRICORNO
22 dicembre-20 gennaio
Rifiorirete, vedrete il sole brillare in casa e nei cuori di chi amate. Nuovi e impensati sviluppi negli affari e nelle cose finanziarie. Non dimenticate chi ha bisogno di voi. Ogni cosa avrà un epilogo soddisfacente. Giorni buoni: 10, 11, 12.

LEONE
24 luglio-23 agosto
Siate elastici per arrivare alle posizioni a cui mirate. Una persona gelosa cercherà di sbarrarvi il passo, ma voi penserete ad eliminarla. Reagite con sicurezza, puntando sulle buone qualità personali che non vi mancano. Giorni buoni: 6, 7.

ACQUARIO
21 gennaio-18 febbraio
Buona fase per viaggiare e muoversi. Scarsa abilità in una controversia che richiederà nervi di ferro. Affrontate la situazione con la massima semplicità. Persone influenti vi ascolteranno. Aprite gli occhi. Giorni fausti: 9, 11, 12.

VERGINE
24 agosto-23 settembre
Con parole sapientemente dosate sarete in grado di evitare urti e risoluzioni a voi negative. Troverete amicizia e conforto nelle persone meno stimate da voi. Nel settore del lavoro la riuscita non è lontana. Favorevoli: 10, 11, 12.

PESCI
19 febbraio-20 marzo
Spostamento giovevole per il lavoro e rigeneratore del magnetismo personale. Una donna gentile vi farà un buon servigio e collaborerà con impegno perchè possiate inserirvi nell'ambiente che vi è utile. Giorni ottimi: 6, 7, 9.

...allegri, arriva Fanta amara

"Fanta l'aranciata d'arancia"

Il succo delle migliori arance italiane protetto dalla classica bottiglia bruna: questa è Fanta, l'aranciata che, distribuita da 29 centri, arriva ovunque, freschissima, a portarti la sua allegria.

"Fanta l'aranciata amara"

Ora Fanta è anche amara! Lo stesso succo, la stessa freschezza, la stessa allegria, nella versione amara per chi preferisce un gusto diverso.

Da oggi dunque potete scegliere tra due Fanta!

publinter wpt 1/78

Senza coloranti, senza conservanti

Che cosa vediamo

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Il mondo di Pirandello ❶		Ai confini dell'Arizona ❶ Arsenio Lupin ❷	Azzurro, cicale e ventagli ❶ Ieri e oggi ❷ Jazz concerto ❷
L		Funerale a Berlino ❶	Silvia dei tre olmi ❶ Benny Hill ❷	Balletti: Anna Karenina ❶ Il sesso forte ❷
M	La caduta delle aquile ❶	E venne la notte ❷	Emil ❶ Silvia dei tre olmi ❶ L'avventuroso Simplicissimus ❷	Balletti: Romeo e Giulietta ❶ Jazzconcerto ❶
M	Paesaggio segreto ❶		Silvia dei tre olmi ❶ Tarzan ❷ Caro papà ❷	Balletti: Romeo e Giulietta ❶ Giochi senza frontiere ❷
G			Silvia dei tre olmi ❶ Gli infallibili tre ❷	Balletti: Romeo e Giulietta ❶ Varietà da Chianciano ❶ Supergulp! ❷
V	Poldark ❷	Via Margutta ❶	Cannon ❶ Silvia dei tre olmi ❶ Batman ❷	Balletti: Romeo e Giulietta ❶ I brasiliani: Gilberto Gil ❷
S		Il viaggio di Ivan Sergheevic ❷	Silvia dei tre olmi ❶ Spazio 1999 ❷	Balletti: Romeo e Giulietta ❶ Mille e una luce ❶ Scaramouche ❷

Scegli il personaggio del

Continuano ad arrivare al nostro giornale centinaia di schede. Evidentemente nonostante le ferie e il caldo estivo la TV e i suoi personaggi continuano ad avere i loro tifosi. Siamo in piena bagarre, all'ultimo giro del personaggio del mese.

Sul filo sono Claudio Lippi ed Enrica Bonaccorti, i due presentatori-conduttori del momento. Enrica è più anziana di video, il suo « Sesso forte » ha cominciato prima. Ma Lippi ha rimontato bene e sta per fare un vero sprint finale. I due sono tallonati da Luciano De Crescenzo, Mina, Tino Buazzelli e Alberto Lupo.

Nella valanga di schede anche due stranieri, Peter Falk e Poldark, ovvero il protagonista dello sceneggiato inglese del venerdì sera. Non possiamo far altro che aspettare il rush finale. E intanto continuate a votare, votare, votare, per il vostro beniamino.

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG 2 - Dossier ❷ Automobilismo Formula 2 ❷ Calcio femminile ❷		Sulle orme di Ulisse ❶	
	Infanzia oggi ❷	Sulla rotta di Magellano ❶ L'aviazione ❶ Geografie del sottosviluppo ❷	Braccio di Ferro ❶ Pensierini ❷ Rosso e blu ❷
Grandangolo ❷		Pagine dalla storia ❶	Occhi mani e fantasia ❶ Lone Ranger ❶ Ragazzi nel mondo ❷ Caccia al fantasma ❷
Azzurro quotidiano ❶ Atletica leggera ❶		Teatromusica ❷ Invito: Matisse ❷	Circhi nel mondo ❶ Ante, ragazzo lappone ❷ L'incontro del secolo ❷
Speciale TG 1 ❶ Videosera ❷		L'Italia vista dal cielo ❶ Monologhi ❷	I tre moschettieri ❷ Alla scoperta degli animali ❷ Konni e i suoi amici ❷
Ping pong ❶	Come vivevano gli uomini primitivi ❷		Gatto Teodoro ❶ Il trucco c'è ❷ Cartone animato ❷
Speciale Parlamento ❶		Una storia del Gargano ❶ Le Indie di quaggiù ❶	

mese

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 Roma. Le cartoline devono pervenire entro il 4 settembre p.v.

Il personaggio di agosto è ____________________

MITTENTE

Nome ____________________

Cognome ____________________

Via ____________________

Città ____________________ **Cap** ____________________

41

Lisa Biondi

COSA BOLLE IN PENTOLA?

"ALCUNE RICETTE FRESCHE FRESCHE PER QUANDO FA CALDO IN CUCINA".

SPAGHETTI AL PROFUMO DI BOSCO E MARE — Ingredienti per 4 persone: 400 gr. di spaghetti, 25 gr. di funghi secchi, 500 gr. di cozze, 300 gr. di code di scampi o di gamberetti, 50 gr. di MARGARINA RAMA, 2 spicchi d'aglio, 200 gr. di pomodori pelati, 100 gr. di tonno sottolio, 2 cucchiai di prezzemolo tritato, sale, pepe.

Mettete i funghi a bagno in acqua tiepida per circa mezz'ora. Raschiate e lavate le cozze. Mettetele in un tegame con una cucchiaiata di MARGARINA RAMA sciolta, copritele e lasciatele cuocere a fuoco vivo finché i gusci saranno aperti. Toglieteli dal tegame, levate i molluschi dai gusci, metteteli in una scodella e passate attraverso un colino il liquido che si sarà formato durante la cottura. In questo liquido fate bollire gli scampi per circa 5 minuti; toglieteli, privateli dei gusci e uniteli alle cozze, sempre tenendo a parte il liquido. Fate dorare gli spicchi d'aglio nella rimanente MARGARINA RAMA, toglieteli e sostituiteli con i funghi scolati e tagliati a pezzetti; lasciateli insaporire per qualche minuto, poi aggiungete i pomodori pelati e poco alla volta il liquido di cottura delle cozze. Quando la salsa sarà addensata, unite il tonno a pezzetti, le cozze, gli scampi, sale se necessario, abbondante pepe. Nel frattempo fate cuocere gli spaghetti, sgocciolateli e conditeli con il sugo preparato e il prezzemolo tritato.

SPAGHETTI ALL'AGLIO E OLIO — Per 4 persone: In un tegame mettete 4 cucchiai di OLIO DI SEMI DI GIRASOLE RAMA, 1 o 2 spicchi d'aglio ben pestati e abbondante pepe; appena l'aglio incomincerà ad imbiondire, versate la salsetta su 400 gr. di spaghetti cotti in acqua bollente salata e scolati. Aggiungete del prezzemolo tritato, mescolate e servite.

SARDE IN CARPIONE — Ingredienti per 4 persone: 600 gr. di sarde fresche, 300 gr. di cipolle, 1 carota, la parte tenera di un sedano, farina bianca, circa un bicchiere o più di buonissimo aceto bianco allungato a piacere con acqua o vino bianco, OLIO DI SEMI DI GIRASOLE RAMA, alloro, sale.

Pulite, lavate ed asciugate le sardelle, infarinatele leggermente poi friggetele in OLIO DI SEMI DI GIRASOLE RAMA bollente. Levatele dall'olio ben rosolate, sgocciolatele e appoggiatele su una carta assorbente per togliere l'eccesso di unto, poi salatele. In circa mezzo bicchiere d'OLIO RAMA, fate rosolare e cuocere le cipolle a fettine e la carota tritata grossolanamente con il sedano, unite una o due foglie di alloro, l'aceto, un po' di sale e fate bollire per qualche minuto. Mettete le sarde a strati in un piatto da portata fondo, bagnando ogni strato con aceto, distribuendo sulle sarde le fettine di cipolla e appoggiando una foglia di alloro. Terminate con una fettina di cipolla; versate il rimanente aceto in modo che le sarde ne siano ricoperte. Lasciatele riposare per 24 ore o meglio ancora 48 ore.

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano"

domenica TV1

6 AGOSTO

11
Dalla Chiesa di Santa Maria della Stella in Chianciano Terme (Siena)
Santa Messa
celebrata da Mons. Alberto Giglioli, Vescovo di Chiusi

11,55-12,15
Incontri della domenica

13 Ⓒ
Sulle orme di Ulisse
Prod.: O.R.F.

13,30-13,45
Telegiornale

18,15
Ai confini dell'Arizona
Il segno della Tartaruga
Telefilm
con Leif Erickson, Cameron Mitchell, Marck Slade, Henry Darrow, Linda Cristal, Frank Silvers
Regia di William F. Claxton
Prod.: N.B.C.

19
Azzurro, cicale e ventagli
Un programma di Franco Alsazio e Claudio Triscoli con Sergio Leonardi e Stefania Mecchia
Testi di Giancarlo Magalli
Regia di Luigi Costantini
Che tempo fa Ⓒ
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Il mondo di Pirandello
dalle « *Novelle per un anno* »
di **Luigi Pirandello**
edite da Arnoldo Mondadori
Viaggio nel continente
Personaggi ed interpreti:
Micuccio *Lando Buzzanca*, Annicchia *Paola Pitagora*, Carmelinda Baroni *Carla Calò*, Ersilia *Solvejg D'Assunta*, Ferdinando *Filippo Dedara*, Suocera di Annicchia *Grazia Di Marzà*, Una balia *Edda Ferronao*, Filomena *Donatella Gemmò*, Signore ombroso *Pietro Gerlini*, Giovanotto azzimato *Valentino Macchi*, Avvocato Neri *Jean Negroni*, Saverio Baroni *Antonino Nicotra*, Titta Marullo *Biagio Pelligra*, Lisi *Francesco Platania*, Sina Marnis *Perrette Pradier*, Il medico *Enrico Ribulsi*, Dorina *Valeria Sabel*, Signora intrigante *Alba Maria Setaccioli*, Zà Marta *Grazia Spadaro*
Sceneggiatura di Luigi Filippo D'Amico e Ottavio Spadaro
Regia di Luigi Filippo D'Amico
(Produzione Ultra Film S.p.A.)
(Replica)
Pubblicità

22,15 Ⓒ
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,55 Ⓒ
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

18.15

Ai confini dell'Arizona

Il segno della Tartaruga

Uno sceriffo federale arriva al ranch di John Cannon per chiedere di essere aiutato nella cattura del bandito El Lobo, rifugiatosi in Messico nelle terre di Don Sebastián Montoja. Cannon, nonostante abbia firmato un patto con Montoja impegnandosi a non entrare nei suoi territori, permette ai suoi uomini, tra cui Buck e Manolito, di accompagnare lo sceriffo. Manolito riesce a raggiungere El Lobo e ad avvertirlo del pericolo. Il bandito si rifugia nella vecchia miniera della Tartaruga trascinandosi dietro, come ostaggio, l'incauto Manolito.

19.00

Azzurro, cicale e ventagli

Apre la puntata un servizio filmato di Ferdinando Laurentani su una gara gastronomica svoltasi al Ciocco, in Garfagnana, a cui hanno partecipato vari personaggi del mondo dello spettacolo. In un altro servizio seguiremo il viaggio di un gruppo di turisti, da Foggia a Roccaraso, su un treníno d'altri tempi. In uno scenario tipicamente tirolese, ricostruito in studio, ascolteremo un caratteristico « Jodler », eseguito da un gruppo corale guidato da Giorgio Lenzi, mentre la signora Lösch preparerà, illustrandone la ricetta, un gustoso piatto tirolese chiamato « canderli ». Per l'angolo musicale avremo due cantanti: Peppino Di Capri e Filipponio. *(Nella foto Stefania Mecchia).*

20.40 Ⓒ

Viaggio nel continente

Il tema di questo terzo appuntamento con la replica del Mondo di Pirandello è costituito dallo smarrimento, dall'isolamento, dalla paura che di solito prende (o prendeva) un siciliano non appena, passato lo Stretto, sbarcava sul « continente ». Sono tre i racconti dello scrittore siciliano da cui Luigi Filippo D'Amico e Ottavio Spadaro hanno tratto questo episodio, ambientato tutto su di un treno che risale sbuffando la penisola. I tre racconti sono: *Nenia* (piccoli ritratti di viaggiatori), *La balia* (in cui si narra la vicenda di una giovane sposina rimasta sola con il figlio in seguito all'arresto del marito per motivi politici) e *Lumie di Sicilia*, il cui protagonista è Micuccio, un bravo figliolo, suonatore di una banda di paese, che ha sacrificato la carriera per permettere alla fidanzata di studiare canto. La sposina e Micuccio sono i veri protagonisti dello sceneggiato: la donna va a Roma come balia per allattare un figlio di signori e stare vicina al marito in carcere, e Micuccio per incontrare la sua fidanzata. Viaggiano pieni di speranza ma la realtà sarà ben diversa. *(Nella foto Paola Pitagora).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15,25-17,30	Da Frauenfeld: **Campionati svizzeri di nuoto** Ⓒ
18,30	**Telerama** Ⓒ
18,55	**Dalla parte del giusto** Ⓒ Telefilm della serie « I Monroes »
19,45	**Telegiornale** - 1ª ediz. Ⓒ
19,50	**Piaceri della musica** Ⓒ
20,30	**La parola del Signore** Ⓒ
20,40	Da Locarno: **XXXI Festival Internazionale del Film** Ⓒ
21,05	**Incontri** Ⓒ Fatti e personaggi del nostro tempo: Enrico Camici - Una vita al galoppo
21,30	**Telegiornale** - 2ª ediz. Ⓒ
21,45	**Le inchieste del commissario Maigret** Ⓒ di Georges Simenon 1. Maigret e il corpo senza testa. Adattamento di Jacques Remy e Claude Barma con Jean Richard. Regia di Marcel Cravenne
23 —	**La domenica sportiva** Ⓒ
24-0,10	**Telegiornale** - 3ª ediz. Ⓒ

capodistria

19,30	**Telesport** - Nuoto Campionati dei Balcani
20,30	**L'angolino dei ragazzi** Ⓒ Telefono a gettone
20,55	Zig Zag
21 —	**Canale 27** Ⓒ
21,15	**Punto d'incontro** Ⓒ
21,35	**Il visone sulla pelle** Ⓒ Film con Cary Grant, Doris Day, Gig Young - Regia di Delbert Mann. *Philip si innamora dell'affascinante Cathy, che, dopo un ostinato corteggiamento, accetta di trascorrere una vacanza assieme al pretendente. Ma il progettato incontro fallisce per un'improvvisa malattia della ragazza. Un secondo tentativo si conclude miseramente. Finalmente i due convolano a giuste nozze. Nel corso della prima notte di matrimonio, tocca allo sposo pagare lo scotto alla sfortuna. Si ammala improvvisamente...*
23,10	Zig Zag
23,15	**Musicalmente** Ⓒ

TV DOMENICA 1 RETE

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

18.55 ©

Le nuove avventure di Arsenio Lupin

Gli otto colpi dell'orologio

Lupin, sotto il nome di Paul Sernine, è ospite del barone di Aiglereche, al quale vuol rubare un prezioso codice medievale. Intanto, nel corso di una passeggiata nel bosco con la giovane Ortensia, pupilla del barone, i due si trovano davanti ad una villa abbandonata come testimonia lo stato del giardino e dell'interno della casa, dove li ha spinti la curiosità di Arsenio, che ha forzato la porta. Unica stranezza: un orologio a pendolo, nel soggiorno devastato dal tempo, funziona ancora. Di qui ha inizio una serie di misteriosi avvenimenti che condurranno Lupin alla scoperta di un delitto...

20.40 ©

Ieri e oggi

Ieri e oggi festeggia il suo decennale, fedele alla formula che ha portato la trasmissione al successo. Un presentatore-conduttore, sempre personalità di rilievo del mondo dello spettacolo nel senso più lato (ricordiamo che in questo ruolo si sono avvicendati Lelio Luttazzi, Arnoldo Foà, Paolo Ferrari e Mike Bongiorno), accoglie nel suo salotto gli « ospiti » della serata, anche loro personaggi affermati del mondo dello spettacolo. Conversando amabilmente li induce a rievocare momenti significativi della loro carriera artistica mentre sullo schermo appaiono le immagini corrispondenti a queste loro interpretazioni di un passato recente ma che già fa « storia ». Il conduttore di questa nuova serie di *Ieri e oggi* è Enrico Maria Salerno, attore e regista che non ha bisogno di presentazioni. Gli « ospiti » della prima serata sono Maria Grazia Buccella e Enzo Tortora. *(Nella foto Enrico Maria Salerno. Servizio a pag. 18).*

21.45 ©

TG 2-Dossier

Il documento della settimana

L'argomento della settimana di *TG 2-Dossier* è l'inquinamento del Mediterraneo e dei possibili rimedi per evitare il disastro ecologico previsto da alcuni scienziati. Il più pessimisti affermano che entro il Duemila il Mediterraneo diventerà un lago putrido e maleodorante e gli abitanti non potranno più vivere sulle coste del mare e dovranno raggiungere i centri urbani e montagnosi. Altri scienziati sono più ottimisti e si dicono convinti che siamo ancora in tempo per evitare il disastro ecologico. Tra gli scienziati, gli oceanografi, i giuristi e i tecnici politici intervistati da *TG 2-Dossier* figurano il comandante Cousteau, il prof. Auber, una delle massime autorità mondiali nel campo della conoscenza degli agenti inquinanti e dei metodi per poterli bloccare, i professori Relini e Petrilli dell'Università di Genova.

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45
Léo Ferré: 748.746 ragioni d'amare
Programma musicale
condotto da Léo Ferré
Testi a cura di Gianni Rizzoni
Scene di Mariano Mercuri
Luci di Renato Re
Regia di Francesco Dama
Prima trasmissione

15,30 ©
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

15,45-18,55
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti

Pesaro: Giochi internazionali di calcio femminile

Misano: Automobilismo
Campionato europeo di Formula 2

Venezia: Atletica leggera ©
Meeting internazionale maschile Italia-Polonia-Spagna

18,55 ©
Le nuove avventure di Arsenio Lupin
Tratto dall'opera di Maurice Leblanc
con Georges Descrières
Sesto episodio
Gli otto colpi dell'orologio
Adattamento televisivo di Robert Scipion
Personaggi ed interpreti:
Arsenio Lupin *Georges Descrières* della Comédie-Française,
Ortensia *Corinne Le Pouline*,
Il barone *François Maistre*,
Grognard *Yvon Bouchard*,
Gaetan *Pierre Londiche*, Generale di fanteria *Michel Peyrelon*,
Generale di cavalleria *Jaches Creusi*, Il capitano *Roland Bourguignon*, Champroux *Jacques Brunet*
Regia di Jean-Pierre Desagnat
Coproduzione: O.R.T.F - Mars Int. Prod. - Société Nouvelle Pathé Cinéma
(*« Le avventure di Arsenio Lupin »* sono pubblicate in Italia dalla Casa Editrice Sonzogno)
Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 ©
TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 ©
Ieri e oggi
a cura di Leone Mancini e Lino Procacci
Presenta Enrico Maria Salerno
con la partecipazione di Maria Grazia Buccella e Enzo Tortora
Regia di Lino Procacci
Pubblicità

21,45 ©
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ezio Zefferi
Pubblicità

22,40
TG 2 - Stanotte

22,55 ©
Jazz concerto: Treves Blues Band con Cooper Terry
Ripresa televisiva dal Velodromo « Vigorelli » di Milano
Presenta Franco Fayenz
Regia di Cesare Emilio Gaslini

francia

15 —	**Sport** - Tiro all'arco
16,15	**Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Berlino** diretta da von Karajan: « Sinfonia n. 6 » di Ciaikowski
17,05	**La piccola guerra** Telefilm della serie « Teste bruciate » con Robert Conrad, James Whitmore
17,53	**Cartoni animati**
18,05	**I circhi del mondo** Il Circo Smart. Partecipano: I Collins (acrobati), i Backsay (acrobati su monocicli), i clowns di Fosset, gli scimpanzé di Billy Dash, Jean Lemoine (giocoliere), i Rodriguez (evoluzioni al trapezio), Yasmine Smart e i suoi elefanti, i cani di miss Leigh e i Falludys (saltatori)
19 —	**Stade 2**
20 —	**Telegiornale**
20,30	**Giochi senza frontiere**
21,50	**Inchiesta a Marsiglia** Documentario
22,50	**Telegiornale**

montecarlo

19,30	**Disegni animati**
19,45	**Johnny Quest:** Il pupazzo di Suga - Telefilm
20,10	**Notiziario**
20,25	**Telefilm**
21,15	**Lo spadaccino misterioso** Film - Regia di Sergio Grieco con Frank Latimore, Tamara Lees. *Il duca Ubaldo tiranno di Roccamontana, ordisce una congiura contro Alfonso d'Este, allo scopo di impadronirsi del territorio soggetto agli Estensi per consegnarlo agli spagnoli. Per giungere ai suoi fini, Ubaldo fa assassinare dai suoi scherani il conte Maurizio D'Arcidosso, fedele agli Estensi; poi chiede a Laura, figlia ed erede del conte di sposarlo. Ai suoi maneggi si oppone il giovane conte Riccardo degli Argentari, fedele seguace degli Estensi.*
22,45	**Oroscopo di domani**
22,50	**Notiziario** - 2ª edizione
23 —	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Leo Munter

20,20-20,40 Volkstrachten aus Südtirol (Sperimentale ©). Zu einer Ausstellung im Schlossmuseum Gobelsburg. Ein Bericht von Robert Pöder

i programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

lunedì
TV1
7 AGOSTO

Per Messina e zone collegate, in occasione della 39ª Fiera Campionaria Internazionale
10-11,25
Programma cinematografico

13 Ⓒ
Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi balletti sovietici
Anna Karenina
Coreografia di Maja Plissetskaja
Musica di Rodion Scedrin
Scene di B. Libova, Anochina
Personaggi ed interpreti:
Anna Karenina *Maja Plissetskaja*, Vronsky *Alexander Godunov*, Karenin *Vladimir Tichonov*, L'uomo della stazione *Iury Vladimorov*
Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca
Terza parte

13,30
Telegiornale

13,45-14,10 Ⓒ
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

18,15 Ⓒ
Sulla rotta di Magellano
Un viaggio intorno al mondo alla ricerca di indizi, tracce, testimonianze sul navigatore portoghese
di Giorgio Moser
Seconda puntata

19,05
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro
Magazzini ambulanti
Rivali in amore
Prod.: Associated Artists

19,20
Silvia dei tre olmi
Il segreto di Silvia
con Evelyne Dandry, Elena Manson, Frederic de Pasquale, Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet, Jaques Harden, Sophie Grimaldi
Regia di André Pergament
Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
L'autunno delle spie
(II)
Funerale a Berlino
(« Funeral in Berlin », 1967)
Film - Regia di Guy Hamilton
Interpreti: Michael Caine, Eva Renzi, Paul Hubschmid, Oscar Homolka, Guy Doleman, Rachel Gurney, Hugh Burden, Thomas Holtzmann
Produzione: Paramount
Pubblicità

22,25 Ⓒ
L'aviazione nel mondo
Un programma di Daniel Costelle
Sesta puntata
Cielo in fiamme
Una coproduzione TFI e Pathé Cinéma
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

20.40 Ⓒ II/S
Funerale a Berlino

Spionaggio (1967). La trama. L'agente segreto Harry Palmer è incaricato di far uscire da Berlino Est un ufficiale sovietico. Entra in contatto con un collega, Vulkan, e con il tedesco Kreutzmann, specialista in evasioni. L'ufficiale uscirà in una bara, sostituendovi un vecchietto fatto fuori al momento giusto. Ma nella bara il fuggiasco non c'è, e il « collega » Vulkan è in realtà un criminale nazista.

Che se ne dice. Un anno dopo aver portato a buon fine, sullo schermo, la *Pratica Ipcress* (il film si è visto la settimana scorsa), l'agente segreto Harry Palmer vive un'altra delle avventure immaginate dal suo creatore, lo scrittore inglese Len Deighton. Ha la solita faccia di Michael Caine, la solita aria stracca, solitaria e scontrosa. Cambia, in questo *Funerale a Berlino*, il regista, non più il giovane Furie ma l'anzianotto Guy Hamilton. Abolite le stravaganze di ripresa e di montaggio, niente maniere brusche nell'approccio con lo spettatore: siamo al classico fair play registico di buona marca londinese. Per un « eroe medio » come Palmer, il « regista medio » Hamilton non va niente male. La fattura della storia è corretta, e Caine prosegue correttamente nel disegno del personaggio. Anche se incomincia a sentirselo addosso strettino. *(Nella foto Eva Renzi. Servizio a pagina 22)*. xulle cinemat.

18.15 Ⓒ V/D
Sulla rotta di Magellano

Il piccolo « equipaggio » televisivo che percorre con imbarcazioni diverse la rotta di Magellano intorno al mondo, raggiunge la cittadina di Sanlucar di Barrameda dove fa tappa per i necessari rifornimenti prima di affrontare l'Atlantico. Qui, attraverso un dialogo fra il regista Giorgio Moser e il navigatore solitario Alex Carozzo, vengono illustrate le differenze fra le antiche caravelle e le barche moderne.

19.20 V/P
Silvia dei tre olmi
Il segreto di Silvia

Da quando Silvia è al podere dei « tre olmi », come seconda moglie di Remo, le cose sono cambiate. Ma i nuovi problemi non mancano. Berta, la sorella di Remo, reclama la metà del podere; bisogna fare in modo di non spezzare la proprietà che, così com'è, basta appena a far vivere una famiglia. Arriva il giorno in cui mezzo podere viene messo all'asta.

22.25 Ⓒ V/D
L'aviazione nel mondo

Gli anni della seconda guerra mondiale, tra il 1941 e il '45, sono al centro della penultima puntata del programma *L'aviazione nel mondo*. I più celebri piloti da caccia dei maggiori Paesi impegnati nel conflitto sono stati intervistati dai curatori del programma che, con le parole dei protagonisti e le immagini dei documentari di guerra, ricostruiscono una pagina drammatica dell'ultimo conflitto. Tra i molti piloti che compariranno in questa puntata, ricordiamo l'inglese John Cunningham, asso dei caccia notturni; gli americani Frank Gabreski e Thomas Lanphier, che abbatté l'aereo dell'ammiraglio giapponese Yamamoto; il sovietico Alexandre Pokrishkin e una delle più celebri donne-pilota dell'URSS, Natalia Kravtsova; il francese Pierre Clostermann e l'equipaggio superstite di un « Lancaster » inglese che racconta una missione di bombardamento notturno a Berlino. Chiude la puntata l'intervista con Nicolas Alkemede, mitragliere di coda a bordo di un bombardiere, che si lanciò dall'aereo in fiamme: cadde col paracadute bruciato per 5000 metri, ma gli abeti e una spessa coltre di neve attutirono il colpo.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,15 Per i più piccoli Ⓒ
Concerto (38°)

19,20 Per i bambini Ⓒ
Bim bum bam (Replica)
Le avventure dell'Arturo: Arturo e Cornelia
Dagli Antenati - Racconto di Michel Poletti

20,10 **Telegiornale** - 1° ediz. Ⓒ
TV-Spot Ⓒ

20,25 **Obiettivo sport** Ⓒ
Commenti e interviste del lunedì
TV-Spot Ⓒ

20,55 **Torna a casa Judy** Ⓒ
Telefilm della serie « Dove corri Joe? »
TV-Spot Ⓒ

21,30 **Telegiornale** - 2° ediz. Ⓒ

21,45 **Enciclopedia TV** Ⓒ
Incontro al Polo Sud
4. La pace fredda
(Replica)

22,30 **La chienne**
Film con Michel Simon, Georges Flamant, Janie Marèze - Regia di Jean Renoir

24-0,10 **Telegiornale** - 3° ediz. Ⓒ

capodistria

21 — L'angolino dei ragazzi Ⓒ
Documentario

21,10 Zig Zag

21,15 **Telegiornale** Ⓒ

21,35 **I serpenti** Ⓒ
Documentario della serie « Enciclopedia britannica »

22,05 **Don Giovanni** Ⓒ
Opera in due atti di Wolfgang Amadeus Mozart
Scenario e regia di Milan Macku
Primo atto
La stesura di quest'opera impegnò Mozart dall'aprile 1787 sino alla vigilia della prova generale, il 28 ottobre. La prima, a Praga, fu accolta trionfalmente e gli valse, al suo ritorno a Vienna, la nomina a Kammermusikus dell'imperatore al posto di Gluck, morto nel novembre di quello stesso anno.

23,05 Zig Zag

23,10 **Passo di danza**
Ribalta di balletto classico e moderno

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

13.15 Ⓒ

Infanzia oggi

Dipartimento S.E.

Come vivono i bambini in una grande città sarda in pieno sviluppo economico? E' l'indagine che si propone la puntata odierna di *Infanzia oggi*. Negli ultimi quindici anni Cagliari ha raddoppiato i suoi abitanti. Come sempre, la crescita non è stata accompagnata da un pari sviluppo delle strutture. Da una parte sono rimasti i quartieri storici della città, Stampace, Marina e Castello, ormai abbandonati a se stessi. Dall'altra i quartieri nuovi sempre senza servizi. Poi una realtà come il Sant'Elia, una specie di borgata. In una città come questa come possono trovare spazio anche i bambini? Esistono possibilità di intervento? E' quanto ci spiegheranno sindacalisti, urbanisti e cittadini impegnati nei comitati di quartiere.

21.15 Ⓒ

Benny Hill Show

La cantante Diana Darvey è fra i protagonisti del « Benny Hill Show »

19.10 Ⓒ

I regali della natura

La natura è...

Prima puntata di una serie dedicata alle caratteristiche delle erbe, piante medicinali e mangerecce. Inoltre arricchiscono la rubrica curiosità, nozioni di carattere scientifico, notizie su luoghi ed epoche di raccolta. Questa volta si parlerà di boschi e, in particolare, di funghi: verranno indicate le specie buone e quelle velenose e verranno fornite informazioni su nuove terapie per avvelenamenti da funghi e visiteremo persino un museo dei funghi.

21.40 Ⓒ

Geografie del sottosviluppo

Due anni fa il Libano fu scosso da una delle più crudeli tragedie del nostro tempo: la battaglia di Tall el Zaatar che tra luglio e agosto del '76 registrò la distruzione di migliaia di palestinesi, sterminati con premeditazione dalle forze libanesi impegnate in una sanguinosa guerra civile che ancor oggi non è finita. Quella tragedia sarà rievocata in *Geografie del sottosviluppo* con un documentario costituito da filmati prodotti dall'Istituto del Cinema Palestinese e dall'Unitelefilm girati in quei giorni, e integrati dalle testimonianze dei superstiti.

francia

15 —	**Aujourd'hui madame**
16 —	**Telefilm** della serie « La regina dei diamanti » Ultimo episodio
16,55	**Ippica** - Riprese dirette delle corse di Dinard
18 —	**Recre « A 2 »**
18,40	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club** Una trasmissione di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,30	**I circhi del mondo** Circo coreano
21,35	**Leggere è vivere**
22,15	**Catch** Trasmissione in diretta dalla sala Leo Lagrange di Alfortville - Sono sul ring Guy Mercier, Gerard Taysse e Bruno Asquini contro Tomas Trujillo, Inca Wirecocha e José Gonzales - Regia di Françoise Boulain
22,45	**Telegiornale**

montecarlo

19,30	**Disegni animati**
19,45	**Telefilm**
20,10	**Notiziario**
20,25	**Telefilm**
21,15	**002 Operazione Luna** Film - Regia di Lucio Fulci con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia *Da una base spaziale russa viene lanciata verso la luna l'astronave Popoff I con a bordo i cosmonauti Frankovic e Cicciornia. Allorché l'improvvisa perdita di ogni contatto con la nave spaziale lascia supporre che essa si sia disintegrata, le autorità sovietiche, per mascherare l'insuccesso del tentativo, decidono di lanciare una seconda astronave con a bordo due sosia di Frankovic e Cicciornia.*
22,45	**Oroscopo di domani**
22,50	**Notiziario** - 2° edizione
23 —	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Europäische Nationalparks (Sperimentale Ⓒ). Eine Sendereihe von Otto Guggenbichler. 6. Folge: « Yugoslawien ». Verleih: Telepool

19-19,15 Gesichter und Landschaften Asiens. « Das Märchen von der goldenen Schildkröte ». Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,15 Himmelfahrt gegen Erdbeben (Sperimentale Ⓒ). Evangelisches und Ökumenisches aus Südtirol. Filmbericht von Walter Schricker. Verleih: Telepool

20,45 Epiphanie. Ehekomödie von Lewis John Carlino. Mit Uta Hallant und Fritz Lichtenhahn. Regie: Stefan Wigger. Verleih: Polytel

21,45-22,40 Ich bin immer nur ein Bleistift gewesen (Sperimentale Ⓒ). Ein Film über Henri de Toulouse-Lautrec. Regie: Jürgen Möller. Verleih: Polytel

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 Ⓒ
Infanzia oggi
Cagliari: una realtà conflittuale
Prima puntata
di Massimiliano Santella
Regia di Edoardo Mulargia
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15
Pensierini
Un programma di Achille Mauri, Ludovica Barassi, Franco Lecca
Regia di Oliviero Sandrini
Ottava puntata

18,40 Ⓒ
Rosso e blu
L'altoparlante
Prod.: PMBB - Cinemac 2 TV

18,50 Ⓒ
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

19,10 Ⓒ
I regali della natura
Un programma di Remigio Ducros e Gian Piero Ricci
Prima puntata
La natura è...
Regia di Gian Piero Ricci
Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Dal Teatro della Fiera di Milano
Il sesso forte
Trasmissione a premi
presentata da Enrica Bonaccorti e Michele Gammino
Scene di Andrea De Bernardi
Regia di Beppe Recchia
Pubblicità

21,15 Ⓒ
Benny Hill Show
Scritto da Benny Hill
con Henry McGee, Bob Todd, Stella Moray, Diana Darvey, Jack Wright, Lee Gibson, Samantha Stevens, Bill Weston, Yvonne Dearman, Anne Bruzac
Prodotto e diretto da Mark Stuart per la Thames Television

21,40 Ⓒ
Geografie del sottosviluppo
a cura di Sergio Bellisai e Francesco Cadin
Realizzazione di Carlos Sanchez
Tall el Zaatar, la collina del timo
Prod.: Istituto del Cinema Palestinese dell'OLP e Unitelefilm
Regia di Mustafà Abu Ali, Dino Adriano, Jean Chamoun

22,40
Protestantesimo
a cura dell'Unione della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Per Messina e zone collegate, in occasione della 39ª Fiera Campionaria Internazionale

10-11,25
Programma cinematografico

13 C
Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi balletti sovietici
Romeo e Giulietta
Coreografia di Iury Grigorovich
Musica di Sergeij Prokofiev
Personaggi ed interpreti:
Giulietta *Natalia Bessmertnova*, Romeo *Michail Lawrovsky*
Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca
Prima parte

13,30-13,55
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

16 C
Roma: Pallavolo
Italia-Polonia

18,15 C
Occhi mani e fantasia
Acqua che dorme - acqua che scorre
da un programma di Pierre Gisling
Regia di Louis Barby, Paolo Petrucci
Prod.: Beaux Arts

18,45 C
Emil
da un racconto di Astrid Lindgren
Quinta puntata
Una festa per i poveri
Personaggi ed interpreti:
Emil *Jan Ohlsson*, Ida *Lena Wisborg*, Padre di Emil *Allan Edwall*, Madre di Emil *Emy Storm*, Tata Marta *Carsta Lock*, Lina *Maud Hansson*, Alfred *Björn Gustafson*
Regia di Olle Hellbom
Coprod.: Svensk Filmindustri Stockolm e RM Monaco
(« *Emil di Lonnemberga* » è edito in Italia da Vallecchi)

19,10 C
Lone Ranger
Il guerriero
Il mostro di neve
Cartoni animati
Prod.: Jack Wrather

19,20
Silvia dei tre olmi
La cucina elettrica
con Evelyne Dandry, Elena Manson, Frederic de Pasquale, Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet, Jaques Harden, Sophie Grimaldi
Regia di André Pergament
Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
La caduta delle aquile
Sceneggiatura di John Elliot, David Turner, Hugh Whitemore, Robert Muller, Jack Pulman
Nono episodio
La prova generale (1907-1908)
Personaggi ed interpreti principali:
Kaiser Guglielmo II *Barry Foster*, Clemenceau *John Bennett*
Regia di Rudolph Cartier
Produzione: B.B.C.
Pubblicità

21,35
Pagine dalla storia
Incontro con i testimoni
a cura di Guido Levi
Realizzazione di Vito Minore
Intervista di Marco Cesarini Sforza a Vittorio Vidali sulla Guerra Civile spagnola

22,20 C
Jazzconcerto
a cura di Romano Del Forno
Festival ad Agrigento
Regia di Luigi Costantini
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

21.35
Pagine dalla storia

La trasmissione *Pagine dalla storia* presenta questa sera l'intervista a Vittorio Vidali (l'ultimo lavoro del compianto Marco Cesarini Sforza per la televisione) che rievoca la guerra civile spagnola. Vidali è un personaggio leggendario, un comunista della vecchia guardia che ha vissuto innumerevoli avventure sullo scenario di fatti come la rivoluzione messicana, il dominio dello stalinismo, il conflitto tra Stalin e Tito, il ventesimo Congresso del Pcus. L'intervistato, che in Spagna era conosciuto come comandante Carlos, si sofferma in particolare sul conflitto che oppose in quegli anni comunisti e anarchici (« una guerra civile nella guerra civile ») con conseguenze anche tragiche, sul ruolo militare e politico del quinto reggimento da lui costituito. (*Nella foto Vittorio Vidali*).

13.00 C
Maratona d'estate

Incentrato sulla più popolare e commovente storia d'amore, *Romeo e Giulietta* di Sergeij Prokofiev fu rappresentato per la prima volta a Leningrado nel 1940 ed il suo incondizionato successo favorì la sua immediata diffusione in tutto il mondo. Tutti i più famosi ballerini hanno sempre posto nel proprio repertorio il balletto del musicista sovietico. *Romeo e Giulietta* si articola in tre atti e tredici quadri e costituisce un vero e proprio « dramma musicale » nel quale si intrecciano mirabilmente i più vari stati d'animo, i conflitti sentimentali, la felice caratterizzazione e contrapposizione dei principali personaggi. (*Servizio a pagina 30*).

20.40 C
La caduta delle aquile

La « prova generale » della prima guerra mondiale si ebbe nel 1908 con la prima crisi balcanica, che viene rievocata nel nono episodio dello sceneggiato di produzione B.B.C. *La caduta delle aquile*. La decisione austriaca di annettersi la Bosnia e l'Erzegovina non provocò eccessive proteste da parte della Turchia, della Francia e dell'Inghilterra ostili per vari motivi all'impero austriaco ma neppure da parte della Russia zarista, che si era impegnata a difendere i diritti dei popoli slavi. E questo perché l'Austria aveva promesso allo zar un appoggio incondizionato all'apertura dello Stretto dei Dardanelli per la flotta russa, quella flotta che in pratica non esisteva più.

19.20
Silvia dei tre olmi

La cucina elettrica

Pagandola con i suoi risparmi, Silvia è riuscita a non far passare in mani estranee la metà del podere dei « tre olmi », reclamata da sua cognata Berta. In casa la giovane donna apporta cambiamenti e novità: alla vecchia cucina a legna fa sostituire quella elettrica, di recente costruzione, e si mette a dipingere le stanze della fattoria. Ma alla suocera l'attività della nuora dà fastidio: troppe innovazioni, troppo movimento, troppi rumori ...

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,15 Per i più piccoli C
Una bambina da curare (39°)

19,20 Per i giovani: **Ora G** C
Tema libero: « Gioventù e sport? » (Replica)

20 — Da Tenero: **Estate sera** C
Nell'intervallo (ore 20,10): **Telegiornale** - 1° ediz. C
TV-Spot C

20,55 **Il Regionale** C
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
TV-Spot C

21,30 **Telegiornale** - 2° ediz. C

21,45 **Il ritorno di Ringo** C
Film con Giuliano Gemma, Fernando Sancho, Hally Hammond, Nieves Navarro, George Martin, Antonio Casas - Regia di Duccio Tessari

23,15 **Ritratti** C
Leopold Trepper, a cura di Christian Mottier, Jean Dumur e Jean-Jacques Lagrange

0,25-0,35 **Telegiornale** 3° ed. C

capodistria

20,30 **Odprta meja - Confine aperto.** Settimanale

21 — **L'angolino dei ragazzi** C
Cartoni animati

21,10 Zig Zag

21,15 **Telegiornale** C

21,35 **Temi d'attualità**

22,05 **149 Front Street**
Telefilm della serie « Scacco Matto »
Dan Whitman, critica e commenta ironicamente fatti, personaggi e avvenimenti nel corso di una propria trasmissione televisiva. C'è però chi non gradisce il suo programma, come ad esempio Frank Marson. La moglie di Frank, Corinne Marson è accusata di aver provocato un incidente perché guidava in stato di ubriachezza. Il processo si svolge a porte chiuse e con la partecipazione di testimoni pagati.

22,55 Zig Zag

23 — **Musica popolare** C
Paesaggi musicali della Serbia

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

19.10 ©

L'avventuroso Simplicissimus

Simplicius, divenuto ormai il « Cacciatore di Sost », scopre che un ribaldo sta sfruttando il suo nome, la sua fama e le sue stesse apparenze per commettere le più infami scorrerie ai danni di poveri contadini indifesi.

Simplicius allora lo affronta e lo sfida a duello. Ma essendo il duello tra soldati un reato punibile con la pena di morte, Simplicius ha già il cappio del boia attorno al collo, quando un ordine del comandante supremo lo salva dal capestro.

La condizione per aver salva la vita è che egli inventi un sistema per snidare gli avversari svedesi dal castello in cui si sono asserragliati.

20.40 ©

Grandangolo

Il giro intorno al mondo, che *Grandangolo* ci sta presentando da qualche settimana, fa tappa questa volta al Cairo: dalla capitale egiziana Michele Lubrano e l'operatore Romano Federici hanno riportato un taccuino un po' inedito del volto di una città che assomiglia tanto a un villaggio smisuratamente cresciuto. Tra grattacieli moderni e palazzi fatiscenti, tra vie convulse di traffico e stradine di periferia, si ammassano milioni di persone, in un clima che adesso è pervaso di fiducia e di speranza nella pace.

L'obiettivo ha frugato qua e là alla ricerca degli aspetti più singolari di questa città, filmando tra l'altro lo « zaar », una sorta di danza simile a quella dei « tarantolati » del nostro Meridione.

21.30 ©

E venne la notte

Drammatico (1967). La trama. In Georgia, « profondo Sud » degli Stati Uniti, Harry Warren si adopera senza scrupoli per impadronirsi delle fattorie di un bianco e di un nero, che non hanno la minima intenzione di privarsene. Razzista e perfido sobillatore del razzismo altrui, Warren provoca disastri a catena per conseguire i suoi fini. Ma non riuscirà a sconfiggere la fermezza dei suoi avversari.

Che se ne dice. Per la verità, se ne è detto maluccio quando il film è comparso sugli schermi. *E venne la notte* porta la rispettabile firma di Otto Preminger. Nasce da un librone di K. B. Gilden, riconosciuto best-seller sul mercato americano, ed è splendidamente fotografato da Milton Krasner. Ma fornisce, a parere degli esperti, modeste dimostrazioni della finezza di Preminger, che pare soprattutto intento a squadrare personaggi e avvenimenti mediante grandi colpi d'accetta. Questo non significa che manchino le emozioni e lo spettacolo, al contrario: l'uno e le altre costituiscono le strutture portanti di una grossa costruzione cinematografica, eretta con gli stessi materiali che erano serviti a Gilden per compilare il proprio « monumento » romanzesco. Preminger ha rinunziato a lavorare in punta di penna ma non ha certo smentito la sua vigoria di narratore. *(Nella foto Michael Caine e Jane Fonda).*

francia

15 —	**Aujourd'hui madame**
16 —	**Viaggi organizzati** Telefilm della serie « Hawaii Polizia di Stato »
16,55	**Retrospettiva della Coppa del mondo di calcio:** « I grandi incontri del Mundial »
18 —	**Recre « A 2 »**
18,40	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club** Una trasmissione di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,30	**Sogni d'amore** Un film di Marton Keleti presentato per il ciclo « I documenti dello schermo ». Interpreti: Imre Sinkovits nella parte di Franz Liszt, Ariadna Shengelaia, Sandor Pecsi, Igor Dimitriev. Al termine: Dibattito su « Franz Liszt, un grande musicista »
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

19,30	**Disegni animati**
19,45	**Telefilm**
20,10	**Notiziario**
20,25	**Stop ai fuorilegge:** La mucca spagnola con Roger Moore
21,15	**La morte colpisce a tradimento** Film - Regia di Francis Searle con Richard Carlson, Greta Cynt, Herbert Lom. *Whispering Smith, investigatore privato americano, giunto in Inghilterra, viene invitato da Anna a fare delle indagini sulla morte di Sylvia Garde, figlia del suo principale. Si crede che Sylvia si sia uccisa ma suo padre, il signor Garde, ritiene che sia stata assassinata. Quando due sconosciuti tentano di uccidere Anna, l'investigatore, dapprima esitante, accetta l'incarico.*
22,45	**Oroscopo di domani**
22,50	**Notiziario** - 2° edizione
23 —	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Alaska im Kajak. Wildwasserfahrten unter der Mitternachtssonne. Ein Film von Hans Memminger. Verleih: Telepool

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45

Léo Ferré: io vengo da un'altra solitudine

Programma musicale
condotto da Léo Ferré
Testi a cura di Gianni Rizzoni
Scene di Mariano Mercuri
Luci di Renato Re
Regia di Francesco Dama
Seconda trasmissione

TV 2 RAGAZZI

18,15 ©

Ragazzi nel mondo

a cura di Letizia Solustri
Ecuador: Graciela
Terza parte
Produttori esecutivi: Brigitta Ek, Mona Sjostrom, Hulfber

18,40 ©

Caccia al fantasma

Cartone animato
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

18,50 ©

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19,10 ©

L'avventuroso Simplicissimus

dal romanzo di H. J. Ch. von Grimmelshausen
Settimo episodio
La beffa
Regia di Fritz Umgelter
Coproduzione Schonbrunn-Film Vienna e Antenne 2-Parigi

Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 ©

TG 2 - Dossier

presenta

Grandangolo

Un programma di Ezio Zefferi

Pubblicità

21,30 ©

E venne la notte

Film - Regia di Otto Preminger
Interpreti: Michael Caine, Jane Fonda, John Philipp Law, Dianann Carrol, Robert Hooks, Faye Dunaway, Burgess Meredith
Produzione: Paramount

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

Per Messina e zone collegate, in occasione della 39ª Fiera Campionaria Internazionale
10-11,30
Programma cinematografico

13 Ⓒ
Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi balletti sovietici
Romeo e Giulietta
Coreografia di Iury Grigorovich
Musica di Sergeij Prokofiev
Personaggi ed interpreti:
Giulietta *Natalia Bessmertnova*,
Romeo *Michail Lawrovsky*
Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca
Seconda parte

13,30-13,55
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

18,15 Ⓒ
Circhi nel mondo
Un programma di Jean Richard e Jean-Paul Blondeau
Presentato da Jean Richard
Circo Busch
Realizzazione di André Sallee

19,20
Silvia dei tre olmi
Le carte della maestra
con Evelyne Dandry, Elena Manson, Frederic de Pasquale, Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet, Jaques Harden, Sophie Grimaldi
Regia di André Pergament
Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Paesaggio segreto
C'è un paese lontano
Un racconto di Keith Waterhouse sceneggiato dall'autore
Regia di Barry Davis
Interpreti principali: Paul Woodhead, Bryan Pringle, Susan Braddock, David Stevens, Pat Wallis, Fred Feast, Christine Buckley, Lorraine Peters
Produzione: Granada TV
Pubblicità

21,35 Ⓒ
Azzurro quotidiano
Storie di pesci e pescatori del Mediterraneo raccontate da Carlo Gasparri
Un programma ideato da Antonio Segura e Pino Passalacqua
Terza puntata
Il subacqueo viene dal cielo

22
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Viareggio: Atletica leggera
Meeting Internazionale città di Viareggio
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

20.40 Ⓒ
Paesaggio segreto
C'è un paese lontano

La serie *Paesaggio segreto* si conclude con un racconto di Keith Waterhouse, sceneggiato dallo stesso autore. Il piccolo Jackie, che vive con una donna che ha cura di lui, cresce alla periferia della città, in un ambiente povero e squallido. Jackie è molto solo e anche la piccola Marion che vive nella casa accanto, dove è giunta da un altro quartiere. Un brutto giorno Marion sparisce; le ricerche sono complicate dalla scoperta che nella zona gira uno squilibrato che pare adeschi i bambini. Ma sarà proprio Jackie che ritroverà il cadavere della bambina sotto un'alta rupe; colpevole della sua morte è uno dei ragazzi più grandi che, evidentemente, aveva tentato di usarle violenza. Il colpevole è arrestato. Per Jackie la vita continua, più triste di prima.

21.35 Ⓒ
Azzurro quotidiano
Il subacqueo viene dal cielo

Nell'area del Mediterraneo sopravvivono sistemi di pesca molto poveri: ci sono ancora tunisini che lanciano a mano la loro rete su ogni pesce; c'è ancora chi cerca di catturare i pesci con la nassa, una gabbia di giunchi che dovrebbe funzionare sott'acqua per i pesci, come funziona a terra una trappola per i topi. C'è chi lancia un S.O.S. in mezzo al mare perché l'elica s'è impigliata nelle reti e i pescatori non scendono in acqua per paura dei pescicani: in questo caso l'S.O.S. è raccolto dal nostro Gasparri che arriva in elicottero...

18.15 Ⓒ
Circhi del mondo

E' di scena il Circo Busch che, dal 1960, dipende da un'amministrazione centrale di Berlino Est. Tra i numeri che compongono lo spettacolo odierno vedremo: i Rodeos con un gruppo di bisonti; i maialini sapienti di Uve Schwichtenberg; Helga e Sigfried Gronau, addestratori di elefenti indiani e di cavalli; i domatori Christiane ed Erard Samel con un gruppo misto di belve; gli acrobati volanti Diavolo e Carina, e infine i Morenos, un gruppo di formidabili ginnasti che lavorano alla sbarra russa. *(Nella foto una suggestiva immagine del circo).*

19.20
Silvia dei tre olmi
Le carte della maestra

Per salvare le piccole proprietà, Silvia sta pensando di organizzare una cooperativa agricola: al podere dei « tre olmi » se ne aggiungerebbero altri, che potrebbero essere lavorati meglio e dare maggiori frutti. Silvia si reca dal signor Maccesi, grosso proprietario terriero che si vanta di possedere un'azienda agricola modello; ma la donna ha modo di rendersi conto dei metodi corrotti con cui Maccesi, che è anche sindaco del paese, tiene in soggezione i contadini.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,15	Per i più piccoli Ⓒ **Modellaggio** (40°)
19,20	Per i ragazzi Ⓒ **Attraverso l'obiettivo** Documentario-flash **La partita di calcio** Racconto della serie « La nonna di Sebastiano » **Bonk e Bink: la stella spezzata** Disegno animato
20,10	**Telegiornale** - 1ª ediz. Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,25	Da Locarno: **XXXI Festival Internazionale del Film** Ⓒ Cronache, commenti e anticipazioni TV-Spot Ⓒ
20,55	**Intermezzo** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
21,05	In Eurovisione da Arosa (GR): **Giochi senza frontiere '78** Ⓒ Partecipa per la Svizzera: Arosa
22,20	**Telegiornale** - 2ª ediz. Ⓒ
22,35	**Un uomo forte** Ⓒ Telefilm della serie « Il Virginiano »
23,50-24	**Telegiornale** - 3ª ediz. Ⓒ

capodistria

21 —	**L'angolino dei ragazzi** Ⓒ Cartoni animati
21,10	Zig Zag
21,15	**Telegiornale** Ⓒ
21,35	**Due soldi di speranza** Film con Maria Fiore, Vincenzo Musolino - Regia di Renato Castellani *Ritornato al paese dopo il servizio militare, Antonio Cataiano vi trova una numerosa famiglia, di cui è il solo sostegno. Solo lavoretti occasionali gli fruttano qualche soldo. Giuliana, una sorella d'Antonio, viene sedotta. Per render possibile il matrimonio della ragazza è necessario farle un po' di corredo. Antonio è ingaggiato come aiuto sacrestano. Ma mentre di giorno lavora in chiesa, di notte va a Napoli ad attaccare i manifesti del PCI.*
23,10	Zig Zag
23,15	**Telesport** - Tuffi Sintesi delle finali dei Campionati dei Balcani

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

18.15 ©

Ante, ragazzo lappone

Con la puntata di oggi si concludono le avventure del figlio « della terra del ghiaccio eterno ». Ante, il ragazzo lappone che combatte ogni giorno, con pazienza e tenacia, la sua battaglia contro un sistema che vuole formarlo secondo un modello che egli non accetta. Ante ama la sua terra e la sua gente e vuol lavorare in libertà. Ora il suo maggior desiderio è quello di guadagnarsi, come compenso al suo lavoro, una renna, perché sa che la renna è la compagna del lappone...

20.40 ©

Caro papà

L'ultima delle mamme in gamba

Patrick cerca di convincere la madre a trasferirsi a Londra, in casa sua, perché ormai è vecchia e non può più vivere da sola. La signora Glover accetta ma la sua vita in città è ben diversa da come poteva immaginarla Patrick. Un'intensa vita mondana, una girandola di visite e di inviti. Patrick è distrutto dall'effervescenza della sua mammina, tanto che quando questa accenna a voler tornare a casa sua, accetta senz'altro. Così la signora Glover, che ama vivere sola, ha raggiunto il suo scopo.

21.05 ©

Giochi senza frontiere 1978

Sesto incontro

Questa volta la complessa organizzazione di *Giochi senza frontiere 1978* si sposta in Svizzera, ad Arosa, una cittadina che sorge a circa duemila metri d'altezza nei Grigioni, celebre centro di sport invernali e stazione climatica estiva. A questo sesto incontro della serie 1978 i colori italiani saranno difesi dalla squadra di Pescasseroli, posta al centro del Parco nazionale d'Abruzzo e che in un certo senso — se non altro per l'ambiente e l'altitudine in cui si svolgeranno le competizioni — dovrebbe quasi « giocare in casa ». La serata sarà presentata e commentata, come sempre, da Ettore Andenna e Milly Carlucci.

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45
Teatromusica
Problemi dello spettacolo
Regia di Maria Maddalena Yon
(Replica)

TV 2 RAGAZZI

18,15 ©
Ante, ragazzo lappone
Telefilm - Regia di Arvid Kauge
Peter e la ragazza
Una produzione Centralfilm - Norvegia

22.30 ©

Invito

La seconda puntata della rubrica *Invito* traccia l'evoluzione di Henry Matisse (1869-1954), dall'accademismo di cui sono impregnati i suoi primi lavori ispirati al realismo della scuola olandese, fino a quello che è stato definito « l'incendio della tavolozza ». Nel 1905 la sua « Donna col cappello » suscita scandalo al Salone d'autunno di Parigi e un critico definisce Matisse e i suoi amici « fauves », cioè « belve, selvaggi ». La definizione non offende Matisse e gli altri pittori che come lui sentono il colore, che se ne appropriano orgogliosamente: nasce così il « fauvismo ». In seguito Matisse persegue la semplificazione della linea e del colore sino ad arrivare alla totale semplicità formale. In una frase Matisse ha condensato la sua estetica: « In principio ci sono il cielo e la terra, la natura, i fiori, i visi delle donne e il sorriso di nostra madre ».

18,40 ©
L'incontro del secolo
Cartone animato
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

18,50 ©
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

19,10 ©
Tarzan, il signore della giungla
Cartone animato
Sceneggiatura di Len Janson e Chuck Menville
Regia di Don Towsley
Produzione: Warner Bros. Television Distribution
Settimo episodio
Tarzan nella terra dei giganti

Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 ©
Caro papà
L'ultima delle mamme in gamba
Telefilm comico
Interpreti: Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Joyce Carey, Ivor Dean, Arthur Pentelow, John Comer, Cicely Paget Bowman, Brian Molan
Testo di Jonnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television

21,05 ©
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee: A2, BBC, BRT, JRT, RAI, RTBF, SRG, SSR, TSI e WDR presentano da Arosa (Svizzera)
Giochi senza frontiere 1978
Torneo televisivo di giochi tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Jugoslavia e Svizzera
Sesto incontro
Partecipano le città di:
Ottignies Louvain La Neuve (Belgio), Arosa (Svizzera), Drolshagen (Germania Federale), Arette la Pierre St. Martin (Francia), Stevenage (Gran Bretagna), Pescasseroli (Italia), Kotor (Jugoslavia)
Commentatori per l'Italia: Ettore Andenna e Milly Carlucci

Pubblicità

22,30 ©
Invito
a cura di Riccardo Caggiano
Matisse, l'arte della semplificazione
Un programma realizzato da José-Maria Berdoza e Robert Valeg
Prod.: I.N.A.

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

15 — **La più grande storia mai raccontata**
Un film di George Stevens con Max von Sydow, Charlton Heston, Sidney Poitier, Carrol Baker e Dorothy McGuire

18 — **Recre « A 2 »**

18,40 **E' la vita**

18,55 **Il gioco dei numeri e delle lettere**

19,20 **Attualità regionali**

19,45 **Top club** - Una trasmissione di Guy Lux

20 — **Telegiornale**

20,32 **Io, Claudio, imperatore**
Splendore e decadenza dell'Impero romano. Nona puntata dello sceneggiato tratto dai racconti di Robert Gravez con Derek Jacobi, Stan Phillips, Bran Blessed, Margaret Tyzack, John Hurt

21,30 **Questione di tempo**
Settimanale di attualità proposto da Jean-Pierre Elkabbach e Louis Beriot

22,35 **Telegiornale**

montecarlo

19,30 **Disegni animati**

19,45 **Telefilm**

20,10 **Notiziario**

20,25 **Lotta senza quartiere:** Mani pulite

21,15 **Il mantenuto**
Film - Regia di Ugo Tognazzi con Ugo Tognazzi, Ilaria Occhini, Marisa Merlini
Stefano Gardelli, un onesto impiegato, diviene, senza rendersene conto, l'amico e il protettore di una ragazza di facili costumi. Perseguitato dai veri sfruttatori della donna, Gardelli è sottoposto anche alla sorveglianza della polizia, messa in allarme dalla sua partecipazione ad una riunione sindacale. Anche il presidente della società, da cui Gardelli dipende, licenzia il giovanotto, che tuttavia viene riassunto in servizio, allorché viene chiarita la confusa situazione.

22,45 **Oroscopo di domani**

22,50 **Notiziario** - 2ª edizione

23 — **Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche. **Clown und Co.** (Sperimentale ©). Elementarspiele für Vorschulkinder. Eine Sendereihe von Jörg Grünler und Horschy Tiessler. Heute: « Augen ». Verleih: Telepool
Die jungen Detektive. Englische Spielserie. 2. Folge. Verleih: Beta Film

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Bier und Spiele. Fernsehspielserie um eine Hallenhandballmannschaft von Bernd Schroeder. Regie: Michael Verhoeven. 5. Folge: « Jupp flippt aus ». Verleih: Bavaria

Per Messina e zone collegate, in occasione della 39ª Fiera Campionaria Internazionale
10-11,25
Programma cinematografico

13 Ⓒ
Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi balletti sovietici
Romeo e Giulietta
Coreografia di Iury Grigorovich
Musica di Sergeij Prokofiev
Personaggi ed interpreti:
Giulietta *Natalia Bessmertnova*, Romeo *Michail Lawrovsky*
Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca
Terza parte

13,30-13,55
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

18,15 Ⓒ
La RAI Radiotelevisione Italiana presenta:
Un programma di Folco Quilici
Realizzato dalla Esso Italiana
L'Italia vista dal cielo
Toscana
Prima parte
Testo di Mario Praz

18,55 Ⓒ
Gli Zafra
Incontro musicale
presentato da Vanna Brosio
Regia di Luigi Turolla

19,20
Silvia dei tre olmi
Un giorno di pioggia
con Evelyne Dandry, Elena Manson, Frederic de Pasquale, Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet, Jaques Harden, Sophie Grimaldi
Regia di André Pergament
Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Speciale da Chianciano
VI Premio Chianciano della Critica Radiotelevisiva
Presentano Memo Remigi e Valeria Perilli
Realizzazione di Gianni Vaiano
Pubblicità

21,55 Ⓒ
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

18.15 Ⓒ

L'Italia vista dal cielo

I quaranta minuti che in media costituiscono la durata dei documentari del ciclo di Folco Quilici, *L'Italia vista dal cielo*, non sono stati sufficienti per illustrare, senza peccare di gravi omissioni, una delle regioni più interessanti, sotto tutti i punti di vista, del nostro Paese. Per parlare della Toscana, quindi, occorreranno due puntate, nel corso delle quali Folco Quilici e Mario Praz (che con il regista ha curato il commento) ci porteranno a visitare le bellezze artistiche, naturali, architettoniche della regione. *(Nella foto la cupola di Santa Maria del Fiore, a Firenze)*

19.20

Silvia dei tre olmi

Un giorno di pioggia

Per rinnovare i sistemi di lavoro e rendere più produttiva la terra, Silvia ha pensato di organizzare una cooperativa agricola. Contro di lei, però, ci sono il proprietario terriero Maccesi e alcuni contadini sfiduciati e scettici. Silvia ha un'alleata nella maestra elementare Gandini, una donna coraggiosa ed energica che ha compreso la battaglia che sta conducendo la giovane signora dei «tre olmi». *(Nella foto Evelyne Dandry)*.

20.40 Ⓒ

Speciale da Chianciano

A metà luglio si è tenuto a Chianciano, con la partecipazione di critici televisivi, esponenti del mondo della cultura e dello spettacolo, il tradizionale premio della critica radiotelevisiva, promosso dall'AICRET. Al termine del convegno (che per due giorni ha esaminato, in vari incontri, il problema del varietà televisivo) si è svolto, al Parco Fucoli delle Terme di Chianciano, uno spettacolo di varietà che viene adesso mandato in onda dalla Rete 1. La serata, presentata da Memo Remigi e Valeria Perilli, ha visto esibirsi molti nomi celebri del mondo della canzone e dello spettacolo. Tra i molti ospiti ricordiamo Alighiero Noschese, Walter Chiari, Lino Banfi, Ambra Orfei, Iva Zanicchi, Umberto Balsamo, Tony Santagata, Mia Martini, Fred Bongusto, Sandro Giacobbe, Marcella, Renato Pareti e alcuni complessi musicali, tra cui gli Opera, i Collage e i Magnum. *(Nella foto Memo Remigi)*.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,15 Per i più piccoli Ⓒ
I Barbabebé si travestono (41°)

19,20 Per i bambini Ⓒ
Puzzle: «Mi piace non mi piace» (Replica) — **Zia Mimi va a fare il picnic.** Disegno animato — **L'ippopotamo ingordo.** Racconto

20,10 **Telegiornale** - 1ª ediz. Ⓒ
TV-Spot Ⓒ

20,25 Da Locarno: **XXXI Festival Internazionale del Film** Ⓒ
TV-Spot Ⓒ

20,55 **Incomprensioni** Ⓒ
Telefilm della serie «La volpe dall'anello d'oro»
TV-Spot Ⓒ

21,30 **Telegiornale** - 2ª ediz. Ⓒ

21,45 **Protected** Ⓒ Documentario

22,45 **Giuseppe Balsamo, conte di Cagliostro** Ⓒ
dal romanzo di Alessandro Dumas con Jean Marais, Udo Kier, Guy Trejean. Regia di André Hunebelle
3ª puntata

23,40-23,50 **Telegiornale** 3ª ed. Ⓒ

capodistria

21 — **L'angolino dei ragazzi** Ⓒ
Cartoni animati

21,10 **Zig Zag**

21,15 **Telegiornale** Ⓒ

21,35 **L'uomo che visse nel futuro** Ⓒ
Film con Rod Taylor, Alan Young, Yvette Nimeux - Regia di George Pal
Un famoso scienziato invita tre amici per presentar loro la sua ultima meravigliosa invenzione: la macchina della quarta dimensione, capace di far viaggiare l'uomo nel tempo. Gli invitati però, anche dopo aver assistito all'esperimento con un prototipo, ritengono assolutamente impossibile il fatto. Lo scienziato decide pertanto di provare da solo l'efficienza della sua fantastica invenzione.

23,15 **Zig Zag**

23,20 **Cinenotes** Ⓒ
Le arterie - Documentario

23,50 **Rock concert** Ⓒ
Janis Ian

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

TV2 giovedì
10 AGOSTO

19.10 ©

Konni e i suoi amici

La traccia

I quattro amici fanno una gita al mare. Con la loro barca a vela decidono di andare verso una insenatura dove Konni e Jorn, che dispongono di una perfetta attrezzatura, potranno anche fare un po' di caccia subacquea. E poi c'è la possibilità di scoprire, sul fondo marino, i resti di una nave corsara di cui i vecchi pescatori parlano tanto. Invece trovano una larghissima macchia nera, densa, oleosa, e scoprono che, attraverso vecchie tubazioni, in quel punto vengono scaricati i rifiuti di una fabbrica di prodotti chimici della costa...

21.15 ©

Videosera

Che cos'è un attore? Un esibizionista? Un introverso? Un nevrotico? Un attore è tutto questo e molte altre cose che il servizio *Mille e una vita* di Gianfranco Mingozzi nell'odierna puntata di *Videosera*, cercherà di chiarire o almeno di intuire attraverso la contrapposizione tra un « attore » già realizzato e attori alle prime armi. Massimo Girotti parla di se stesso, della sua carriera dei film che ha interpretato, dei registi che ha incontrato. Sono facce diverse che in modi diversi raccontano, di fronte alla raggiunta maturità e consapevole saggezza di un Girotti, la condizione e i significati polivalenti dell'essere e del voler essere « attore ».

22.05 ©

Gli infallibili tre

Operazione silenzio

Alcuni malviventi riescono ad impadronirsi di un grosso quantitativo di Z95, una sostanza che, spruzzata nell'aria, provoca il sonno immediato di persone e animali.

Un'intera zona di Londra viene irrorata con un elicottero e la banda può così rapinare banche e gioiellerie.

Ma lo strano silenzio della città mette in allarme Steel. Gambit e Purdey, resi immuni allo Z95 da una iniezione di antidoto praticata durante una dimostrazione dall'inventore stesso della sostanza.

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45

Léo Ferré: la poesia è un clamore

Programma musicale
condotto da Léo Ferré
Testi a cura di Gianni Rizzoni
Scene di Mariano Mercuri
Luci di Renato Re
Regia di Francesco Dama
Terza trasmissione

22.55

Attore solista

Mariano Rigillo in « La solitudine di un portiere »

E' certamente singolare il tema del monologo del francese Didier Kaminka — parigino di 35 anni, laureato in matematica, attore di cabaret e cinema, ma soprattutto commediografo e regista — scelto per questa puntata di *Attore solista* e affidato all'interpretazione di Mariano Rigillo. Vi si narra della nevrosi che colpisce un portiere di una squadra di calcio che da un anno non soltanto non incassa goal ma non tocca neppure un pallone. Un portiere così farebbe la felicità di tutti i tifosi, eppure il nostro eroe è infelice, è sull'orlo dell'esaurimento nervoso. E' accaduto infatti che un suo compagno di squadra, col quale aveva litigato per futili motivi, gli ha organizzato un « catenaccio » gigante che gli impedisce di toccar palla. In questo modo la squadra non perde, ma il povero portiere finisce preda della nevrosi. *(Nella foto Mariano Rigillo)*.

TV 2 RAGAZZI

18,15

I tre moschettieri
dal romanzo di Alessandro Dumas
con Lucia e Paolo Poli,
Marco Messeri e Milena Vukotich
Sesta puntata
Impianto scenico di Emanuele Luzzati. Costumi ed elementi scenici di Santuzza Coli. Musiche originali di Gino Negri
Regia di Sandro Sequi

18,30 ©

Alla scoperta degli animali
Un programma di Michele Gandin
L'oca

18,50 ©

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19,10 ©

Konni e i suoi amici
Telefilm - Regia di Helmut Meewes
La traccia
Prod.: ZDF - Amburgo
Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 ©

Nick Carter, Patsy e Ten
presentano
Supergulp!
I fumetti in TV
di Guido De Maria
e Giancarlo Governi
Uomo Ragno: Il fachiro misterioso
Lupo Alberto: Una buona azione
Uomo Mascherato: La banda aerea: Sconfitta
Pubblicità

21,15 ©

Videosera
Un programma proposto da Claudio Barbati e Francesco Bortolini
Questa settimana:
Mille e una vita
di Gianfranco Mingozzi

22,05 ©

Gli infallibili tre
Operazione silenzio
Telefilm - Regia di Graeme Clifford
Sceneggiatura di Brian Clemens
Personaggi ed interpreti principali:
Steed *Patrick MacNee*, Purdey *Joanna Lumley*, Gambit *Gareth Hunt*, Brady *Keith Buckley*, Tina *Sara Kestelman*, Dr. Graham *Arthur Dignam*
Distr.: IDTV

22,55

Attore solista
Album di monologhi
a cura di Enzo Maurri
Mariano Rigillo in
La solitudine di un portiere
di Didier Kaminka
Traduzione di Pierbenedetto Bertoli
Scena di Tullio Zitkowsky
Regia di Andrea Camilleri
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

15 — **Aujourd'hui madame**
16 — **Traffico d'oro**
Telefilm della serie « Hawaii Polizia di Stato »
16,55 **Sport**
Riprese dirette da Belgrado dei Campionati del mondo di Canoa e di Kajak
18 — **Recre « A 2 »**
18,40 **E' la vita**
18,55 **Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **Top club**
Una trasmissione di Guy Lux
20 — **Telegiornale**
20,30 **Il grande amore**
Un film di Pierre Etaix con Pierre Etaix, Annie Fratelini, Nicole Calfan, Alain Janey
21,55 **Casa stregata**
Una trasmissione del ciclo « I leggendari » proposta da Patrick Pesnot, Pierre Dumayet e Philippe Alfonsi
Regia di Maurice Teulade
22,25 **Telegiornale**

montecarlo

19,30 **Disegni animati**
19,45 **Telefilm**
20,10 **Notiziario**
20,25 **Nata libera:** Mangiatori di uomini con Gary Collins, Diana Muldaur
21,15 **Oltre ogni limite**
Film - Regia di Roberto Gavaldon con Jack Palance, Maria Felix, Pedro Armendariz
Gatsby, un avventuriero americano, torna dopo cinque anni a Topolobampo, un piccolo villaggio messicano, dove aveva avuto una relazione con Maddalena, la bella moglie del suo amico Pepe che allora era in prigione. Gatsby diventa socio di Pepe nella pesca clandestina, ma ben presto quest'ultimo comincia a sospettare che sua moglie abbia una tresca con l'americano.
22,45 **Oroscopo di domani**
22,50 **Notiziario** - 2° edizione
23 — **Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — **Tagesschau**

20,15-20,40 Erika-Köth-Strasse, 94
(Sperimentale ©). Ein Opernstar lädt ein Musikalische Unterhaltungsserie. Regie: Hermann Leitner. 5. Folge. Verleih: Bavaria

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

Per Messina e zone collegate, in occasione della 39ª Fiera Campionaria Internazionale
10-11,40
Programma cinematografico

13 Ⓒ
Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi balletti sovietici
Romeo e Giulietta
Coreografia di Iury Grigorovich
Musica di Sergeij Prokofiev
Personaggi ed interpreti:
Giulietta *Natalia Bessmertnova,*
Romeo *Michail Lawrovsky*
Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca
Quarta parte

13,30-13,55
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

18,15 Ⓒ
Cannon
Un tranquillo week-end
Telefilm
con William Conrad, Lou Askew, Darril Marshall, Sidney William, Ruddell Thorson, Lew Brown, Nedra Deen, Alan McRae, John Pickard, Biff Elliot, John Kroger, Al Hansen, Joseph Reynolds
Regia di Lawrence Dobkin
Distr.: Viacom

19,05 Ⓒ
Le magiche storie di Gatto Teodoro
Cuscinetto per aghi
Un programma di Peter Firmin
Prod.: BBC-TV Enterprises

19,20
Silvia dei tre olmi
Un campo per tutti
con Evelyne Dandry, Elena Manson, Frederic de Pasquale, Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet, Jaques Harden, Sophie Grimaldi
Regia di André Pergament
Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Ping pong
Confronto su fatti e problemi d'attualità
Pubblicità

21,35
Via Margutta
(1960)
Film - Regia di Mario Camerini
Interpreti: Antonella Lualdi, Gérard Blain, Franco Fabrizi, Cristina Gajoni, Yvonne Furneaux, Claudio Gora
Produzione: Documento Film - Le Louvre Films
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

21.35 Via Margutta

Commedia sentimentale (1960). La trama. Vicende di artisti romani Stefano, Giosuè e Marco fanno i pittori; Bill, americano e ex ballerino, si cimenta con la scultura; Donata, Marta e Marisa sono le ragazze che in vario modo li frequentano e li amano, e intorno a loro gira il mondo un po' arruffato degli intenditori, degli appassionati, degli affaristi e degli illusi che sognano una vita dedicata all'arte.

Che se ne dice. Il critico più severo di *Via Margutta*, diretto nel '60 da Mario Camerini, è l'autore del libro che ha fornito lo spunto al film, Ugo Moretti pubblicò *Gente al Babuino* nel '55. « In quelle pagine », dice, « ho raccontato me stesso e i miei amici nella Roma dell'immediato dopoguerra. Venivamo dalla lotta partigiana, lavoravamo duro per tener fede alle scelte che avevamo fatto, scrivere, dipingere, scolpire, recitare. Cos'è rimasto nel film di tutto questo? Una serie di bozzetti, qualche storiella sentimentale al latte-miele ». Comunque vengano interpretate o modificate le sue pagine — e non si può davvero chiedere ai « traduttori » di evitare interpretazioni e modifiche — lo scrittore se ne lagna. Moretti ha ragione di lagnarsi? Certo, le asprezze, il realismo autobiografico d'origine se ne sono andati. Ma Camerini, da sempre osservatore acutissimo, li ha sostituiti con una vivace volontà di indagine, capace di nobilitare il frammento e la singola notazione in un quadro complessivo dallo spessore umano non di rado convincente. *(Nella foto Gérard Blain e Antonella Lualdi in una scena del film).*

18.15 Ⓒ Cannon

Un tranquillo week-end

Cannon si reca a pescare sul Lago Moose, convinto di trascorrere due giorni sereni e riposanti. Ma un noto criminale, Ben Zalko, che Cannon aveva fatto condannare anni prima, è evaso dal carcere ed è sulle sue tracce, per vendicarsi. L'alloggio di Cannon è completamente isolato, il posto più vicino provvisto di telefono è la casupola del vecchio Andy che gestisce anche il distributore di benzina. L'evaso riesce a trovare Cannon, gli svuota la pistola, distrugge le sue provviste alimentari, gli mette fuori uso l'automobile, poi incomincia a sparargli attorno per fargli capire le sue intenzioni...

19.20 Silvia dei tre olmi

Un campo per tutti

Il progetto di Silvia è quello di organizzare una cooperativa agricola. Prima ha convinto suo marito, Remo, e ora deve far capire l'importanza di questa iniziativa agli altri contadini della zona. Il nemico numero uno è Maccesi, che riesce a boicottare la riunione che avrebbe dato inizio alla formazione della cooperativa. Il rinnovamento del lavoro nelle campagne non è semplice ma Silvia non si arrende: è convinta che l'unione delle terre porterà un miglioramento per tutti.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,15 Per i più piccoli Ⓒ
Avventura in montagna (42°)

19,20 Per i ragazzi Ⓒ
Top - Questa sera: « Migrazione » (Replica)
Minipiloti - Documentario di Ivan Paganetti

20 — Da Paudo: **Estate sera** Ⓒ
Nell'intervallo (ore 20,10):
Telegiornale - 1° ediz. Ⓒ
TV-Spot Ⓒ

20,55 **Il Regionale** Ⓒ
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
TV-Spot Ⓒ

21,30 **Telegiornale** - 2° ediz. Ⓒ

21,45 Giallo d'estate
Sam e Sally: Bedelia Ⓒ
con Corinne Le Poulain e Georges Descrières - Regia di Robert Pouret

22,40 **Alba in Toctesinin** Ⓒ
Musiche e canti delle Ande ecuadoriane con il gruppo Jatari
(Replica)

23,40-23,50 **Telegiornale** 3° ed. Ⓒ

capodistria

21 — **L'angolino dei ragazzi** Ⓒ
Cartoni animati

21,10 Zig Zag

21,15 **Telegiornale** Ⓒ

21,35 **Notti roventi a Tokio**
Film con Sim Tenor, Tetsuro Tamba, Maria West - Regia di Iizuka Msuchiki
Sam, unico superstite di una banda di ladri che ha rubato gioielli di grande valore, viene imprigionato. Il capo di una banda di gangster però ne organizza la fuga. Lo scopo è di recuperare per mezzo di Sam i gioielli nascosti presso un deposito americano. Quando questi è intento a recuperare il bottino, una banda rivale entra in azione... Si scatena una furibonda battaglia. Lo scoppio del siluro, nascondiglio del tesoro, provocato da uno dei gangster, seminerà una strage.

22,55 Zig Zag

23 — **Incontri adriatici** Ⓒ
Semifinali

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

13.15 Ⓒ

Come vivevano gli uomini primitivi

Dipartimento S.E.

L'agricoltura e la caccia (e in misura molto minore la pesca) erano, nei tempi dell'antichità, i soli mezzi che la natura offriva agli uomini primitivi per sopravvivere. Gli agricoltori erano poco inclini a spostarsi dai luoghi dove coltivavano la terra, mentre i cacciatori erano un popolo di nomadi, che si spostava seguendo le tracce delle prede braccate, senza cercare una stabile dimora. Il confronto tra questi due diversi modi di vivere è al centro della nuova puntata del programma del DSE, *Come vivevano gli uomini primitivi*, che illustra anche le attività delle comunità familiari, principalmente la cottura e la decorazione del vasellame, utilizzando la creta appena scoperta e la tessitura dei filati per l'ornamento della persona.

20.40 Ⓒ

Poldark

Penultima puntata dello sceneggiato prodotto dalla BBC. Demelza, la moglie del capitano Poldark, ha dato alla luce un bambino, Jeremy, ma i problemi per loro sono ancora molti e le scadenze delle cambiali sempre più vicine. Un giorno Francis si reca a Nampara Hall, dove vivono Ross e sua moglie, e dà a Demelza la notizia della scoperta del filone di rame tanto cercato nella loro miniera. I guai sembrano finiti ma Francis, eccitato, va da solo nella miniera e muore in un tunnel sotterraneo, senza aver rivelato a nessuno i particolari della scoperta. Poco popo il banchiere Pascoe informa Ross che un anonimo cliente si è offerto di coprire tutti i suoi debiti. Intanto è tornato dalla Francia il minatore Mark Daniel, che aveva ucciso la moglie dopo averne scoperto la relazione con il dottor Enys, e rivela che il filone di rame si trova proprio nel tunnel dove è morto Francis. Mentre il dott. Dwight Enys si prepara a fuggire con Caroline Penvenen, una ricca e capricciosa ragazza del luogo, che pure non esita a rinunciare alla sua eredità per andare a vivere con l'uomo che ama, il capitano MacNeil scopre le trame dei contrabbandieri e si mette sulle tracce dello stesso Ross. *(Nella foto Ralph Bates: George Warleggan).*

22.25 Ⓒ

Gilberto Gil alla ribalta

L'ospite di questa sera del ciclo dedicato ai maggiori esponenti della musica brasiliana è Gilberto Gil, un nome senz'altro conosciuto da quanti amano la musica del Brasile. E' uno dei quattro « grandi » di Bahia, per le sue composizioni si ispira sia alla produzione dei vecchi cantastorie locali sia ai più moderni ritmi di rock e di jazz. Suona in modo moderno, utilizzando strumenti elettrici, ma in realtà si richiama ad antichi riti e tradizioni popolari. Spesso è accompagnato dal suono di una fisarmonica, strumento che da qualche tempo i brasiliani avevano messo da parte, e che Gilberto Gil ha « riscoperto », mettendone in evidenza la singolare adattabilità ai motivi popolari del suo Paese.

francia

15 — **Aujourd'hui madame**
16 — **Corsa contro la morte** Telefilm della serie « Hawaii Polizia di Stato » con Jack Lord, Diane Muldaur
16,55 **Sport:** Canoa e Kajak
18 — **Recre « A 2 »**
18,40 **E' la vita**
18,55 **Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **Top club**
20 — **Telegiornale**
20,30 **Queste pietre meravigliose** Quinta ed ultima puntata dell'originale televisivo di René Roulet. Regia di Paul Siegrist. Interpreti: Alain Chevallier, Chantal Nobel
21,30 **Apostrophes** di Bernard Pivot
22,30 **Telegiornale**
22,37 **La vita facile** Un film di Francis Warin presentato per il ciclo « Aspetti del giovane cinema francese » con Henri Serre, Michèle Bombart, Marianne Eggerikx

montecarlo

19,30 **Disegni animati**
19,45 **Telefilm**
20,10 **Notiziario**
20,25 **Telefilm**
21,15 **Le spie amano i fiori** Film - Regia di Umberto Lenzi con Roger Browne, Emma Danieli, Dan Vargas *L'agente britannico Martin Stevens ha espletato un difficile incarico, recuperando in quarantott'ore un congegno elettronico di nuova invenzione trafugato nei laboratori di Londra. Il suo diretto superiore lo incarica di completare la missione eliminando tre individui facenti parte dell'organizzazione che ha operato il furto del congegno. Martin accettato l'incarico di malavoglia si rende conto che qualcuno ha invertito il suo ruolo nella missione: da esecutore a vittima.*
22,45 **Oroscopo di domani**
22,50 **Notiziario** - 2ª edizione
23 — **Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Bali Agung. Begegnung zwischen westlicher und östlicher Musik - Ein Film von Eberhard Schöner - Verleih: Telepool

19-19,15 Mengen, Zufall und Statistik. Manuskript: Manfred Panknin. Buch und Moderation: Joachim Bublath. 9. Folge - Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Eiland zwischen 2 Ozeanen. Sendereihe über Indonesien von David Attenborough
5. Folge: « Die seltsamen Höhlen von Kalimantan » - Verleih: Intercinevision

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 Ⓒ
Come vivevano gli uomini primitivi
Sesta puntata
Testi di Adriaan von Müller
Realizzazione di Michael Günther
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,45
Laterina: Ciclismo
Premio Mealli

TV 2 RAGAZZI

18,15
Il trucco c'è
Testi di Marcello Argilli
condotto da Massimo Giuliani
Scene e costumi di Bonizza
Regia di Raffaele Meloni

18,45 Ⓒ
Una balena, un cammello, un rinoceronte e tanti leoni
Cartone animato
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

18,50 Ⓒ
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

19,10 Ⓒ
Telefilm della serie
Batman
Simon il pasticciere
Lo spaventapasseri
Regia di Hal Sutherland
Produzione: Warner Bros.

Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 Ⓒ
Poldark
dai romanzi di Winston Graham
Sceneggiatura di Jack Russell
Settima puntata
Personaggi ed interpreti principali:
Ross Poldark *Robin Ellis*, Demelza *Angharad Rees*, Elizabeth *Jill Townsend*, Francis *Clive Francis*, Verity *Norma Streader*, Capitano Blamey *Jonathan Newth*, Jinny Carter *Gillian Bailey*, Dwight Enys *Richard Morant*, George Warleggan *Ralph Bates*, Caroline Penvenen *Judy Geeson*, Unwin Trevaunance *Peter Clay*, Prudie *Mary Wimbush*
Regia di Paul Annett
Prod.: BBC - London Films

Pubblicità

22,25 Ⓒ
Dal Teatro Sistina in Roma
Gilberto Gil alla ribalta
Un programma di musica brasiliana
Regia di Eros Macchi
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

sabato

12 AGOSTO

Per Messina e zone collegate, in occasione della 39ª Fiera Campionaria Internazionale

10-11,25

Programma cinematografico

13 C

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi balletti sovietici
Romeo e Giulietta
Coreografia di Iuri Grigorovich
Musica di Sergeij Prokofiev
Personaggi ed interpreti:
Giulietta *Natalia Bessmertnova*,
Romeo *Michail Lawrovsky*
Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca
Quinta parte

13,30-13,45

Telegiornale

17,30 C

Pisa: Atletica leggera

Italia-Francia maschile

18,15 C

Una storia del Gargano

Il pittore contadino
Un programma di Bartolomeo Rossetti

18,35 C

Estrazioni del Lotto

18,40

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Sandro Maggiolini

18,50 C

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero

19,20

Silvia dei tre olmi

Litigio a scuola
con Evelyne Dandry, Elena Manson, Frederic de Pasquale, Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet, Jaques Harden, Sophie Grimaldi
Regia di André Pergament
Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45 C

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 C

In diretta dall'Auditorium del Centro di Produzione TV di Napoli

Mille e una luce

Spettacolo-gioco
di Luciano Gigante, Adolfo Perani e Piero Turchetti
condotto da Luciano De Crescenzo, Claudio Lippi e Ines Pellegrini
Orchestra diretta da Renato Serio con la partecipazione straordinaria di Armando Trovajoli
Scene di Enzo Celone
Luci di Ugo Settembre
Costumi di Guido Cozzolino
Partecipano le squadre di **Anzio e Gradara**
Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,55 C

Le Indie di quaggiù

Un viaggio oltre il folklore
Da un'idea di Alberto Mario Cirese e Carlo Alberto Pinelli
Testi e regia di Carlo Alberto Pinelli
Prima puntata
La maschera e le spine

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

19.20

Silvia dei tre olmi

Litigio a scuola

Sposando il vedovo Remo, Silvia aveva accettato, e con slancio, di far da madre ai due figli della prima moglie, Enrico e Francesca. Ma, mentre il ragazzo si era subito affezionato alla nuova mamma, la bambina aveva dimostrato freddezza, ed anche una certa diffidenza. A poco a poco, con pazienza e comprensione, Silvia è riuscita a conquistarsi l'affetto di Francesca, che adesso litiga con i compagni di scuola se qualcuno osa dir male di Silvia.

20.40 C

Mille e una luce

Continua stasera il gioco spettacolo *Mille e una luce* che vede di fronte Anzio e Gradara. Preparatevi quindi ad accendere le luci delle vostre abitazioni per poter votare l'una o l'altra compagine, col sistema del voto-lampadina. Ricordatevi anche che potrete ulteriormente incidere sulla qualificazione della vostra squadra grazie al concorso « Mille e una luce-Radiocorriere TV ». A pagina 2 ritagliate il tagliando che pubblichiamo segnalando la città che intendete votare e speditelo seguendo le norme indicate a pagina 14. *(Nella foto: Claudio Lippi e Ines Pellegrini. Servizio a pag. 12)*

21.55 C

Le Indie di quaggiù

La maschera e le spine

Nel diciassettesimo secolo, per timore che la riforma protestante di Lutero conquistasse, dopo varie zone dell'Europa centrosettentrionale, anche le contrade dell'Italia, soprattutto quelle più povere e più sensibili alla predicazione protestante, la Chiesa inviò, in molte zone del Meridione, gruppi di missionari gesuiti, con una lunga esperienza di evangelizzazione nel lontano Oriente. Questi missionari, imbattendosi nel mondo contadino, povero e impregnato di miti e riti a sfondo pagano, chiamarono « le Indie di quaggiù » l'intero Mezzogiorno italiano.

Adesso quella denominazione — che contiene dentro di sé anche altre significative interpretazioni: in definitiva, il Terzo Mondo, un certo genere di Terzo Mondo, non comincia in Africa ma già da casa nostra — è stata ripresa da Carlo Alberto Pinelli per un programma in quattro puntate (ideate insieme ad Alberto Mario Cirese), una sorta di viaggio oltre il folklore contadino alla ricerca di tradizioni tramandate nel tempo e di feste popolari che si sono conservate ancor oggi, con tutta la loro carica di spontaneità e di originalità, che spesso affonda le radici nel tempo.

La prima puntata di questo programma si intitola *La maschera e le spine* e affronta in particolare il problema del mondo contadino in alcune regioni del Meridione, Calabria e Basilicata. Nel corso della trasmissione vengono rievocate due tipiche feste popolari, quella di San Rocco a Palmi, in Calabria, e il matrimonio degli alberi ad Accettura, in Basilicata: una festa profondamente religiosa, con il culto di un santo molto venerato in varie zone del Sud, e una festa sostanzialmente laica, anche se con le solite processioni, in cui il « matrimonio » tra due grossi alberi (il « Maggio », un grosso tronco maschio e robusto, e la « Cima », un alberello dai rami simmetrici, esile e femminile) simboleggia la fecondità agricola, il rito della continuità della vita, nell'uomo come nella natura.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19 — **Festa di compleanno C**
Telefilm della serie « George »

19,30 **Sette giorni C**
Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera Italiana

19,55 **Il Vangelo di domani C**
Conversazione religiosa di Don Sandro Vitalini

20,10 **Telegiornale** - 1ª ediz. **C**
TV-Spot **C**

20,25 Da Locarno: **XXXI Festival Internazionale del Film C**
Cronache, commenti e anticipazioni - TV-Spot **C**

20,55 **Scacciapensieri C**
Disegni animati
TV-Spot **C**

21,30 **Telegiornale** - 2ª ediz. **C**

21,45 **I pirati di Barracuda**
Film con Rod Cameron, Adele Mara, Adrian Booth, William Ching - Regia di Joseph Kane

23,05 **Telegiornale** - 3ª ediz. **C**

23,15-1 Da San Gallo: **Campionati svizzeri d'atletica C**
Cronaca differita parziale

capodistria

16 — **Telesport**
Atletica leggera
Kajak: Campionati dei Balcani

20,30 **L'angolino dei ragazzi C**
Il presidente Joergen Miller Madsen è scomparso
Raccontino - 6ª parte

21,10 Zig Zag

21,15 **Telegiornale C**

21,35 **Il cappello di Hondo C**
Telefilm della serie Hondo

22,25 Zig Zag

22,30 **Il buco nella parete C**
Film con Alexandra Stewart, Dieter Geissler, Ton Van Beek - Regia di Pim de la Parra
Incuriosito dagli strani rumori provenienti da una stanza dell'appartamento vicino, Nils, giovane laureando in medicina, approfitta di un buco formatosi nella parete, in seguito alla caduta di un quadro, per osservare ciò che accade nella casa del vicino.

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

18.15 II|S

Scaramouche

Adesso, Scaramouche finisce addirittura in qualità di mozzo su una nave greca. Mandato in esilio dal Granduca di Toscana è costretto ad imbarcarsi su una nave greca, assieme al fido Memmo. Qui c'è una parentesi galante: sulla stessa nave c'è Irina, una ricca vedova che non disdegna le attenzioni di Scaramouche. Il capitano Naskaris è anch'egli innamorato o quasi della vedova e si sente rodere dalla gelosia, finché decide di vendicarsi: fa frustare Scaramouche e, dopo, lo abbandona con Memmo su una scialuppa. Finiscono sulle coste della Sicilia. Vengono raccolti dagli uomini del brigante Spartivento che li scambiano per due spie del Vicerè e decidono di impiccarli.

20.40 Ⓒ II|S

Spazio 1999

Sole nero

La Luna, nel suo viaggio senza meta nello spazio, entra in prossimità di un « sole nero »: una massa nera di sostanze gassose che si sono sviluppate intorno ad un asteroide esploso e la cui tremenda forza di gravitazione attrae e distrugge tutto ciò che gli si avvicina.

Sulla base Alpha si cerca di correre ai ripari, ma si tratta di tentativi quasi disperati. Un gruppo di persone viene spedito nello spazio, su una astronave d'emergenza, perché possano sopravvivere. Quelli che restano sulla base devono aspettare gli eventi e sperare che le difese organizzate resistano...

21.35

Il viaggio di Ivan Sergheevic

Drammatico (1972). La trama. « Un trattorista dell'Altai va a passare le vacanze al sud insieme alla moglie. E' un uomo bonario, abbastanza sicuro di sé e molto curioso, che viaggia attraverso la Russia spalancando gli occhi su tutto ciò che lo circonda. Incontra molta gente e di ognuno cerca di capire la natura e il valore. Nel corso del viaggio si imbatte in valori autentici e in altri completamente falsi, in dignità e codardia, in coscienze rette e piegate al compromesso. Una commedia, insomma, ma dai toni seri ». (Da una dichiarazione di Šukšin, regista del film).

Che se ne dice. Il titolo russo del *Viaggio di Ivan Sergheevic* è *Pečki-lavočki*, un'espressione idiomatica pressoché intraducibile che ha il significato di « conoscenza intima e vicina ». Lo si potrebbe far corrispondere all'italiano « culo e camicia », che tuttavia non renderebbe con esattezza l'originale. Chi cerca di conoscere in modo « intimo e vicino » il suo prossimo, di diventare con lui « culo e camicia », è il protagonista Ivan Rastorguev, che sta andandosene in vacanza con la moglie. O meglio è Šukšin, autore del soggetto, della sceneggiatura e della regia del film, e questa volta anche interprete principale. « Šukšin », ha scritto il critico sovietico L. Anninskij, « prova a infilarsi di persona in una situazione che lo tormenta ossessivamente: un uomo, pieno di bontà e di dignità, si immette in una corrente turbinosa che gli passa accanto ». *Il viaggio* è una novità assoluta per il pubblico italiano.

francia

14,45	**Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**
15 —	**Il giardino dietro il muro** Sceneggiato - 6ª puntata
15,30	**I pazzi di San Pietro** I fratelli Doufur, marinai pescatori
16 —	**Sport:** Canoa e Kajak
17,10	**Le arti marziali**
17,50	**Sport per tutti**
18,20	**Jazz** - Un programma di Jean-Christophe Averty
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club** - Una trasmissione di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,30	**Il diario di un folle** Monologo teatrale con l'interpretazione di Roger Coggio
22,05	**L'odissea sottomarina di Cousteau** - La marcia delle aragoste. Commenti e regia di Jacques-Yves e Philippe Cousteau
22,55	**Telegiornale**

montecarlo

19,30	**Disegni animati**
19,45	**Telefilm**
20,10	**Notiziario**
20,25	**Telefilm**
21,15	**Parola di ladro** Film - Regia di Nanni Loy e Gianni Puccini con Gabriele Ferzetti, Abbe Lane, Andrea Checchi *Desiderio è un ladro in guanti gialli, specializzato nel furto e nella falsificazione di gioielli. Egli giunge a Roma e riesce a farsi assumere come direttore nella grande gioielleria di Gabriele Bertinori. Lo scopo che egli si prefigge è il furto di un monile contenente un diamante di gran valore, che verrà da lui sostituito con una perfetta imitazione. Per poter lavorare senza preoccupazioni egli ingaggia una giovane cantante di caffè-concerto.*
22,45	**Oroscopo di domani**
22,50	**Notiziario** - 2ª edizione
23 —	**Montecarlo sera**

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45

Léo Ferré: la musica mi prende come l'amore

Programma musicale
condotto da Léo Ferré
Testi a cura di Gianni Rizzoni
Scene di Mariano Mercuri
Luci di Renato Re
Regia di Francesco Dama
Quarta ed ultima trasmissione

18,15

Scaramouche

Romanzo musicale di Corbucci e Grimaldi
Musiche di Domenico Modugno
Terza puntata
Personaggi ed interpreti:
Tiberio Fiorilli, detto Scaramouche, *Domenico Modugno*, Marietta Biancolella *Carla Gravina*, Gualtiero di Barberino *Antonio Pierfederici*, Il Granduca di Toscana *Umberto D'Orsi*, Memmo *Vittorio Congia*, Irina Papandrei *Liana Orfei*, Il capitano Naskaris *Vittorio Sanipoli*, Spartivento *Michele Abruzzo*, Il barone di Monreale *Michele Riccardini*, Il viceré di Sicilia *Franco Scandurra*, Don José de Villalba *Luciano Melani*, ed inoltre: *Enzo Andronico, Mimmo Calandrucco, Amalia D'Alessio, Linda De Felice, Vittorio Di Silverio, Antonio Fattorini, Francesco Gulà, Bianca Manenti, Rina Mascetti, Franco Massari, Angelo Nicotra, Giancarlo Nicotra, Giuseppe Pollaci, Paolo Sardisco, Aleardo Ward* e il « team » di Enzo Musumeci Greco
Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Danilo Donati
Coreografie di Gisa Geert
Direttore d'orchestra Franco Pisano
Regia di Daniele D'Anza
(Replica)

19,15 Ⓒ

Estrazioni del Lotto

19,20 Ⓒ

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 Ⓒ

Spazio 1999

Serie originale filmata ideata da Gerry e Sylvia Anderson
Terzo episodio
Sole nero
Sceneggiatura di David Weir
Personaggi ed interpreti:
John Konig *Martin Landau*, Helen Russel *Barbara Bain*, Victor Bergman *Barry Morse*, Paul Morrow *Prentis Hancock*, David Kano *Clifton Jones*, Sandra Benes *Zienia Merton*, Dr. Mathias *Anton Phillips*, Alan Carter *Nick Tate*, Smitty *Jon Laurimore*, Ryan *Paul Jones*
Consulente per il soggetto Christopher Penfold
Collaborazione alla sceneggiatura Edward Di Lorenzo
Musica di Barry Gray, Vic Elms
Speciali effetti musicali di Brian Johnson
Fotografia di Frank Watts
Costumi di Rudi Gernreich
Regia di Lee H. Katzin
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - ITC realizzata dalla Group Three)
Pubblicità

21,35

Il cinema di Vasilij Šukšin

Eroi strambi e ribelli di un poeta-contadino
(V)

Il viaggio di Ivan Sergheevic

Film - Regia di Vasilij Šukšin
Interpreti: Lidija Fedoseeva, Vasilij Šukšin, Vsevolod Sanaev, Georfij Burkov, Zinovij Gerdt, Ivan Ryžov, Stanislav Ljubšin, Vadim Zacharčenko
Produzione: Studio Cinematografico « M. Gorkij »
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Halbzeit. Spielserie um Frauen von Mitte Dreissig - « Seitensprung ». Buch und Regie: Dieter Wedel. Verleih: Telepool

19-19,15 ABC der Tiere. Dokumentarserie: « Schimpansenkinder ». Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Kommissariat 9. Kriminalserie von Rolf Schulz. Regie: Wolfgang Staudte. 1. Folge: « Tamaro Bau GmbH und Co., KG ». Verleih: Berliner Werbefunk

domenica
6 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Musica per un giorno di festa**

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Sulla cresta dell'onda con Boney M. e Sheila B. Devotion**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. A. Gemma

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,15 **Prima fila**
Riflessioni e divagazioni sul mondo dello spettacolo con Paola Pitagora
(I parte)

10,30 **Special: Rino Gaetano**
Testo di Giorgio Calabrese
(Replica)

11,30 **Prima fila**
(II parte)

11,45 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Aldina Martano, Patricia Pilchard, Diego Abatantuono e Massimo Boldi
Regia di Alberto Buscaglia

Enzo Jannacci

12,25 **Prima fila**
(III parte)

13 **GR 1**
3ª edizione

13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
in diretta da Roma: ospiti, appunti, appuntamenti, tempo libero e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale
(I parte)

16 Toni Santagata in
Radio punk
Regia di Vilda Ciurlo

16,30 **Il Calderone**
(II parte)

17,30 La Sede della RAI di Milano presenta
Cesare Palange in un programma di Gianni Damiani:
La musica è fatta di...

18 **Il Calderone**
(III parte)

19 **GR 1 Sera**
4ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Disco rosso**
Fermata musicale obbligatoria

20 **Madama Butterfly**
Tragedia giapponese in due atti di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica da John Luther Long e David Belasco
Musica di Giacomo Puccini
Madama Butterfly (Cio-Cio-San): Mirella Freni; Suzuki, servente di Cio-Cio-San: Christa Ludwig; Kate Pinkerton: Elke Schary; Benjamin Franklin Pinkerton, tenente della Marina degli Stati Uniti: Luciano Pavarotti; Sharpless, Console degli Stati Uniti a Nagasaki: Robert Kerns; Goro Nakodo: Michel Sénéchal, Il Principe Yamadori: Giorgio Stendoro; Lo zio Bonzo: Marius Rintzler; Yakusidè: Wolfgang Scheider; Il commissario imperiale: Hans Helm; La madre: Evamaria Hurdes; La zia: Erna Maria Mühlberger; La cugina: Martha Heigl
Direttore Herbert von Karajan
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'« Opera di Stato » di Vienna
Maestro del Coro Norbert Balatsch
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5ª edizione

22,45 **Asterisco musicale**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione

23,05 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Domande a Radio 2**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Al termine: Buon viaggio

7,55 **Domande a Radio 2**
(II parte)

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Canzoni per tutti**

9,30 **GR 2 Estate**

9,35 Domenico Modugno presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Antonio Casagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angela Luce, Massimo Ranieri
Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti

11 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **No, non è la BBC!**
(II parte)

12 **Revival**
Jones-Wilson: On the road again (Canned Heat) • Lennon: Run for your life (Beatles) • Dylan: I want you (Bob Dylan) • Tex: Show me (Joe Tex) • Forgety: Proud Mary (Creedence Clearwater Revival) • Thomas D.: Spinning wheel (Blood Sweat and Tears) • Brown: Papa's got a new bag (James Brown) • Burdon: San Franciscan nights (The Animals) • Redding: I can't turn you loose (Otis Redding) • Mayall: Room to move (John Mayall)

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Il gambero**
Quiz alla rovescia. Presentato da Arnoldo Foà. Regia di Umberto Orti

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Piccola storia dell'avanspettacolo**
presentata da Gianni Agus e Tina De Mola
a cura di Carlo Di Stefano
6. Ancora i comici
Regia di Carlo Di Stefano
(Replica)
Al termine (ore 14,45 circa):
Canzoni della domenica
N. Levenson: Denis (Blondie) • R. Edelman: Blue street (Blood, Sweat & Tears) • Lo Vecchio-Shapiro: Fallo (Anna Rusticano) • Sergepy-Bardotti-Lusini-Farina: Anima (Ricchi e Poveri)

15 Un programma della Sede regionale di Milano:
Disco azione
di Giampaolo Monti
presenta Daniele Piombi
Regia di Lino Beretta

16 Due atti unici di Henry Becque
Traduzione di Bruno Schacherl
La partenza
Augusto: Franco Passatore; Andrea: Mario Brusa; Letourneur: Giulio Oppi; Maria: Luisa Aluigi; Bianca: Franca Nuti; Zoe: Silvana Lombardo; Luisa: Susanna Maronetto; Giuliana: Anna Marcelli; Melania: Sara Di Nepi; Clarissa: Maria Grazia Cavagnino; La signora Letourneur: Anna Caravaggi

Mario Brusa

Vedova
Clotilde: Lilla Brignone; Lafont: Enzo Tarascio; Adele: Serena Bennato
Regia di Flaminio Bollini
(Registrazione)
Al termine (ore 16,40 circa):
I classici del jazz

16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

17 **GR 2 Musica e sport**
Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione Sportiva del GR 2 in collaborazione con Radio 2
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera

19 Un programma della Sede regionale di Torino
Tout Paris
Ieri oggi domani nella canzone francese
Un programma di Vincenzo Romano
Presenta Nunzio Filogamo

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 Franco Soprano
Opera '78

21 **Summertime**
Musiche per una sera d'estate
Emmanuel Chabrier: España (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ◆ Nicolai Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Vincenzo Capirola: La Spagna, danza bassa (Liutista Stanley Buetens) ◆ Manuel De Falla: Siete canciones populares españolas (Teresa Berganza, soprano; Narciso Yepes, chitarra) ◆ Joaquin Rodrigo: Concierto de Aranjuez (Chitarrista John Williams - English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim) ◆ Isaac Albeniz: Triana, da « Iberia » (Pianista Alicia de Larrocha) ◆ Maurice Ravel: Rapsodia spagnola (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Colonna musicale**

6,45 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in do maggiore op. 65 n. 2 (Organista Wolfgang Dallmann) ◆ Thomas Arne: Concerto n. 6 in si bemolle maggiore per organo ed orchestra (Organista Jean Guillou - Orchestra Brandeburghese di Berlino diretta da René Klopfenstein) ◆ Georg Friedrich Haendel: Concerto n. 13 in fa maggiore per organo ed orchestra (Organista Edward Power - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult)

7,30 **Momento musicale**
Louis François Dauprat: « Air ecossaise varié » op. 22 per corno e arpa ◆ Clara Wieck Schumann: Tre Romanze op. 21 (dedicate a Johannes Brahms): n. 1 in do maggiore (Andante) - n. 2 in fa maggiore (Allegretto) - n. 3 in sol minore (Agitato) ◆ Ferruccio Busoni: Sonatina op. 6 « Super Carmen »

8 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Mauro Giuliani: Grande Sonata per flauto e chitarra op. 85 (Jean-Pierre Rampal, flauto; René Bartoli, chitarra) ◆ Saverio Mercadante: Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi (Flautista Jean-Pierre Rampal - « I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone)

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **La stravaganza**
Itinerari insoliti nella provincia musicale guidati da Giorgia De Negri e Francesco Contaldo

9,30 **Recital di Mirella Freni**
Francesco Balilla Pratella: Ninna nanna di Modigliana (Coro del Teatro Comunale di Bologna diretto da Fulvio Fogliazza) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart (attribuzione): Wiegenlied K. 350 ◆ Franz Schubert: Wiegenlied op. 98 n. 2 ◆ Johannes Brahms: Wiegenlied op. 49 n. 4 ◆ Antonin Dvorák: Als die alte Mutter (da « Canzoni tzigane » op. 55) (Orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta da Leone Magiera) ◆ Gioacchino Rossini: La Charité, da « Trois Choeurs » (Coro del Teatro Comunale di Bologna diretto da Fulvio Fogliazza) ◆ Giuseppe Verdi: Otello: « Dio ti giocondi, o sposo » (Tenore Jon Vickers - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ◆ Giacomo Puccini: La Bohème: « E' freddo, entrate » (Baritono Mario Sereni - Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Thomas Schippers); Madama Butterfly: « Un bel di vedremo » (Orchestra « Wiener Philharmoniker » diretta da Herbert von Karajan)

Mirella Freni

10,15 **I protagonisti**
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
(I parte)
Direttore Herbert von Karajan
Piotr Ilijch Ciaikowski: « La Bella addormentata », suite dal balletto omonimo, op. 66 (Orchestra Filarmonica di Berlino)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti**
(II parte)
Ludwig van Beethoven: Ouverture da « Le rovine d'Atene » ◆ Richard Strauss: « Tod und Verklärung », op. 24 (Orchestra Filarmonica di Berlino)

11,30 **Il cantamore**
Venti secoli di canto d'amore. Un programma ideato da Beppe Chierici e curato da Anna Benassi e Antonello Caprino
6. Quando l'amore è triste lontananza
(Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**

12,55 **Disco-novità**
Giovan Battista Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore, per mandolino, orchestra d'archi e clavicembalo: Allegro - Largo (Alla siciliana) - Allegro (Solista Giuseppe Anedda - « I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) ◆ Eduard Lalo: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Scherzando (Allegro molto) - Andante - Rondò (Allegro) (Solista Christian Ferras - Orchestra « Philharmonia » diretta da Walter Susskind) (Dischi Erato-Seraphim)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Intermezzo**
Franz Schubert: Balletto n. 2 da « Rosamunda » suite, op. 26 ◆ Carl Maria von Weber: 7 Variazioni sopra un canto tzigano op. 55 ◆ Manuel Ponce: Valzer per chitarra ◆ Karl Goldmark: Marcia nuziale (variazioni) (dalla Sinfonia Landliche Hochzeit op. 26) ◆ Karl Milloker: « The Dubarry » dall'operetta « The Dubarry » ◆ Antonio Bazzini: La ronde des lutins op. 25 ◆ Bedrich Smetana: Blanik, poema sinfonico n. 6 dal ciclo « La mia Patria »

15 **Come se**
Tra musica e attualità alla ricerca del possibile. Invenzioni, favole e giochi presentati da Mirella Fulvi
Nel corso del programma musiche di B. Bartók, B. Britten, J. S. Bach, K. Penderecky, S. Prokofiev, A. Schonberg, K. Stockhausen
Regia di Elio Girlanda

17 Invito all'opera
Madame Sans-Gêne
Commedia in tre atti di Renato Simoni
Musica di Umberto Giordano
Caterina Hubscher: Orianna Santunione; Toniotta: Limbiana Leoni; Giulia: Jolanda Gardino; La Rossa: Armanda Bonato; Lefevre: Franco Tagliavini; Fouché: Renato Capecchi; Il conte di Neipperg: Nicola Tagger; Vinaigre: Rinaldo Pelizzoni; La Regina Carolina: Romana Righetti; La Principessa Elisa: Laura Zanini; Despreaux: Franco Calabrese; Gelsomino: Alvinio Misciano; Leroy: Claudio Giombi; De Brigode: Virgilio Carbonari; La signora de Bolow: Mirella Fiorentini; Roustan: Marco Stefanoni; Voce dell'Imperatrice: Maria Grazia Allegri; Napoleone: Mario Zanassi
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano - Maestro del Coro Roberto Benaglio
Nell'intervallo (ore 18,20 circa):
Giornale Radiotre

19,30 **Vivaldi, ma perché?**
Dieci incontri per un tricentenario, di Lorenzo Arruga, con la collaborazione di Nicoletta Geron
3ª trasmissione: « Vivaldi e la natura »
(Replica)

20,15 **Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Emilio Lo Curcio

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Saverio Cicala per i problemi sindacali

21 **Festival di Salisburgo 1978**
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
Direttore Karl Böhm
Mezzosoprano Yvonne Minton
Carl Maria von Weber: Il franco cacciatore: Ouverture ◆ Gustav Mahler: Kindertotenlieder per voce e orchestra (su testo di Friedrich Rückert): Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n - Nun seh' ich wohl warum so dunkle Flammen - Wenn dein Mütterlein - Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen - In diesem Wetter ◆ Antonin Dvorák: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 « Dal nuovo mondo »: Adagio, Allegro molto - Largo - Molto vivace - Allegro con fuoco
Orchestra Filarmonica di Vienna
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
Libri novità

23 **Johannes Brahms**
Quintetto in sol maggiore op. 111 n. 2 per archi: Allegro non troppo ma con brio - Adagio - Un poco allegretto - Vivace ma non troppo presto (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello; Cecil Aronowitz, seconda viola)

23,25 Francesco Forti
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,30** Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. ● **12,40** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. ● **14-14,30** Alcuni giovani dicono che... ● **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. ● **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Passerella musicale.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. ● **9,15-10,10** Santa Messa. ● **12,10** « Girando pei rioni ». Vagabondaggio bizzarro... tra fatti, rime e note a cura di Mario Sestan. Compagnia di prosa della RAI di Trieste. Regia di Ugo Amodeo. ● **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **14,30** « Girando pei rioni ». Vagabondaggio bizzarro... tra fatti, rime e note a cura di Mario Sestan. Compagnia di prosa della RAI di Trieste. Regia di Ugo Amodeo (Replica). ● **15-15,30** L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

SARDEGNA ● **8,42-9,06** Buongiorno da... ● **14** Gazzettino sardo. ● **14,30-15,30** Le vacanze di Calì e Calò. Varietà radiofonico di Velia Magno. ● **19,15** Visitare la Sardegna. Appunti di Nicola Valle per conoscere l'isola. ● **19,45-20** Gazzettino sardo.

SICILIA ● **14-16** Silenzio! Trasmissione. Un programma senza programmi con Pippo Spicuzza e Gabriella Guarnera. Realizzazione di Biagio Scrimizzi.

Sender Bozen

● **6-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40** Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. ● **9,45** Nachrichten. ● **9,50** Musik für Tasteninstrumente. ● **10** Heilige Messe. Predigt: P. Dr. Bernhard Frei. ● **10,35** Musik am Vormittag. ● **11,30** Bilder aus unserer Heimat. ● **12** Nachrichten. ● **12,10** Werbefunk. ● **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. ● **13** Nachrichten. ● **13,10-14** Am Mikrophon Wilhelm Rudnigger. Er bringt Sachen, die den vom Alltag Schwachen lachen machen. ● **14,30** Schlager. ● **15** Speziell für Sie! ● **16,30** Ernst Plaue: « Der Arzt, der zu spät kam ». ● **16,50** 10 Minuten mit der Old Merry Tale Jazzband. ● **17** Salud amigos. Musik aus lateinamerikanischen Ländern mit Wolfgang Felsing. ● **17,45** Für die jungen Hörer. « Märchen aus Südchina ». ● **18,15-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. ● **19,30** Sportnachrichten. ● **19,45** Leichte Musik. ● **20** Nachrichten. ● **20,15** Vorwiegend heiter. Humoriges serviert von Peter Machac. ● **21** Sonntagskonzert. Felix Mendelssohn-Bartholdy: « Ein Sommernachtstraum » (Musik zu Shakespeares Schauspiel Op. 21 und Op. 61). Ausf.: Edith Mathis, Sopran; Ursula Boese, Alt; Chor und Sinfonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks. Dir.: Rafael Kubelik. ● **21,44** Musik zum Tagesausklang. ● **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

● **8** Poročila. ● **8,15** Dobro jutro po naše. ● **8,30** Kmetijska oddaja. ● **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. ● **9,45** Vedri zvoki. ● **10,30** Nedeljski sestanek z orchestrom. ● **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **11,05** Mladinski oder: « Hči Črnega gusarja ». Napisal Emilio Salgari, dramatizirala Desa Kraševec. Prvi del. Izvedba: Radijski oder. ● **11,35** Nabozna glasba. ● **12** Poročila. **12,15** Glasba po željah. ● **13** Oprostite... samo nekaj besed. ● **13,20** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes: ● **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **15** Nedeljsko popoldne: Lakha glasba - (Neposredni) prenosi z naših prireditev. ● **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Piccola discoteca. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì
7 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Conduce Sergio Patou
Realizzazione di Roberto Gambuti
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,47): **Stravagario**
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi

8 **GR 1**
2ª edizione

8,30 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Ciorciolini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11,30 **Saluti e baci**
Appunti sull'avanspettacolo di Guido Davico Bonino e Massimo Scaglione
Regia di Massimo Scaglione
(Replica)

Massimo Scaglione
12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Maurizio Costanzo
Regia di Carlo Principini
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
Dischi « fuori circuito »
Programma di Alfredo Saitto

14,30 **Edith Gassion in arte Edith Piaf**
Programma di Pier Paola Bucchi
Regia di Paolo Modugno
(Replica)

15 Dalla Sede Regionale della RAI di Trieste
E... state con noi
Oggi con Furio Bordon
Realizzazione di Ruggero Winter

16,40 Maurizio Baiata presenta
Trentatregiri:
« One word » John Martin

17 **GR 1 flash**
7ª edizione

17,05 **Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe**
di Davide Lajolo
Programma di Guido Sacerdote
11ª puntata
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
(Replica)

17,15 **Gli ultimi uomini**
Viaggio per cinque attori attraverso la storia ed il costume degli indiani d'America di Mario e Maria Luisa Santella

18 **La canzone d'autore**
Programma di Giorgio Lo Cascio

18,35 **L'umanità che ride**
Momenti del teatro comico dall'antichità ad oggi
a cura di Mariella Serafini Giannotti
condotto e realizzato da Giorgio Prosperi
5. Da Machiavelli a Ruzante: la commedia come profezia
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 **Un'invenzione chiamata disco**
Dalla macchina parlante di Charles Cros al suono quadrifonico
Programma scritto da Marco Di Tillo e Marco Ferranti con Giancarlo Muratori e Claudia Poggiali
Realizzato da Paolo Leone

19,50 **Obiettivo Europa**
con Luisella Mattei e Luciano Roffi

20,25 **La Scala è sempre la Scala**
Duecento anni tra cronaca e storia
Inviato speciale Raoul Grassilli
Programma di Gino Negri e Vito Molinari
Regia di Vito Molinari
Sedicesima trasmissione: 1882-1893

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,05 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

21,35 Estate dei Festival
Festival di Schwetzingen 1978
Quartetto Alban Berg: Günter Pichler e Gerhard Schulz, violini; Hatto Beyerle, viola; Valentin Erben, violoncello
Hugo Wolf: Serenata italiana ♦ Witold Lutoslawski: Quartetto per archi ♦ Ludwig van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1: Allegro - Allegro vivace e sempre scherzando - Adagio molto e mesto - Allegro (tema russo)
(Registrazione effettuata il 28 aprile dal Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda)

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
(I parte)
Un argomento alla settimana di Marcello Gilmozzi
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini

7,55 **Un altro giorno musica** (II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Il sì e il no**
Un programma sul mondo della musica leggera
a cura di Massimo Lazzari
Regia di Paolo Moroni

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **I Beati Paoli**
di Luigi Natoli
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo
9º episodio
Il narratore: Pino Caruso; La duchessa Della Motta: Ida Carrara; Blasco: Gabriele Lavia; Violante: Fioretta Mari; Il duca Raimondo Della Motta: Ennio Balbo; La Superiora: Maria Tolu; Una suora: Marcella Granara; Alcune educande: Marisa Capizzi, Ivana Pittella, Gabriella Saitta, Maria Sciacca, Adele Spadaro; Due briganti: Giovanni Romeo, Giuseppe Santostefano; Un servo: Walter Manfrè
Regia di Umberto Benedetto
(Edizione Flaccovio)
(Replica)

Fioretta Mari
10 **GR 2 Estate**

10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme ad Anna Rosa Santi
Presenta Renata Biserni
Regia di Michele Mirabella

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri
Regia di Silvio Gigli
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Uno tira l'altro**
Monologhi e scenette in replica da « Un altro giorno »

17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età
affidati a Susanna Napolitano, Diego Cugia e Michele Maiorano
Realizzazione di Stefano Micocci
Negli intervalli:
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**
(ore 22,20): **Panorama parlamentare**
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Colonna musicale**

RADIO LUNEDI

6,45 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in sol minore K. 525 Eine kleine Nachtmusik: Allegro - Romanza - Minuetto - Rondò (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm) ◆ Piotr Ilijch Ciajkovskij: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte: Allegro non troppo e maestoso - Allegro con spirito - Andantino semplice - Allegro con fuoco (Pianista Svjatoslav Richter - Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Yevgeny Mrawinski) ◆ Bedrich Smetana: Moldava (Orchestra Filarmonia di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ◆ Hugo Wolf: Serenata italiana (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ◆ Robert Schumann: Carnaval op. 9 (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli)

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Franz Schubert: Trio n. 1 in si bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello (Arthur Rubinstein, pianoforte; Jascha Heifetz, violino; Emanuel Fuerman, violoncello) ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67: Allegro con brio - Andante con moto - Allegro - Allegro (Orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein)

10 **Noi, voi, loro estate**
Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Trenta
In studio Caterina Cardona
(I parte)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Noi, voi, loro estate**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Nicoletta Panni

Nicoletta Panni

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Elegant Gipsy » di Al Di Meola, proposta e commentata da Carlo Massarini
(Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**

12,55 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per diciotto**
« Concentus Musicus di Vienna »
(18 strumentisti senza direttore)
Johann Sebastian Bach: Due concerti brandeburghesi: n. 5 in re maggiore BWV 1050 per flauto, violino, clavicembalo, archi e continuo: Allegro - Affettuoso - Allegro (Leopold Stastny, flauto; Alice Harnoncourt, violino; Georg Fischer, clavicembalo); n. 6 in si bemolle maggiore BWV 1051 per viole da braccio, viole da gamba, violoncello e continuo: Allegro - Adagio ma non troppo - Allegro (Kurt Theiner e Alice Harnoncourt, viole da braccio; Hermann Höbarth, violoncello)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Debussy**
Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Castaldi
(Replica)

15,30 **Uncertodiscorsoestate**
Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Rodolfo Roberti

17 **Le battaglie per la libertà**
Un programma a cura di Gabriele La Porta
Testo di Aldo Rosselli, Nino Amante e Silvano Balzola
con la partecipazione degli attori: Nino Dal Fabbro, Manlio Guardabassi, Massimo Giuliani, Manlio De Angelis e Ferruccio Amendola
Regia di Vincenzo Baccano
11° trasmissione: « La battaglia di Legnano »
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 Roma - Tel. (06) 3878 5835
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
Nel corso del programma:
Jean Sibelius: « Rakastava », Suite op. 14 per orchestra d'archi e percussione: L'Amante (Andante con moto) - Il sentiero dell'amante (Allegretto) - Buona sera! Addio! (Andantino) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Juri Aronovitch) ◆ Karl Stamitz: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 8 per clarinetto, violino, viola e violoncello: Allegro - Andante - Rondò (Emo Marani, clarinetto; Alfonso Mosesti, violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Petrini, violoncello) ◆ Giuseppe Tartini: Sonata in la maggiore per violino e cembalo « Pastorale »: Grave - Allegro - Largo - Presto (Franco Gulli, violino; Antonio Pocaterra, violoncello; Bruno Canino, cembalo) ◆ Johannes Brahms: Nänie, Lied per coro e orchestra op. 82 (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Thomas Ungar - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Erik Satie: Parade, Suite dal balletto: Chorale - Prélude du rideau rouge - Prestidigitateur chinois - Petite fille américaine - Ragtime du paquebot - Acrobates - Final - Suite au Prélude du rideau rouge (Orchestra Filarmonica Slovena diretta da Marcello Panni) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543: Adagio, Allegro - Andante con moto - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro) (Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Lorin Maazel)

20,05 **Festival di Salisburgo 1978**
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
Direttore George Alexander Albrecht
Mezzosoprano Katalin Kasza
Basso Leif Roar
Johann Nepomuk David: Tre Mottetti per coro a cappella ◆ Hans Erich Apostel: Requiem op. 4 per coro e orchestra (su testo di Rainer Maria Rilke) ◆ Béla Bartók: Il Castello del Principe Barbablù, opera in un atto di Bela Balasz (Judith: Katalin Kasza; Il Principe Barbablù: Leif Roar)
Orchestra Sinfonica e Coro della Radio Austriaca
Maestro del Coro Gottfried Preinfalk

22 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Salvatore Bruno per lo sport

22,15 **I musicisti della rinascita:**
Vincenzo Tommasini (1878-1950)
a cura di Domenico De Paoli
Il carnevale di Venezia, variazioni alla Paganini, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Mario Rossi); Paesaggi Toscani, rapsodia su temi popolari; La sera - Festa paesana (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fernando Previtali); Le donne di buon umore, divertimento su musiche di Domenico Scarlatti: Presto - Allegro - Andante - In tempo di ballo (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi)

23 Francesco Forti
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**
Al termine (ore 24 circa):
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Lunedì sport. • **14,40** « Aria di montagna » di A. Gorfer. • **15,25-15,30** Notizie flash • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Folk studio di F. Bertoldi.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Summertime. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** La critica dei giornali. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Rita Trupia. • **12,10** Gazzettino sardo. • **12,30-13** « Secondo me » con Piero Salis. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15** « Sono le 14,30 ». Musica e curiosità in compagnia di Gianni Garrucciu. • **15,05** E... state giovani, di Sergio Bolgeri. Musica e canzoni per tutte le età. • **15,35-16,05** « Impara l'arte » Consigli pratici di Sergio Bolgeri per chi vuole saperne di più. • **19,20** Discoteca. • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Invito alla musica.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14** Scusi è permesso? • **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - La domenica sportiva, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • **15** La sciara di fuoco a cura di Santi Correnti. Realizzazione di Vittorio Brusca. • **15,30** Ritmi e canzoni. Presenta Paolo Urciuoli. • **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,30-7,25** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-10,45** Lesung: « Laikan, der Lachs ». • **11,30-11,40** Reisebilder. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Leicht und beschwingt. • **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. • **17,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **18-19,05** Feriendiskothek. • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Begegnung mit der Oper. Klassische Opern-Ouvertüren. • **21,15** Wer ist wer? • **21,20** Jazz, eine Sendung von Alfred Pichler. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Poletna beležnica. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** V svetu jugoslovanske lahke glasbe. • **9,30** Tone Penko: Živalstvo Jadranskega morja: (6) « Morske gobe ». • **9,45** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,45** Gugalnica: Cicibani poslušajo. • **11** Naš gorski svet, pripravlja Peter Suhadolc. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Poslušali boste. • **13** Poročila. • **13,15** Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi. • **13,35** Od melodije do melodije. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih. Boris Pahor: « Zatemnitev ». I. del. • **14,30** Koncerti « Live ». • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Uspešnice naše dežele, pripravlja Barbara Lapornik. • **16,30** Jazzovska glasba. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Deželni orkestri. Orkester « Jacopo Tomadini » iz Vidma, ki ga vodi Aladar Janes - Wolfgang Amadeus Mozart: Les petits riens, KV. 10/1; Ein musikalischer Spass, KV. 522. • **17,35** Glasbena panorama. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Po stopinjah Janeza Vajkarda Valvazorja. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Danze, romanze e cori da opere. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Jukebox. **5,36** Per un buongiorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì
8 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti
(I parte)

7 **GR 1**
1º edizione

7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,47): **Stravagario**
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi

8 **GR 1**
2º edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Ciorciolini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3º edizione

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4º edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Maurizio Costanzo
Regia di Carlo Principini
(I parte)

13 **GR 1**
5º edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6º edizione

14,05 **Musicalmente**
con Il Guardiano del Faro

Guardiano del Faro

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentate da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori

15 **E... state con noi**
Oggi con Giuliana Longari
Realizzazione di Nella Cirinnà

16,30 **L'incantadiavoli**
con Gianni Bonagura. Testo di Guido Leoni. Regia di Umberto Ciappetti

17 **GR 1 flash**
7º edizione

17,05 **Una diga sul Pacifico**
di Marguerite Duras. Adattamento radiofonico in 6 puntate di Pia D'Alessandria
3º puntata
Susanne: Mariù Safier; Joseph: Dario Penne; La madre: Gemma Griarotti; Il signor Jo: Aroldo Tieri
Regia di Pietro Masserano Taricco
(Registrazione)

17,45 **Love music**
Un programma di Manuel Insolera

18,35 **Ipotesi di linguaggio**
Drammi politici dal vero in forma di monologo. Programma di Pinotto Fava
« Vedova Novello di Montescaglioso » ovvero « la memoria dolorosa »
Regia di Armando Adolgiso
(Replica)

19 **GR 1 Sera**
8º edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio

19,30 **Big groups**

19,45 **Confronti sulla musica**
con Michelangelo Zurletti e Giovanna Ambrosio, Bruno Novelli, Roberta Pirastu

20,30 **L'operetta in trenta minuti**
« Scugnizza » di Costa. Programma di Vito Molinari con la partecipazione di Elisabetta Viviani e Cesare Gallino
(Replica)

21 **GR 1 flash**
9º edizione

21,05 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una festa mobile in collegamento con gli Studi RAI di Milano

21,35 **Radiouno jazz '78: Estate**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Jam Session
Programma di Fabrizio Biamonte

22 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine:
Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini

7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Orazio Orlando in
Sempre più facile
(molte divagazioni, un pizzico di follia e tanta musica)
Regia di Alvise Sapori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **I Beati Paoli**
di Luigi Natoli
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo
10º episodio
Il narratore: Pino Caruso; Coriolano: Luigi Vannucchi; Blasco: Gabriele Lavia; Un passante: Giovanni Pallavicino; I Beati Paoli: Gianni Bertoncin, Gianni Esposito, Salvatore Lago, Piero Vivaldi
Regia di Umberto Benedetto
(Edizione Flaccovio)
(Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme ad Irene Bignardi
Presenta Renata Biserni
Regia di Michele Mirabella

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Il bambino e la psicanalisi**
Un programma di Sabina Manes a cura di Gianni Fensore
Collaborazione di Barbara Cannata
« Alessandro arrossisce sempre »
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri
Regia di Silvio Gigli
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Uno tira l'altro**
Monologhi e scenette in replica da « Un altro giorno »

17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Massimo Catalano e Augusto Sciarra
Realizzazione di Stefano Micocci
Negli intervalli:
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**
(ore 22,20): **Panorama parlamentare**
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Colonna musicale**

6,45 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Georg Friedrich Haendel: Salmo Dixit Dominus (Helen Donath e Trudy Koeleman soprani; Aafje Rejnis, contralto; Gerald van Dolder, tenore; David Rollestelle e Marinus Voorberg, bassi - Orchestra da Camera di Amsterdam e Coro NCRV di Hilversum) ◆ Gustav Mahler: Sinfonia n. 6 in la minore «Tragica»: Allegro energico ma non troppo - Scherzo - Andante moderato - Finale (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti)

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Frédéric Chopin: Mazurche: n. 17 op. 24 n. 4 - n. 31 op. 50 n. 2 (Pianista Artur Rubinstein); Mazurche: op. 67 n. 2 - op. 56 n. 2 - op. 67 n. 4 - op. 68 n. 2 - op. 68 n. 1 - op. 33 n. 1 - op. 30 n. 3 - op. 30 n. 2 - op. 33 n. 4 - op. 68 n. 4 (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) ◆ Johannes Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16: Allegro moderato - Scherzo - Adagio non troppo - Quasi minuetto - Rondò (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Claudio Abbado)

10 **Noi, voi, loro estate**
Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Trenta
In studio Caterina Cardona
(I parte)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Noi, voi, loro estate**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Nicoletta Panni

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri «Com'è profondo il mare» di Lucio Dalla, proposta e commentata da Carlo Massarini
(Replica)

I/12685

Lucio Dalla

12,45 Giornale Radiotre

12,55 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per uno**
Organista Ferdinand Klinda
Franz Liszt: Variazioni su «Weinem, Klagen, Sorgen, Zagen» (da Bach); Fantasia e Fuga sul corale «Ad nos, ad salutarem undam»

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Debussy**
Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Castaldi
(Replica)

15,30 **Uncertodiscorsoestate**
Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Rodolfo Roberti

17 **I suoni della vita**
Musica, rumori, suoni contemporanei
Consulenza di Piero Anania, Mauro Bortolotti e Diego Carpitella
a cura di Luigi Fantoni
Terza trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musiche e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
Nel corso del programma:
Francis Poulenc: Mouvements perpétuels per pianoforte: Assez modéré - Très modéré - Alerte (Solista Marco Vavolo) ◆ Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore: Allegro - Adagio, ma non tanto - Allegro (I Solisti del Teatro alla Scala diretti da Claudio Abbado) ◆ Nicolaj Rimski-Korsakov: Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra: Introduzione, Allegretto quasi polacca - Andante mosso - Allegro (Solista Remo Remoli - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Gianfranco Rivoli) ◆ Goffredo Petrassi: Testimonianza per Martin Luther King, per baritono e strumenti (Baritono Gastone Sarti - I Solisti di Teatromusica diretti da Marcello Panni)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Antonio Vivaldi (trascr. Massimo Bruni): «Nisi Dominus», Salmo 126 per contralto, archi e organo (Rosina Cavicchioli, contralto; Angelo Surbone, organo - Orchestra da Camera «Collegium Musicum» di Torino diretta da Massimo Bruni) ◆ Franz Schubert: Fantasia in fa minore per pianoforte a quattro mani (Pianisti Christian Ivaldi e Noël Lee) ◆ Johannes Brahms: Quartetto in si bemolle maggiore op. 67 per archi: Vivace - Andante - Agitato - Poco allegretto con variazioni (Quartetto Borodin: Rostislav Dubinskij e André Abramenkov, violini; Dimitri Scebalin, viola; Valentin Berlinskij, violoncello)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici

21 **Vivaldi, ma perché?**
Dieci incontri per un tricentenario, di Lorenzo Arruga, con la collaborazione di Nicoletta Geron
4ª trasmissione: «La voce»
(Replica)

21,45 **Madame de Sévigné**
da: Per le strade di Londra
di Virginia Woolf
Lettura di Laura Rizzoli

22 **La musica**
Fatti, problemi, personaggi
a cura di Leonardo Pinzauti

23 Francesco Forti
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**
Al termine (ore 24 circa):
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,35** Gastronomia di C. A. Bauer. • **14,45** La musica in regione. • **15,15** Conoscere per amare. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Happening. Dischi in primo piano presentati da Orio Di Brazzano. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** «Ore 11,30...». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Rita Trupia. • **12,10** Gazzettino sardo. • **12,30-13** «Secondo me» con Piero Salis. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15** «Sono le 14,30». Musica e curiosità in compagnia di Giulio Manera. • **15,05** «Sandwich». Temi d'estate a metà strada tra Sassari e Cagliari, con Ziu Brottu, Goppai Antiogu. • **15,35-16,05** Fuori giri. • **19,20** Discoteca. • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Invito alla musica.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2º ed. • **14** Scusi è permesso? • **14,30** Gazzettino Sicilia: 3º ed. • **15** In Sicilia 78 giri fa, a cura di Biagio Scrimizzi. Partecipano Giulio Musso e Gabriella Melani. • **15,30** Era Sicilia, a cura di Antonino Uccello. • **16** Musica leggera. • **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• **6,30-7,25** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **11,30-11,40** Everest - Gipfelsturm ohne Maske. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Für Kammermusikfreunde. Johannes Brahms: Streichquartett in B-Dur Op. 67. Ausf.: Das Borodin-Quartett. • **17,45** Kinderfunk. Ludvik Askenazy: «Janko, das Brunnenscheusal». • **18,15-19,05** Tanzparty mit Joachim Hendel. • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Unterhaltungskonzert. • **21** Schach und matt. • **21,12** Musik zum Tagesausklang. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca), Poletna beležnica. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Veliki orkestri. • **9,30** Vinko Beličič: Prelistavanje poldavnine. • **9,40** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,45** Gugalnica: Cicibani telovadijo. • **11** Vladimir Levstik: «Zapiski Tine Gramontove». Dramatizirala Marija Cenda. I. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba. • **13,35** Od melodije do melodije. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih. Boris Pahor: «Zatemnitev». II. del. • **14,30** Iz jugoslovanskega glasbenega repertoarja. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Napotki za dobro diskoteko. • **16,30** Otroci, ali veste, da... • **17** Kratka poročila. • **17,05** 150. obletnica Schubertove smrti, pripravlja Magda Bizjak. Franz Schubert: Die schöne Müllerin, ciklus samospevov (prvi del). • **17,35** Glasbena panorama. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Zgodovina slovenskega gledališča. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Selezione musicale. **2,36** E se è tardi che importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì
9 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti
(I parte)

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,47): **Stravagario**
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi

8 **GR 1**
2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Ciorciolini, Fiorella Gentile e Franco Torti diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3° edizione

11,30 **Come amavamo**
Parole d'amore di ieri e dell'altro ieri scelte da Annabella Cerliani, con Ombretta Colli e Claudio De Angelis, Guido De Salvi, Laura Rizzoli. Realizzazione di Dino De Palma
(Replica)

Ombretta Colli

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Maurizio Costanzo
Regia di Carlo Principini
(I parte)

13 **GR 1**
5° edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,05 **Musicalmente**
con Il Guardiano del Faro

14,30 **L'eroe sul sofà**
« Lucia Mondella » di Alessandra Bocchetti e Letizia Paolozzi con Gianna Giachetti e Corrado De Cristofaro
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
(Replica)

15 **E... state con noi**
Oggi con Adolfo Moriconi
Realizzazione di Nella Cirinnà

16,40 Maurizio Baiata presenta
Trentatregiri:
« What do you want from live » The Thubes

17 **GR 1 flash**
7° edizione

17,05 **Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe**
di Davide Lajolo. Programma di Guido Sacerdote. 12° puntata
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
(Replica)

17,15 **Globetrotter**
Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri
Programma di Tonino Ruscitto

18,05 **I viaggi impossibili**
Programma di Muzio Mazzocchi Alemanni
11° episodio: La macchina del tempo: Wells e la fantascienza
Regia di Vito Elio Petrucci

18,30 **Alberto Sordi racconta**
(Replica)

19 **GR 1 Sera**
8° edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 **Un'invenzione chiamata disco**
Dalla macchina parlante di Charles Cros al suono quadrifonico. Programma scritto da Marco Di Tillo e Marco Ferranti con Giancarlo Muratori e Claudia Poggiali
Realizzato da Paolo Leone

19,50 Audiodrammi d'amore
Tra queste mura abbiamo vissuto
Radiodramma per quattro voci e un silenzio di Bo Carpelan
Traduzione di Ada Castagnoli Manghi
La voce di Eva: Serena Spaziani; La voce di Daniel: Enrico Bertorelli; La voce della madre di Eva: Lucia Catullo; La voce del padre di Eva: Antonio Guidi
Regia di Dante Raiteri
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

20,40 **Discretamente... una sera d'estate**
con Antonella Lualdi

21 **GR 1 flash**
9° edizione

21,05 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

21,35 **Le « vedettes »**
Cantanti italiane in passerella
Programma di Giulietta Rovera

22 **Antologia di musica etnica e folklorica**
(Replica)

22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di Stefano Maggiolini e Franco Poletto interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mirella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmore

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini

7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Il sì e il no**
Un programma sul mondo della musica leggera, a cura di Massimo Lazzari. Regia di Paolo Moroni

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **I Beati Paoli**
di Luigi Natoli
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo
11° episodio
Il narratore: Pino Caruso; Blasco: Gabriele Lavia; Coriolano: Luigi Vannucchi; La Duchessa della Motta: Ida Carrara; Il Duca Raimondo della Motta: Ennio Balbo; Il Conte Maffei: Mico Cundari; Violante: Fioretta Mari; Due pirati: Ignazio Pappalardo e Orazio Torrisi; Due servi: Stefano Gambacurti e Orazio Stracuzzi
Regia di Umberto Benedetto
(Edizione Flaccovio)
(Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme a Silvana Cichi
Presenta Renata Biserni
Regia di Michele Mirabella

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Carta d'Identitalia**
di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi
Questa settimana: « Strada facendo »
In studio Mario Maranzana
Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31
Regia di Gilberto Visintin

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze:
Quando si mangia non si parla
(ma si può benissimo stare ad ascoltare)
Dialoghi intorno a un tavolo del 2028 raccolti da Giorgio Calabrese

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri
Regia di Silvio Gigli
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Uno tira l'altro**
Monologhi e scenette in replica da « Un altro giorno »

17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Alessandro Blasetti, Bebo Moroni e Roberto Raspani Dandolo
Realizzazione di Stefano Micocci
Negli intervalli:
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**
(ore 22,20): **Panorama parlamentare**
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Colonna musicale**

6,45 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « Italiana »: Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarello (Orchestra New Philharmonia diretta da Riccardo Muti) ♦ Igor Stravinsky: Concerto in mi bemolle maggiore per sedici strumenti « Dumbarton Oaks »: Tempo giusto - Allegretto - Con moto (Strumentisti dell'Orchestra da camera Columbia diretti dall'Autore) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra: Allegro - Romanza - Rondò (Pianista Vladimir Ashkenazy - Orchestra London Symphony diretta da Hans Schmidt Isserstedt) ♦ Franz Joseph Haydn: Messa « in augustiis » (Nelson Messe) (Sylvia Stahlman, soprano; Helen Watts, mezzosoprano; Wilfred Brown, tenore; Tom Krause, baritono - Orchestra London Symphony e Coro del King's College di Cambridge diretti da David Willcocks)

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Johann Sebastian Bach: Suite n. 2 in si minore: Ouverture - Rondò - Sarabanda Bourrées I e II - Polonnaise e double Minuetto - Badinerie (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ◆ Ludwig van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 97 « dell'Arciduca »: Allegro moderato - Scherzo - Andante cantabile ma con moto - Allegro moderato (Emil Gilels, pianoforte; Leonid Kogan, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello)

10 **Noi, voi, loro estate**
Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Trenta
In studio Caterina Cardona
(I parte)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Noi, voi, loro estate**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Nicoletta Panni

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Love songs » 1º parte dei Beatles, proposta e commentata da Michelangelo Romano
(Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**

12,55 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per uno**
Pianista Walter Klien
Wolfgang Amadeus Mozart: Preludio e Fuga in do maggiore K. 394; « Kleiner Trauermarsch » in do minore K. 453 ◆ Franz Schubert: Sonata n. 19 in do minore op. postuma: Allegro - Adagio - Minuetto - Allegro

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Debussy**
Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Castaldi
(Replica)

15,30 **Uncertodiscorsoestate**
Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Rodolfo Roberti

17 **Il bianco e il nero: Curiosità di tastiera**
a cura di Gino Negri
II trasmissione: « Il pianoforte galeotto »
Frédéric Chopin: Studio in mi maggiore n. 3 op. 10 (Pianista Adam Harasiewicz) ◆ Ludwig van Beethoven: Allegro, dal Concerto n. 5 in mi maggiore op. 73 « Imperatore » (Pianista Gniomar Novaes - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Jonel Perlea) ◆ Frédéric Chopin: Studio in sol bemolle maggiore (Pianista Adam Harasiewicz) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Romanze senza parole op. 67 n. 6 (Pianista Werner Haas) ◆ Ludwig van Beethoven: Al chiaro di luna, 1º tempo dalla Sonata quasi una fantasia in do diesis minore (Pianista Friedrich Gulda)
(Replica)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
Nel corso del programma:
Hector Berlioz: Le roi Lear, ouverture op. 4 (Philharmonic Promenade Orchestra diretta da Sir Adrian Boult) ◆ Gioacchino Rossini: Dallo « Stabat Mater »: « Cuius animam » (Tenore Luciano Pavarotti - London Symphony Orchestra diretta da Istvan Kertesz) ◆ Franz Schubert: Sonata in re maggiore op. 137 n. 1 per violino e pianoforte: Allegro molto - Andante - Allegro vivace (Wolfgang Schneiderhan, violino; Walter Klien, pianoforte) ◆ Franz Liszt: « Reminiscences de Norma » per due pianoforti (Duo pianistico Bracha Eden e Alexander Tamir)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1 per violino, violoncello e pianoforte: Allegro vivace con brio - Largo assai ed espressivo - Presto (Trio di Trieste: Renato Zanettovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Dumka, Scena russa op. 59 per pianoforte (Pianista Valeri Kamychov) ◆ Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: Un poco sostenuto, Allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio, Più andante, Allegro non troppo ma con brio (Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter)

Trio di Trieste

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Fabrizio Coisson per la politica interna

21 **Mendelssohn, Haendel, Byrd, Debussy, Scriabin, De Falla, Delius, Ravel**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sogno d'una notte di mezza estate: Notturno (Orchestra Chicago Symphony diretta da Jean Martinon) ◆ Georg Friedrich Haendel: Alcina, balletto dall'opera: Entrata dei sogni piacevoli - Entrata dei sogni funesti - Entrata dei sogni piacevoli spaventati - Lotta dei sogni funesti e dei piacevoli (Orchestra dell'Accademia St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ◆ William Byrd: Lullaby my sweet little baby (The Purcell Concert of Voices diretti da Grayston Burgess) ◆ Claude Debussy: La terrasse des audiences du clair de lune (Pianista Monique Haas) ◆ Alexander Scriabin: Rêverie, per orchestra (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Guennadi Rojdenstwensky) ◆ Manuel De Falla: da Noches en los jardines de España, per pianoforte e orchestra: 1º En el Generalife (Pianista Gonzalo Soriano - Orchestra Sinfonica Nazionale di Spagna diretta da Ataulfo Argenta) ◆ Frederick Delius: To be song of a summer night on the water: Lento, ma non troppo - Gaio ma non presto (English Chamber Orchestra diretta da Benjamin Britten) ◆ Maurice Ravel: Noctuelles, da « Miroirs » (Pianista Walter Gieseking) ◆ Claude Debussy: dai « Trois nocturnes »: Sirènes (Orchestra Nazionale e Coro Femminile dell'ORTF diretti da Jean Martinon)

22 **Libri novità**

22,15 **Johann Sebastian Bach interpretato da:** Dinu Lipatti, Walter Gieseking, Sviatoslav Richter e Alexis Weissenberg
Partita in si bemolle maggiore n. 1, dal « Klavierubung », Vol. I (BWV 825): Preludio - Allemande - Corrente - Sarabanda - Minuetto I e II - Giga (Pianista Dinu Lipatti); Preludio e Fuga in la minore n. 20, da « Il Clavicembalo ben temperato » (BWV 889) (Pianista Walter Gieseking); Preludio e Fuga in si bemolle minore n. 22, da « Il Clavicembalo ben temperato » (BWV 891) (Pianista Sviatoslav Richter); Preludio e Fuga in la minore (BWV 543) (Pianista Alexis Weissenberg)

23 Francesco Forti
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**
Al termine (ore 24 circa):
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, da Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso: rubrica di musica e cultura - « Processo a... un'opera teatrale » condotto da M. Guidotti e G. Polacco. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-13,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Mercoledì cronache. • **14,40** Strumenti musicali del folklore alpino di F. Valdambrini. • **15** Centri di cura e soggiorno del Trentino-Alto Adige di G. S. Gabrielli. • **15,25** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Osterie trentine di E. Fox.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Sempremusica. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Cirint pais. Trasmissione in lingua friulana. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 », Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo. • **12,30-13** « Secondo me » con Piero Salis. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15** « Sono le 14,30 ». Musica e curiosità in compagnia di Salvatore Stangoni. • **15,05-16,05** Radio match: gara tra paesi arbitrata da Gianfranco Porcina e Paolo Serra. • **19,20** Discoteca. • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Invito alla musica.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2º ed. • **14** Scusi è permesso? • **14,30** Gazzettino Sicilia: 3º ed. • **15** A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci. • **15,30** Quattro e quattrotto con Mimmo Mollica, collaborazione musicale di Calogero Emanuele e Delfio Plantemoli. • **16** Sicilia in libreria, a cura di Antonio De Grado. • **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• **6,30-7,25** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **11,30-11,40** Künstlerporträt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. • **17,45** Alle Kinder lieben Musik. • **18,15** Spass mit Dixie. • **18,35-19,05** Volkstümliche Klänge. • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 9 Op. 125. Ausf.: Chicago Symphony - Chorus (Einstudierung Margaret Hillis) und das Chicago Symphony Orchestra unter der Leitung von Georg Solti. Solisten: Pilar Lorengar, Sopran; Yvonne Minton, Mezzosopran; Stuart Burrows, Tenor; Martti Talvela, Bass. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,42** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Poletna beležnica. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Folklora slovanskih narodov. • **9,30** Roža mogota, antologija ljubezenske lirike, pripravlja Irena Žerjal. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,45** Gugalnica: Cicibani poslušajo. • **11** Ljudje in dogodki. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Najboljše zdravilo vseh časov - smeh. • **13** Poročila. • **13,15** Naši zbori. • **13,35** Od melodije do melodije. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih. Boris Pahor: « Zatemnitev ». III. del. • **14,30** Prijeten popoldan z vami, vodi Majda Košuta, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Otroci pojo. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Orkestri italijanske radiotelevizije. Simfonični orkester italijanske radiotelevizije iz Milana. Vodi Andrzej Markowski. Peter Iljič Čajkovski: Nevihta, fantazija op. 18. • **17,30** Glasbena panorama. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Junak našega časa ». Radijska drama, ki jo je napisal Miodrag Djurdjević, prevedel Ivan Savli. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Majda Skrbinšek. • **18,40** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

giovedì
10 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Erika Grassi. Realizzazione di Roberto Gambuti
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,47): **Stravagario**
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Ciorciolini, Fiorella Gentile e Franco Torti diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4638
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

Fiorella Gentile

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Maurizio Costanzo
Regia di Carlo Principini
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Il Guardiano del Faro

14,30 **Vita e morte delle maschere italiane**
Programma di Nicola Mangini. Regia di Giuseppe Maffioli. Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI
(Replica)

15 **E... state con noi**
Oggi con Giuliana Longari. Realizzazione di Nella Cirinnà

16,40 **L'incantadiavoli**
con Gianni Bonagura. Testo di Guido Leoni. Regia di Umberto Ciappetti

17 **GR 1 flash**
7ª edizione

17,05 **Una diga sul Pacifico**
di Marguerite Duras
Adattamento radiofonico in 6 puntate di Pia D'Alessandria
4ª puntata
La madre: Gemma Griarotti; Susanne: Mariù Safier; Joseph: Dario Penne; Carmen: Lilly Tirinnanzi; Barner: Alfredo Bianchini; Il gioielliere: Carlo Ratti; Una donna: Grazia Radicchi; Il facchino: Franco Luzzi
Regia di Pietro Masserano Taricco
(Registrazione)

17,50 **Lo sai?**
con Alberto Castagna

18,30 **Un film e la sua musica**

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 **Peccati musicali**
Dialoghi sulla musica a margine di composizioni minime di massimi compositori di Bruno Cagli
(Replica)

19,50 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

20,20 **Processi mentali**
Un uomo e la follia: la sua voce e le nostre parole. Proposta settimanale di Nico D'Alessandria, Monica Fiore, Giuliana Mancini

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,05 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

21,35 **Notti d'estate**
Racconto con punteggiatura musicale di Mario Tobino
Regia di Marco Lami

22 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro. Condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno musica
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini

7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Estate dodici volte**
Motivi di « Un disco per l'estate »
Riproposti da Nino Fuscagni. Realizzazione di Enzo Lamioni

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **I Beati Paoli**
di Luigi Natoli
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo
12º episodio
Il narratore: Pino Caruso; Matteo: Turi Ferro; Il Duca Raimondo della Motta: Ennio Balbo; Il Bucolaro: Leo Gullotta; Don Girolamo Ammirata: Guido Leontini; Un servo: Orazio Stracuzzi
Regia di Umberto Benedetto
(Edizione Flaccovio)
(Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme a Flaminia Morandi
Presenta Renata Biserni
Regia di Michele Mirabella

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Carta d'Identitalia**
di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi
Questa settimana: « Strada facendo »
In studio Mario Maranzana
Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31
Regia di Gilberto Visintin

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri
Regia di Silvio Gigli
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

Silvio Gigli

15,30 Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Uno tira l'altro**
Monologhi e scenette in replica da « Un altro giorno »

17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napolitano, Diego Cugia e Michele Maiorano
Realizzazione di Stefano Micocci
Negli intervalli:
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**
(ore 18,33): **Archivio sonoro**
Un programma a cura di Gabriele La Porta
Consulenza di Nino Amante e Silvano Balzola
8ª trasmissione
Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - tel. (06) 3878 5835
(Dipartimento scolastico-educativo)
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**
(ore 22,20): **Panorama parlamentare**
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 Colonna musicale

6,45 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Capriccio italiano op. 45 (Orchestra Berliner Philarmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Frédéric Chopin: Dodici studi op. 25 (Pianista Maurizio Pollini) ♦ Gustav Mahler: Tempo di quartetto (Claude Lavoix, pianoforte; Salvatore Accardo e Pasquale Pellegrino, violini; Klaus Kanngiesser, violoncello) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 7 in do minore « La Grande »: Andante, Allegro ma non troppo - Andante con moto - Scherzo - Finale (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Carlo Maria Giulini)

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Georg Friedrich Haendel: Cantata « Look down, harmonius Saint » (Tenore Robert Tear - Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem in re minore K. 626 (Sheila Armstrong, soprano; Janet Baker, mezzosoprano; Nicolai Gedda, tenore; Dietrich Fischer-Dieskau, baritono - Orchestra English Chamber e John Alldis Choir diretti da Daniel Barenboim)

10 **Noi, voi, loro estate**
Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Trenta
In studio Caterina Cardona
(I parte)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Noi, voi, loro estate**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Nicoletta Panni

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Love songs » 2ª parte dei Beatles, proposta e commentata da Michelangelo Romano
(Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**

12,55 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per due**
Andrea Snarski, baritono; Ermelinda Magnetti, pianoforte
Ludwig van Beethoven: Sei Lieder op. 48 (Gellert): « Bitten » - « Die Liebe des Nächsten » - « Vom Tode » - « Die Ehre Gottes aus der Natur » - « Gottes Macht und Vorsehung » - « Busslied » ♦ Frédéric Chopin: Tre Canti Polacchi op. 74 (Witwicki): n. 2 « La primavera » - n. 3 « Il teatro fiume » - n. 4 « Baccanale » ♦ César Franck: Sei liriche da camera: « Lied » (Paté) - « Le mariage des roses » (David) - « Les cloches du soir » (Desbordes Valmore) - « L'ange et l'enfant » (Reboul) - « Nocturne » (de Fourcaud) - « Souvenance » (Chateaubriand)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Debussy**
Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Castaldi
(Replica)

15,30 **Uncertodiscorsoestate**
Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Rodolfo Roberti

17 **Il settimanale dei bambini**
Un programma di Tilde Boccia e Gianna Di Terlizzi
2ª trasmissione
(Registrazione effettuata negli Studi di Bari della RAI)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Concerto in la maggiore op. XI per violino e archi « La Cetra » n. 2: Allegro - Largo - Allegro (Violinista Piero Toso - « I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) ♦ Johannes Brahms: Tre Lieder dall'op. 58: n. 6 In der Gasse (Hebbel) - n. 7 Vorüber (Hebbel) - n. 8 Serenade (Schack) (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Wolfgang Sawallisch, pianoforte) ♦ Heitor Villa-Lobos: Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto: Allegro non molto - Lento - Allegro molto vivace (Strumentisti del New Art Wind Quintet: Andrew Lolya, flauto; Melvin Kaplan, oboe; Irving Neidich, clarinetto; Tina Di Dario, fagotto) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in mi maggiore op. 109 per pianoforte: Vivace ma non troppo - Adagio espressivo - Prestissimo - Andante molto cantabile ed espressivo (Pianista Wilhelm Kempff)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Georg Friedrich Händel: Sonata in fa maggiore op. 1 n. 12 per violino e basso continuo: Adagio - Allegro - Largo - Allegro (Eduard Melkus, violino; Eduard Muller, cembalo; August Wenzinger, violoncello) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore « Tragica »: Adagio molto; Allegro vivace - Andante - Minuetto - Allegro (« Staatskapelle di Dresda » diretta da Wolfgang Sawallisch) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Suite n. 3 in sol maggiore op. 55 per orchestra: Elegia - Valzer melanconico - Scherzo - Tema e Variazioni (Violinista Ruggiero Ricci - Orchestra della « Suisse Romande » diretta da Ernest Ansermet)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Damato per la politica interna

21 **XXI Festival dei Due Mondi**
La bugia di Martin
Opera da chiesa in un atto di Gian Carlo Menotti
Musica di Gian Carlo Menotti
Martin: Sean Coogan; Padre Cornelio: Anastasios Vrenios; Naninga: Giovanna Fioroni; Sceriffo: Silvano Pagliuca; Fuggitivo: William Stone; Christopher: André Hardmon
Direttore Joseph Flummerfelt
Spoleto Festival Orchestra - The Westminster Choir e Coro di voci bianche di Trieste diretto da Edda Calvano
Edizione Schirmer-Ricordi
L'uovo ovvero **I sette peccati mortali**
Opera da chiesa in un atto di Gian Carlo Menotti
Musica di Gian Carlo Menotti
Manuel: Matthew Murray; San Simeone Stilita: Anastasios Vrenios; Basilissa (La Superbia): Esther Hinds; Aerobindus (La Lussuria): William Stone; Gurmantus (La Gola): Enrico Fissore; La sorella della Basilissa (L'Invidia): Giovanna Fioroni; L'Eunuco (L'Accidia): Giuseppe Botta; Pacomius (L'Avarizia): Mark Bleeke; Fulian (L'Ira): Francis Menotti; La mendicante: Jennifer Larmore; Priscus: Gianpaolo Fratepietro
Direttore Joseph Flummerfelt
Spoleto Festival Orchestra e The Westminster Choir
Edizione Schirmer-Ricordi
(Registrazione effettuata il 12 luglio 1978 alla Basilica di S. Eufemia di Spoleto)
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
Ninon de L'Enclos
dalle Memorie di Luis de Saint Simon
Lettura di Alfredo Bianchini

23 Francesco Forti
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**
Al termine (ore 24 circa):
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Servizio speciale. • **14,40** I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento. « Antologia ». • **15,10** Voci delle genti ladine. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino: Jazz a confronto di Giuseppe Speccher.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Serissimo. Domande e risposte sulla musica seria nella Regione (1ª parte). • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Serissimo. Domande e risposte sulla musica seria nella Regione (2ª parte). • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo. • **12,30-13** « Secondo me » con Piero Salis. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15** « Sono le 14,30 ». Musica e curiosità in compagnia di Franco Fregola. • **15,05-16,05** Le vacanze dei signori Calì e Calò. Varietà radiofonico di Velia Magno. • **19,20** Discoteca. • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Invito alla musica.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14** Scusi è permesso? • **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • **15** A Valli di Minnola. Incontro col Teatro Gruppo di Catania. Presenta Ileana Rigano. • **15,30** Fuori uno, presentato da Giuditta Fanelli. • **15,50** Diario musicale, a cura di Salvatore Failla. • **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,30-7,25** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-10,45** Lesung: « Laikan, der Lachs ». • **11,30-11,35** Wissen für alle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Von Melodie zu Melodie. • **17,45** Ernest Hemingway: « In einem andern Land ». Es liest: Volker Krystoph. • **18,05** Begegnung mit der klassischen Musik. • **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Genoveva oder Der gute Geist des Hauses ». Hörspiel von U.W. Berg. Regie: Erich Innerebner. • **21,28** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Poletna beležnica. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Včeraj in danes - revija na novo odkritih starih hitov. • **9,30** Govorimo o manjšinah: kje, kako in zakaj, pripravlja Ivo Jevnikar. • **9,40** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,45** Gugalnica: Cicibani rišejo. • **11** Vladimir Levstik: « Zapiski Tine Gramontove ». Dramatizirala Marija Cenda. II. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Letošnja revija « Primorska poje ». • **13,30** Od melodije do melodije. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih. Boris Pahor: « Zatemnitev », IV. del. • **14,30** Mladi in glasba, pripravlja Bogdan Kralj. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Plošče za najstnike. • **16,30** Odprimo knjigo pravljic. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Igra Orkester Radiotelevizije Ljubljana pod vodstvom Sama Hubada. Arnold Schönberg: Ozarjena noč. • **17,30** Glasbena panorama. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Slovenska politična in socialna misel v dvajsetih in tridesetih letih. • **18,25** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Solisti celebri. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdi
11 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Conduce Erika Grassi
Realizzazione di Roberto Gambuti
(I parte)

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,47): **Stravagario**
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi

8 **GR 1**
2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Ciorciolini, Fiorella Gentile e Franco Torti
diretto da Adriana Parrella
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3° edizione

11,30 **Una regione alla volta: Calabria**
Programma di Luigi Lombardi Satriani e Mariano Meligrana
Settima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Cosenza della RAI

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Maurizio Costanzo
Regia di Carlo Principini
(I parte)

13 **GR 1**
5° edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,05 **Radiouno jazz '78: Estate**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Montreux '77
Programma di Piero Di Pasquale

14,30 **Invito all'ascolto della musica folk**
di Ugo Gregoretti
Canti popolari raccolti nella collana folk della Fonit-Cetra
1° puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Ugo Gregoretti

15 **E... state con noi**
Oggi con Adolfo Moriconi
Realizzazione di Nella Cirinnà

16,40 Maurizio Baiata presenta
Trentatregiri:
« Notte chiara » Lino Rufo

17 **GR 1 flash**
7° edizione

17,05 Dalla Discoregistroteca della RAI
Parata di Commedie Italiane
Socrate immaginario (1755)
di F. Galiani e G. B. Lorenzi
Riduzione radiofonica in due tempi
Donna Rosa, seconda moglie di Don Tammaro: Giusi Raspani Dandolo; Emilia, figlia di primo letto di Don Tammaro: Deddy Savagnone; Laurella, cameriera di Donna Rosa: Isa Bellini; Cilla, figlia di Mastro Antonio: Isa Di Marzio; Ippolito, amante di Emilia: Sergio Tedesco; Mastro Antonio, barbiere di professione: Carlo Croccolo; Don Tammaro Promontorio, benestante di Modugno: Arnoldo Foà; Calandrino, cameriere di Don Tammaro: Renato Turi; Coro di discepoli di Socrate e di finti demoni
Commento musicale di Fiorenzo Carpi
Orchestra diretta da Luciano Bettarini
Regia di Nino Meloni
(Registrazione 1955)

18,40 **Appuntamento con Julio Iglesias e Aura D'Angelo**

19 **GR 1 Sera**
8° edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 **Radiouno jazz '78: Estate**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Concerto
Programma di Claudio Sessa

20,25 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

21 **GR 1 flash**
9° edizione

21,05 **Concerto sinfonico**
Direttore Peter Maag
con la partecipazione del mezzosoprano Beverly Wolff e dell'arpista Claudia Antonelli
Hector Berlioz (su testo di Théophile Gautier): « Nuits d'été » op. 7 per voce e orchestra: Villanelle - Le spectre de la rose - Sur les lagunes - Absence - Au cimetière - L'île inconnue ◆ Maurice Ravel: Pavane pour une infante défunte, per piccola orchestra; Introduzione e Allegro per arpa, archi, flauto e clarinetto; Le tombeau de Couperin - Suite per orchestra: Prélude (Vif) - Forlane (Allegretto) - Menuet - (Allegro moderato) - Rigaudon (Assez vif) ◆ Etienne Nicolas Méhul: Sinfonia n. 1 in sol minore: Allegro - Andante - Minuetto (Allegro moderato) - Finale (Allegro agitato)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Nell'intervallo:
La voce della poesia

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale della RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno musica (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30)
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini

7,55 **Un altro giorno musica** (II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Orazio Orlando in
Sempre più facile
(molte divagazioni, un pizzico di follia e tanta musica). Regia di Alvise Sapori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **I Beati Paoli**
di Luigi Natoli
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo. 13° episodio
Il narratore: Pino Caruso; Coriolano: Luigi Vannucchi; La Duchessa Della Motta: Ida Carrara; Il Duca Raimondo Della Motta: Ennio Balbo; Blasco: Gabriele Lavia; Un notaio: Leo Gullotta; Un capitano: Marcello Mandò; Un sergente: Biagio Pardo; Un sicario: Carlo Ratti; Violante: Fioretta Mari; Un servo: Salvatore Lago; Due giudici: Vittorio Ciccocioppo e Gianni Esposito; I Beati Paoli: Alessandro Berti, Stefano Gambacurti, Mirio Guidelli, Fabrizio Sorbi
Regia di Umberto Benedetto
(Edizione Flaccovio)
(Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme a Federica Taddei
Presenta Renata Biserni
Regia di Michele Mirabella

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Carta d'Identitalia**
di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi
Questa settimana: « Strada facendo »
In studio Mario Maranzana
Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31
Regia di Gilberto Visintin

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Il racconto del venerdì**
a cura di Luciana Corda
Nando Gazzolo legge: « Tobia Mindernickel » di Thomas Mann
(Replica)

13 **Discosfida**
Gara fra successi e novità
condotta da Giancarlo Guardabassi e realizzata da Enzo Lamioni
(I parte)

Giancarlo Guardabassi

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Discosfida**
(II parte)
Nell'intervallo (ore 15,30):
Media delle valute
Bollettino del mare

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Il quarto diritto**
ovvero: Il diritto alla non emarginazione. Un programma di Pia Andreatta, Alessandra Olmi, Piero Piccinini e Vittorio Roscio
Regia di Italo Alfaro

17,30 **Uno tira l'altro**
Monologhi e scenette in replica da « Un altro giorno »

17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Massimo Catalano e Augusto Sciarra
Realizzazione di Stefano Micocci
Negli intervalli:
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**
(ore 22,20): **Panorama parlamentare**
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Colonna musicale**

6,45 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Richard Wagner: Tannhäuser, ouverture (Orchestra New York Philharmonic diretta da Pierre Boulez) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata n. 21 in do maggiore op. 53 « Aurora »: Allegro con brio - Introduzione (Molto adagio) - Rondò - Prestissimo (Pianista Vladimir Ashkenazy) ◆ Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98: Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e appassionato (Orchestra London Symphony diretta da Claudio Abbado) ◆ Robert Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 47: Allegro brillante - In modo di una marcia - Scherzo - Allegro (Martha Argerich, pianoforte; Salvatore Accardo e Felice Cusano, violini; Klaus Kanngiesser, violoncello)

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto in la minore per quattro clavicembali, archi e basso continuo (Clavicembalisti Karl Richter, Edwig Bilgram, Iwona Fütterer, Ulrike Schott - Münchener Bach Orchester diretta da Karl Richter) ◆ Franz Joseph Haydn: Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3 « Imperatore »: Allegro - Poco adagio - Minuetto - Finale (Quartetto Italiano) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 « Jupiter »: Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto - Molto allegro (Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Colin Davis)

10 **Noi, voi, loro estate**
Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Trenta
In studio Caterina Cardona
(I parte)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Noi, voi, loro estate**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Nicoletta Panni

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Terra mia », di Pino Daniele, proposta e commentata da Michelangelo Romano
(Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**

12,55 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per uno e per due**
Luigi Dallapiccola: Ciaccona, Intermezzo e Adagio, per violoncello solo (Violoncellista Donna Magendanz) ◆ Bohuslav Martinu: Variazioni su un tema di Rossini per violoncello e pianoforte ◆ Samuel Barber: Sonata op. 6 per violoncello e pianoforte: Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro appassionato (Donna Magendanz, violoncello; Piero Guarino, pianoforte)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Debussy**
Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Castaldi
(Replica)

15,30 **Uncertodiscorsoestate**
Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Rodolfo Roberti

17 **La letteratura e le idee**
Storia degli omini verdi
6ª trasmissione: « I viaggi nello spazio » di Luca Balestrieri e Alessandro Schwed
In studio Silvia Nebbia e Gian Luca Luzi
Partecipano: Luigi Ballista, Silvia Dabbah, Claudio De Angelis, Magda Mercatali, Mario Erpichini, Guglielmo Rotolo
Regia di Claudio Sestieri (Replica)

Magda Mercatali

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. Nel corso del programma: Gioacchino Rossini: « La gazza ladra », Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner) ◆ Alessandro Scarlatti: « O selce, o tigre, o ninfa », Madrigale (Coro Monteverdi di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in do minore K. 457 per pianoforte: Allegro - Adagio - Molto allegro (Pianista Walter Gieseking) ◆ Francis Poulenc: Les Biches, suite dal balletto: Rondeau (très lent) - Adagietto - Rag-Mazurka (presto) - Andantino - Finale (presto) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Georges Prêtre)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Franz Liszt: Due Rapsodie Ungheresi per pianoforte: n. 14 in fa minore - n. 15 in la minore (Marcia di Rakoczy) (Pianista Michele Campanella) ◆ Anton Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore: Allegro moderato - Adagio - Scherzo - Finale (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Gino Bianco per la politica estera

21 **Musiche d'oggi**
Bruno Bettinelli: Divertimento per flauto, violoncello e pianoforte: Introduzione - Arioso - Intermezzo - Ostinato - Tempo di giga (Conrad Klemm, flauto; Franco Maggio Ormezowski, violoncello; Loredana Franceschini, pianoforte); Sinfonia n. 5 (1975): Calmo-Allegro energico - Calmo-Più mosso - Vivace - Finale (Andante mosso) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Aldo Ceccato) ◆ Gerardo Rusconi: Per i semi non macinati, su testo di G. Nicola Ceccarossi per recitante, corno e orchestra: Introduzione - Lento - Serenata mistica (Giacomo Zoppi, corno; Gino Mavara, recitante - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Piero Bellugi - Maestro del Coro Roberto Goitre) ◆ Irma Ravinale: Invenzione concertata per 15 strumenti (Banda della Guardia di Finanza diretta da Olivio Di Domenico)

22,05 **Libri novità**

22,15 **I concerti di Johann Sebastian Bach**
a cura di Alberto Basso
5ª trasmissione
Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per clavicembalo solo (BWV 987) (Clavicembalista Egida Giordani Sartori) ◆ Alessandro Marcello: Concerto in do minore, per oboe, archi e basso continuo (Solista Pierre Pierlot - « I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) ◆ Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per clavicembalo solo (BWV 974) (Clavicembalista Egida Giordani Sartori) (Replica)

23 Francesco Forti
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**
Al termine (ore 24 circa):
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Facciamo le ore piccole. **1,06** Musica sinfonica. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** No-stop music. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,35** Trentino domani di A. Cembran e S. Tafner. • **14,55** Nuovo mixer. • **15,15** Week-end in montagna a cura di Quirino Bezzi • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Incontro con le sezioni della SAT di G. Callin.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Lorenzo Pilat presenta: « Fin che la radio va... ». Divagazioni musicali per tre generazioni. Partecipa Laura Scherianz. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,40-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo. • **12,30-13** « Secondo me » con Piero Salis. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15** « Sono le 14,30 ». Musica e curiosità in compagnia di... • **15,05-16,05** Concerto all'Auditorium. • **19,20** Discoteca. • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Invito alla musica.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Scusi è permesso? • **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • **15** Pupi e pupazzi. Radiofantasia di Gaziano e Capitano con Pippo Spicuzza, Berta Ceglie e Lillo Dones. Trio « I Dioscuri ». • **15,25** Viaggio attraverso un festival a cura di Vittorio Albano e Baldo Maggiore. Realizzazione di Rita Calapso. • **15,50** Musica per domani con M. Concetta Bolone. • **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,30-7,25** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **11,30-11,35** Wer ist wer? • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. • **17,45** Für unsere Kleinen. Ingrid Uebe: « Bettina im August ». • **18,15-19,05** Zeit für gute Songs mit Peter Ghirardini. • **19,30** Ein Sommer in den Bergen. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Aus unserem Gästebuch. Am Mikrophon Ado Schlier im Gespräch mit Peter Rubin. • **21** Aus Kultur- und Geisteswelt. • **21,15** Die Serenade. Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 10 in B-Dur für 13 Bläser KV. 361. Ausf.: Bläser der Berliner Philharmoniker. Dir. Karl Böhm. • **22,02-22,05** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Poletna beležnica. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Vam ugaja jazz? • **9,30** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,45** Gugalnica: Cicibani telovadijo. • **11** Misterij žene, tržaške črtice Zofke Kvedrove, pripravlja Lelja Rehar. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Iz naših festivalov: Festival slovenske domače glasbe Števerjan '78. • **13** Poročila. • **13,15** Letošnja revija « Primorska poje ». • **13,30** Od melodije do melodije. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih. Boris Pahor: « Zatemnitev ». V. del. • **14,30** Resno, a ne preresno. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Izbor novih plošč na 45 in 33 obratov. • **16,30** Na počitnicah. • **17** Kratka poročila. • **17,05** 300-letnica Vivaldijevega rojstva, pripravlja Magda Bizjak. Antonio Vivaldi: « Concerto per eco » v a duru za dve violini, godala in klavičembalo; « Concerto a due cori con violino discordato » v b duru za violino, godala in dva klavičembala. • **17,35** Glasbena panorama. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Pogled v zgodovino filmske umetnosti. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

sabato
12 AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Conducono Erika Grassi e Osvaldo Bevilacqua. Testi di Toni Cosenza. Realizzazione di Roberto Gambuti
(I parte)

7 **GR 1**
1a edizione

7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)

8 **GR 1**
2a edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane**
(III parte)

10 **GR 1 flash**
3a edizione

10,05 **Correva l'anno...**
Programma di umorismo, costumi, fatti, canzoni, uomini e cose varie, il tutto mescolato da Massimo di Massimo e Luciano Guidobaldi
Regia di Romano Bernardi

10,30 Gisella Pagano e Elio Pandolfi
presentano
Donna com'è
ovvero quelle meravigliose donne della musica, della fantasia, della vita
Programma di Paolo Limiti e Gisella Pagano
Regia di Marco Lami

11,30 **Una regione alla volta: Calabria**
Programma di Luigi Lombardi Satriani e Mariano Meligrana
Ottava trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Cosenza della RAI

12 **GR 1 flash**
4a edizione

12,05 **Nella misura in cui...**
Divagazioni estive comico-disimpegnate di Maurizio Micheli e Giorgio Viterbo
con Leo Gullotta, Fioretta Mari, Maurizio Micheli, Daniela Nobili e la partecipazione di Emilio Bonucci e Adriana Russo
Regia di Massimo Ventriglia

13 **GR 1**
5a edizione
Estrazioni del Lotto

13,35 **Musicalmente**
con Il Guardiano del Faro

14 **GR 1 flash**
6a edizione

14,05 **Malalcoolia**
Storie di bianchi, rossi e spiritosi
Programma di Roberto Brivio

Franca Mantelli

14,30 **Europa Crossing**
Novità, problemi, intenzioni e conquiste per l'Europa di domani
Programma di Ruggero Puletti
Consulenza di Paolo Guzzanti

15 Dalla Sede Regionale RAI di Trieste
E... state con noi
Oggi con Furio Bordon
Realizzazione di Ruggero Winter

16,40 **L'incantadiavoli**
con Gianni Bonagura
Testo di Guido Leoni
Regia di Umberto Ciappetti

17 **GR 1 flash**
7a edizione

17,05 Radiodrammi in miniatura
La spyder rossa
di Claudia Poggiani
da un'idea di Giuseppe D'Agata
L'auto: Marisa Fabbri; Il padrone: Romano Malaspina; La fidanzata: Antonella Della Porta; Il commesso: Claudio Sora; Laura: Anna Maria Sanetti; Silvia: Maria Grazia Sughi; Il collega: Gino Susini; Lo sconosciuto: Enrico Bertorelli
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

17,25 **Appuntamento con Fabio Concato**

17,40 **L'età dell'oro**
Incontri con il mondo della terza età
Programma di Lino Matti
Regia di Marcello Sartarelli

18,25 **Schubert e l'Italia**
di Roman Vlad
Sedicesima trasmissione

19 **GR 1 Sera**
8a edizione

19,10 **In tema di...**

19,20 **Ascolta, si fa sera**

19,25 **Radiouno jazz '78: Estate**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Europa
Programma di Giorgio Balducci

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,30 **Quando la gente canta**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio
In onore degli sposi (Seconda parte)
(Replica)

21 **GR 1 flash**
9a edizione

21,05 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

21,50 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Aldina Martano, Patrizia Pilchard, Diego Abatantuono e Massimo Boldi
Regia di Alberto Buscaglia
(Replica)

22,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione

23,05 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini

7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 **La scrivania**
Guida pratica alla vita burocratica di Silvano Ambrogi. Regia di Gennaro Magliulo
(Replica)

9,15 **Fortissimo**

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **I Beati Paoli**
di Luigi Natoli
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo
14o episodio
Il narratore: Pino Caruso; Blasco: Gabriele Lavia; Il conte Maffei: Mico Cundari; Un capitano: Marcello Mandò; Coriolano: Luigi Vannucchi; La duchessa Della Motta: Ida Carrara; Il commissario generale: Raffaele Giangrande; Un contadino: Francesco Sineri; Un ufficiale: Leo Gullotta; Una staffetta: Biagio Pardo; Una dama: Anna Malvica; Alcuni cavalieri: Vincenzo Ferro, Enzo Fontana, Giuseppe Lo Presti, Turi Scalia; Violante: Fioretta Mari; Un marchese: Oreste Marino; Un'altra dama: Anna Lippi
Regia di Umberto Benedetto
(Edizione Flaccovio)
(Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 Un programma della Sede Regionale di Firenze
La corrida
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto dal Mo Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

11,55 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
EL. F. Gervasi: Nana (Coro Sforzesco) • Anonimo: Romance espagnole (Swingle Singers) • Anonimo-El. Nolian: Sotto la pergolada (Coro E. Grion) • Anonimo-Arm. A. Benedetti Michelangeli: La pastora e il lupo (S.A.T.) • Trad.-Arm. Amiran: Ki Mitsiyon (Coro Idica): Me pare content (La Baita di Cuneo)

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni
con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede Regionale di Trieste
Operetta, ieri e oggi
Proposta di Vito Levi e Gianni Gori. Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo

15,30 Bollettino del mare

15,35 Domenico Modugno
presenta
Gran varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Antonio Casagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angela Luce, Massimo Ranieri
Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti
(Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio

Ubaldo Lay

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Concerto minore**
Wolfgang Amadeus Mozart: Marcia turca dalla Sonata in la maggiore per pianoforte K. 331 (Pianoforte Vladimir Horowitz) ◆ Johann Sebastian Bach: Toccata e fuga in re minore (Organista Marie-Claire Alain) ◆ Johannes Brahms: Danza ungherese n. 5 in fa diesis minore (Orchestra Berliner Phil-

harmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Carl Maria von Weber: Invito alla danza (Trascrizione per orchestra di Hector Berlioz) (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Willi Boskowsky)

17,55 Spazio X
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Alessandro Blasetti, Bebo Moroni e Roberto Raspani Dandolo
Realizzazione di Stefano Micocci
Negli intervalli:
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9,45
gli appuntamenti:

6 Colonna musicale

6,45 Il concerto del mattino
(I parte)
Musiche di scena
Jean Sibelius: Pelléas et Mélisande, suite op. 46 (per il dramma di Maurice Maeterlinck): Melisenda - Pastorale - Melisenda all'arcolaio - Intermezzo - Morte di Melisenda (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins); Re Cristiano II, suite op. 27 (per il dramma di Adolf Paul): Notturno: elegias - Musette - Serenata - Ballata - Lied della follia (Orchestra Sinfonica di Stato Ungherese diretta da Jussi Jalas)

7,30 Il concerto del mattino
(II parte)
Musiche di danza
Piotr Ilijch Ciaikowski: « Lo schiaccianoci » op. 71 seconda suite: Divertimento - Danza spagnola - Danza araba - Danza cinese - Danza russa - Danza degli zampognari - Valzer dei fiori - Passo a due - Intrada tarantella - Danze delle fate Confetto - Coda - Valzer finale ed Apoteosi (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Ottorino Respighi: « La Boutique fantasme » (da Rossini): Ouverture - Tarantella - Mazurka - Danse cosaque - Can-can - Valse Lente - Nocturne - Galop (Final) (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Georg Solti)

8,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 Il concerto del mattino
(III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Piotr Ilijch Ciaikowski: Sacra Liturgia di S. Giovanni Crisostomo op 41, per coro a cappella (Angelo Giacchini, tenore; Franco Ruta, basso - Orchestra da Camera della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Antonellini) ♦ Piero Locatelli: Sonata in re maggiore op. 2 n. 2 a flauto traversiere solo e basso (realizzazione di E. Farina): Largo - Allegro - Presto; Sonata in do maggiore op. 2 n. 1 a flauto traversiere solo e basso (realizz. di E. Farina): Andante - Adagio - Presto (Giorgio Zagnoni, flauto; Edoardo Farina, clavicembalo)

9,45 Giorgio Mancinelli
presenta:
Folkoncerto
(I parte)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Folkoncerto
(II parte)

11,30 Un'antologia di **Musica operistica**

12,45 Giornale Radiotre

12,55 Musica per sei e per quattro
Sergei Prokofiev: Ouverture su temi ebraici op. 34 per quartetto d'archi, clarinetto e pianoforte (« The Gabrieli String Quartet » e Keith Puddy, clarinetto; Vladimir Ashkenazy, pianoforte) ♦ Benjamin Britten: Fantasia op. 2 per oboe, violino, viola e violoncello (« The Gabrieli String Quartet » e Janet Craxon, oboe) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: « Quattro pezzi op. 81 per quartetto d'archi: Tema con variazioni - Presto - Scherzo - Capriccio - Allegro fugato vivace - Fuga (« The Gabrieli String Quartet »: Kenneth Sillito e Brenden O'Reilly, violini; Ian Jewel, viola; Keith Harvey, violoncello)

13,45 Giornale Radiotre

14 Contro/canto

15,30 Valigia e passaporto
Documenti sonori da tutto il mondo di Carlo Fèola

16,15 Intermezzo
Niels Wilhelm Gade: Ossian, Ouverture op. 1 (Orchestra Sinfonica Reale Danese diretta da Johan Rye-Knudsen) ♦ Henri Vieuxtemps: Concerto in la minore op. 37 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Allegro con fuoco (Solista Arthur Grumiaux - Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Manuel Rosenthal) ♦ Modesto Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Georg Solti)

17 Sabato Festival
Viaggio tra le manifestazioni musicali estive con Ariella Lanfranchi e Gianfilippo de' Rossi

18,45 Giornale Radiotre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 Concerto barocco
Jean-Baptiste Lully: Bruits de trompettes: Ouverture - Marche - Ballet - Prélude - Air d'Echo - Bruits de trompettes - Fanfare - 1ère Air - Ballet - Air de combattents - Air pour Mars - Air de Triomphe (Roger Delmotte e André Garreau, trombe; Jean-René Gravoin, violino - Orchestra da Camera « Jean-Louis Petit » diretta da Jean-Louis Petit) ♦ François Couperin: Concert Royal n. 1 in sol maggiore dai « 4 Concerts Royaux »: Prelude - Allemande - Sarabande - Gavotte - Gigue - Menuet (Michel Piguet, oboe; Martin Derungs, cembalo; Walter Stiftner, fagotto - Complesso Strumentale « Ricercare » di Zurigo)

19,45 L'intensità della pittura in Chardin
Conversazione di Graziana Pentich

20 Il discofilo
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Emilio Lo Curcio

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Vittorio Gorresio per la nota di costume

21 Festival di Salisburgo 1978
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
Violinista Leonid Kogan
Pianista Nina Kogan
Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 12 n. 1: Allegro non troppo con brio - Andante con moto (Tema con variazioni) - Rondò (Allegro) ♦ Johannes Brahms: Sonata n. 3 in re minore op. 108: Allegro (Adagio) - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato ♦ César Franck: Sonata in la maggiore: Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo-Fantasia - Allegretto poco mosso ♦ Maurice Ravel: Tzigane, rapsodia da concerto per violino e pianoforte

22,45 Dalla Radio Spagnola:
Musica contemporanea
Alfredo Aracil: Alfaguara ♦ Maria Escribano: Concierto para Imma ♦ Tomas Marco: Tauromaquia (Concerto barocco n. 2) (Gruppo Koan diretto da José Ramon Encinar)

23,30 Francesco Forti
presenta:
Il jazz
Improvvisazioni e creatività nella musica

24 Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Medioevo e rinascimento. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **• 14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **• 14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **• 14,15** Rispondiamo con la musica. **• 14,35** Feriepiù. Informazioni, esperienze e suggerimenti per una vacanza « diversa ». **• 14,55** « Note... notissime ». Musiche senza tempo scelte e commentate da Grete Savio. **• 15,25-15,30** Notizie flash. **• 19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige **• 19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Domani sport, a cura del Giornale Radio.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **• 19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **• 11,30** Un'ora con... **• 12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **• 14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **• 18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. **• 18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **• 15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30 « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. **• 12,10** Gazzettino sardo. **• 12,30-13** « Secondo me » con Piero Salis. **• 14,30** Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. **• 15-16** « Sabato pomeriggio ». Divertimento di fine settimana in compagnia di Werter Assetta. **• 19,20** Discoteca. **19,45** Gazzettino sardo. **• 20-20,30** Visitare la Sardegna. Appunti di Nicola Valle per conoscere l'isola.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **• 12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **• 14** Scusi è permesso? **• 14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. **• 15** Meglio soli che... Un programma per chi non va in vacanza condotto da Pippo Fava. **• 16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. **• 7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **• 7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **• 9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **• 10,05-10,30** Kleines Konzert. **• 11,30-11,50** Ein Sommer in den Bergen. **• 12-12,10** Nachrichten. **• 12,30** Mittagsmagazin. **• 13** Nachrichten. **• 13,15-13,40** Musik für Bläser. **• 16,30** Musikparade. **• 16,57** Lotto. **• 17** Nachrichten. **• 17,05** Liederstunde mit Rita Streich, Sopran. Am Klavier: Erik Werba. Lieder von Franz Schubert, Hugo Wolf, Darius Milhaud und Europäische Volksweisen. **• 17,45** Lesung: « Ölberge, Weinberge » ein Griechenlandbuch » von Erhart Kästner. **• 17,55-19,05** Musik ist international. **• 19,30** Leichte Musik. **• 19,50** Sportfunk. **• 19,55** Musik und Werbedurchsagen. **• 20** Nachrichten. **• 20,15** Volkstümliches Stelldichein. **• 21** Tier- und Jagdgeschichten: « Der Tod im Baum » von Paul Busson. **• 21,10** Tanzmusik. **• 21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. **• 7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Poletna beležnica. **• 8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **• 8,05** Prijateljsko iz studia 2. **• 9** Kratka poročila. **• 9,05** Z vseh koncev sveta. **• 9,30** Naš horoskop. **• 9,45** Ritmična glasba. **• 10** Kratka poročila. **• 10,05** Koncert sredi jutra. **• 10,30** Kulturno pismo. **• 11,30** Kratka poročila. **• 11,35** Plošča dneva. **• 12** Glasba po željah. **• 13** Poročila. **• 13.15** S pevskih revij. **• 13,35** Od melodije do melodije. **• 14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **• 14,10** Roman v nadaljevanjih. Boris Pahor: « Zatemnitev ». VI. in zadnji del. **• 14,30** Kje so tiste stezice, pripravlja Rosana Purger. **• 15,30** Kratka poročila. **• 15,35** Glasba z malih in velikih zaslonov. **• 16,30** Mojstri jazza. **• 17** Kratka poročila. **• 17,05** Slavni orkestri. « Royal Philharmonic Orchestra ». Vodi Sir Malcolm Sargent. Johann Strauss: Pripovedke dunajskega gozda; Cesarski valček; Umetnikovo življenje. **• 17,35** Glasbena panorama. **• 18** Kratka poročila. **• 18,05** « Internatitis ». Napisal Fortunat Mikuletič, dramatizirala Balbina Baranovič Battelino. Izvedba: Radijski oder. Režija: Stana Kopitar. II. del. **• 18,45** Vera in naš čas. **• 19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Lunedì: **14,30** L'angolo dell'ascoltatore. **14,55-15** Appunti di viaggio. Martedì: **14,30-15** L'altra discoteca. Mercoledì: **14,30-15** Cosa farò da grande. Giovedì: **14,30-15** L'orchestra: uno strumento alla volta. Venerdì: **14,30-15** Dimmi dove vai. Sabato: **14,30-15** Ti ho toccato io.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Per voi la Sinfonica di Roma. Martedì: Lazio in 78 giri. Mercoledì: La banda in piazza. Giovedì: Radiolina sulla spiaggia. Venerdì: Le audaci imprese delle ferie io canto. Sabato: Quadernetto romano.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi. « Good morning from Naples », trasmissione in inglese per il personale della NATO (domenica e sabato **8,10-9,10**, da lunedì a venerdì **7-8,15**).

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. **14** Corriere della Puglia: seconda edizione. **14,30-15** Programmi vari.

Basilicata

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione.

Calabria

Feriali: Lunedì: **12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti. Martedì e Venerdì: **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 6

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di P. A. Gemma (in collegamento RAI). **10,30 Liturgia Armena. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Pomeriggio musicale. **17,30** La Trasfigurazione di Cristo, di Lorenzo Perosi. Oratorio per soli, coro e orchestra. Coro e orchestra del teatro Massimo Bellini di Catania diretti da F. Scaglia. **18,30** « La Montagna... », pagine scelte da L. Esposito. **21,30** Blick nach Osten. **21,45 S. Rosario. 22,05** Religia penso. Semajnaj informoj pri la katolika mondo. **22,15** Allocution de l'Angélus. **22,30** A few words before the Angelus. Vital Christian Doctrine. **22,45** Radiodomenica (Replica). **23,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. **24** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 7

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30** L'Angelus di Paolo VI - J.-J. Rousseau, nel 200° della sua morte - Terza Pagina - Mane Nobiscum. **21,30** Aus der Weltkirche. **21,45 S. Rosario. 22,15** Autorité de Vatican II. **22,30** We have read for you. **22,45** Programma Bis: Itinerari dello spirito: « Chiaravalle della Colomba e Val Trebbia ». **23,30** Realidades y problemas de la Iglesia en España. **24** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 8

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Dischi ricevuti. A. Salieri: Concerto in si bem. magg. per pianoforte e orchestra. **18,30** Notizie - Intervista con la Chiesa - Presenza degli anziani - Mane Nobiscum. **21,30** Das Herrengebet. **21,45** S. Rosario. **22,15** Dimension missionnaire et vie religieuse. **22,30** Invasion of Czechoslovakia, 1968. **22,45** La Voce dell'O.A.R.I. - Notizie e commenti a fatti del giorno. **23,30** Cartas a Radio Vaticano. **24** Intervista con la Chiesa - La Voce dell'O.A.R.I. - **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 9

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30** Notiziario - Medicina e Fede - Libri e Riviste - Mane Nobiscum. **21,30** Bericht aus Rom. **21,45 S. Rosario. 22,15** Le discours du Pape aux pèlerins. **22,30** Papal Audience. **22,45** Programma Bis: « Salviamo Venezia » (3). **23,30** Los miércoles de Pablo VI. **24** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 10

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30** Notizie - La Specola Vaticana - Mane Nobiscum. **21,30** Im Brennpunkt. **21,45 S. Rosario. 22,15** Le Seigneur du feu et du fer. **22,30** Help from Misereor. **22,45** Notizie - Aspetti umani della Bibbia. **23,30** Audacia Misionera en las reducciones del Paraguay. **24** Replica di Orizzonti Cristiani. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 11

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **18,30** « Millenovecentodiciotto... » rievocazione storico-drammatica - Mane Nobiscum. **21,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **21,45 S. Rosario. 22,15** Au cœur du cœur de l'homme. **22,30** A Closer Look. **22,45** Immagini e significati di una scelta - Notizie. **23,30** El cine por dentro. **24** Replica di Orizzonti Cristiani. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 12

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30** Notizie - Ascoltiamole insieme - Mane Nobiscum. **21,30** Die Frau in der Kirche. **21,45 S. Rosario. 22,15** Le passage du doute à la foi. **22,30** Save the Children. **22,45** Da un sabato all'altro, rassegna della stampa - La Liturgia di domani. **23,30** La Juventud y el ultimo Sinodo. **24** Insieme verso l'unità - La Liturgia di domani. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sesto elenco

I vincitori del premio ATLAS UFO ROBOT

Concludiamo l'elenco dei vincitori delle scatole di figurine Atlas Ufo Robot contenenti 5 album e 200 bustine ciascuna

Ubaldo Righi, Bologna; **Davide Riglietti**, Monterotondo (Roma); **Antonio Rigo**, Abano Terme (PD); **G. Andrea Rigoni**, Germignaga (VA); **Giuseppe Rinaldi**, Castronovo (PA); **Claudio Ripamonti**, Cusano Milanino (MI); **Paolo Riso**, Roma; **Stefano Ristori**, Roma; **Elena Riva**, Milano; **Daniela Rizza**, Siracusa; **Gianni e Maria Consuelo Rizzi**, Zinno di Ficumena (TN); **Ginevia Rizzi**, Monte S. Biagio (LT); **Uta Maddalena Rizzi**, Appiano Gentile (CO); **Carmelo Rizzo Pinna**, Massa; **Eugenio Rizzo**, San Donato (MI); **Giuseppe Rizzo**, Salerno; **Vincenzo Rizzo**, Paderno D. (MI); **Luana Robazza**, Roma; **Andrea Roberti**, Roma; **Mauro Robustino**, Gravina (BA); **Gianluca Rocchi**, Paterno - Avezzano (AQ); **Giovanni Rocchi**, Firenze; **Mauro Rocchi**, Ascoli Piceno; **Paolo Roggio**, Monza (MI); **Cesare Roldo**, Domodossola (NO); **Patrizio Romagnoli**, Roma; **Antonio Romano**, Ortona (CH); **Claudio Romano**, Napoli; **Luca Romano**, Napoli; **Marco Romano**, Roma; **Luigi Romeo**, Messina; **Cristian Ronchi**, Verdellino (BG); **Maurizio Ronconi**, Brescia; **Andrea Ronzi**, Milano; **Marco Rosadi**, Roma; **Francesco Rosafic**, Acquarica (LE); **Stefania Rosano Colombo**, Milano; **Giuseppina Rosella**, Asti; **Morena Rosi**, Perveda - Foligno; **Marco Rossetti**, Agrate Brianza (MI); **Alberto Rossi**, Verbania (NO); **Andrea Rossi**, Cecina (LI); **Giancarlo Rossi Borghesano**, Como; **Gianmarco Rossi**, Mestre (VE); **Giuseppe Rossi**, Fermo (AP); **Matteo Rossi**, Manerbio (BS); **Rocco Rossi**, Anguillara Sabazia (RO); **Roberto Rossi**, Gazzolo (R. E.); **Cesare Rossoni**, Treviglio (BG); **Giorgio Rota**, Carpi (MO); **Valerio Rota**, Bonate Sopra (BG); **Michele Rotelli**, Perugia; **Nicola Rotoli**, Paolisi (BN); **Giuseppe Rubino**, Colleferro (RO); **Massimo Rubino**, Carlentini (SR); **Massimo Rubino**, Bari; **Roberta Rudelli**, Milano; **Mario Rudo**, Roma; **Simone Ruffino**, Genova; **Sergio Ruga**, Catanzaro; **Gabriele Ruggiero**, Velletri (Roma); **Maria Rosaria Ruggio**, Avellino (NA); **Claudio Rumiati**, Valle Sanglio (TO); **Immacolata Ruocco**, Napoli; **Pietro Ruspaggiari**, Bagnolo in Piano (R. E.); **Alfonso Russo**, Guardia S. (BN); **Annamaria Russo**, Meta (NA); **Lavinia Russo**, Mondragone (CS); **Orazio Russo**, Messina; **Stefano Russo**, Milano; **Raffaele Saba**, Torino; **Andrea Sabatini**, Narni Scalo (TR).

Simone Saccani, Milano; **Francesco Sacchettino**, Napoli; **Emanuele Sacchi**, Como; **Barbara Saccardi**, Siena; **Stefano Saccoman**, S. Giuliano (MI); **Alfredo Saccomandi**, Albino (BG); **Davide Sala**, Milano; **Gerardo Sala**, Roma; **Mario Sala**, Orta (NO); **Antonello Saladino**, Napoli; **Massimo Salamone**, Aragona (AG); **Christian Saldarini**, Como; **Maurizio Salemi**, S. G. La Punta (CT); **Enzo Salera**, S. Angelo in Th. Cassino (FR); **Marco Salernitano**, Napoli; **Stefano Salustri**, Roma; **Cristina Salvadeo**, Seregno (MI); **Maria Elena Salvador**, Stresa (NO); **Marco Salvatore**, L'Aquila; **Fabrizio Salvatori**, Coriano di Rimini (FO); **Francesca Solvi**, Roma; **Nicoletta Salvi**, Albino (BG); **Arturo Samperi**, Roma; **Flavia Sanfilippo**, Casteltermini (AG); **Diego Sammartino**, Terrasini (PA); **Paola Sano**, Torino; **Maurizio Santabarbara**, Piana di Monte V. (CR); **Dario Santarelli**, Torino; **Walter Samoniello**, Napoli; **Giusy Sartese**, Tuglie (LE); **Gian Remo**, Santi (RA); **Giuseppina Santilla**, Ercolano (NA); **Santimaria Barbara**, Vinovo-Garino (TO); **Barbara Santini**, Cremona; **Massimiliano Santoni**, Punta Sabioni (VE); **Antonio Santoro**, Castrignano dei Greci (LE); **Roberta Saraceno**, Genova; **Sergio Saraceno**, Calolziocorte (BG); **Gianni Saracco**, S. Stefano B. (CN); **Maurizio Saroldi**, Castelfiorentino (FI); **Antonio Sarro**, Eboli (SA); **Enrico Sarti**, Castelmaggiore (BO); **Massimiliano Sarti**, Sesto Fiorentino (FI); **Angelo Sartoretti**, Ceres (TO); **Sergio Pio Sasso**, Molfetta (BA); **Piero Savaresi**, Sulmosa (AQ); **Antonio Savastano**, Busto Arsizio (VA); **Mario Savicoli**, Pescara; **Pierfrancesco Savoia**, Roma; **Fulvio Sbardellati**, Capriolo (BG); **Lucia Sbrufaldi**, San Marcello (PT); **Carlo Scagnetti**, Tolentino (MC); **Angelo Scala**, Napoli; **Fabio Scalvini**, Borno (BS); **Luisa Scalzi**, Albano Laziale (Roma); **Marcello Scandurra**, Mozzo (BG); **Alfio Scandurra**, Lentini (SR); **Ciro Scappati**, Grottaglie (TA); **Antonio Scarano**, Andretta (AV); **Luca Scardigli**, Castelfranco di S. (PI); **Annamaria Scarnera**, Roma; **Alessandro Scarpa**, Trieste; **Arianna Scarpa**, Mestre (VE); **Andrea Scarpellini**, Pavia; **Maria Scapin**, Cascinette d'Ivrea (TO); **Luisa Scevola**, Pianara; **Massimiliano Schettini**, Vimodrone (MI); **Fabio Schiavoni**, Roma; **Daniele Schito**, Lecce; **Alberto Sciamanna**, Tolentino (MC); **Salvatore Scicchitano**, Messina; **Paolo Scimeca**, Torino; **Licinio Scipioni**, Montegiorgio (AP); **Marco Scoli**, Livorno; **Claudio Sconforte**, Torino; **Fabio Scopacasa**, Milano; **Antonio Scorza**, Cosenza; **Maria Scotti**, Napoli; **Anna Claudia Scuderi**, Staranzano (GO); **Vincenzo Scuriselva**, Fondi (LT); **Antonio Sechi**, Segrate (MI); **Cesare Secchi**, Pavia; **Antonella Secondini**, Falconara (AN); **Alberto Segalini**, Rozzano (MI); **Fulvio Serra**, Torino; **Giovanni Serra**, Roma; **Davide Serrau**, Triggiano (BA); **Stefano Serio**, Torino; **Norina Servodio**, Bassano del Grappa (VI); **Emilio Sfriso**, Montoggio (GE); **Daniele Sicignano**, Livorno; **Laura Siciliano**, Paola (CS); **Vito Sicola**, Partinico (PA); **Cristiano Silei**, Milano; **Roberto Silla**, Scanno (AQ); **Cristiano Silvestri**, Napoli; **Daniela Silvestri**, Rozzano (MI); **Luca Silvestri**, Livorno; **Alessandro Simfoni**, Roma.

Margherita Simoi, Modena; **Sandro Simonetti**, Offida (AP); **Silvana Sinceri**, Modena; **Luigi Siotto**, Roma; **Massimo Sironi**, Rozzano (MI); **Nadia Sirtoli**, Rho (MI); **Giuseppe Slanzi**, Novellara (RE); **Claudio Solagna**, Montebelluna - Biadene (TV); **Alberta Solarino**, Bari; **Carlo Solli**, Frosinone; **Pasqualino Somma**, Terracina (LT); **Agostino Sonni**, Pisa; **Cristiano Samuele Soraggi**, Lucca; **Maurizio Sorbara**, Milano; **Dario Sorgiovanni**, Roma; **Giuseppe Sorrenti**, Messina; **Fabio Sorrentino**, Napoli; **Gianfranco Sorressa**, Campomarino (CB); **Rossano Sospetti**, Verona; **Salvatore Sottile**, Pontremoli (MS); **Giordano Sottini**, Brescia; **Pierpaolo Sozza**, Maserada (TV); **Luca Spadafora**, Catanzaro; **Rocco Spagna**, Trecate (NO); **Simona Spaiardi**, Milano; **Daniele Spano**, Sanremo (IM); **Alessio Speca**, Acqualagna (PS); **Michele Specchiarelli**, Poggiardo (LE); **Raffaele Spidalieri**, Campobasso; **Nanny Spina**, Foggia; **Gianluca Spinelli**, Cremona; **Francesca Spinotti**, Paderno d'Adda (CO); **Lucio Spogli**, Sansepolcro (AR); **Luciano Spoto**, Contesse (MS); **Marco Stabile**, Udine; **Remo Stamerra**, Genova; **Ivano Starinieri**, Pescara; **Enrico Stedile**, Pinerolo (TO); **Antonio Stefanini**, Borgo S. Lorenzo (FI); **Mauro Steffè**, Staranzano (GO); **Marco Sterza**, San Zeno (VR); **Simone Stipa**, S. Mariano (PG); **Franco Stocchiero**, Montorso (VI); **Alessandro Stocchi**, Napoli; **Barbara Storaci**, Angera (VA); **Francesca Storici**, Trieste Opicina; **Fabio Stradaioli**, Forlì; **Roberto Stradella**, Aviano (PN); **Alberto Stracuzzi**, Verona; **Paolo Staffolani**, Macerata; **Alberto Strano**, Monza; **Maria Rosaria Strazzullo**, Scauri (LT); **Roberto Stropeni**, Algio Mandello Lario (CO); **Pietro Strumia**, Genova; **Alessandro Suppies**, Padova; **Angela Surace**, Catona (RC); **Angelo Mizzi Susca Bonerba**, Casamassima (BA); **Matteo Tabassi**, Dolo (VE); **Lorella Taddei**, Tavernelle V.P. (FI); **Cristiano Tagliabue**, Lodi Vecchio (MI); **Marco Tagliatti**, Scortichino (FE); **Marco Taino**, Cremona; **Daniela Talluto**, Palermo; **Monica Tamba**, Roma; **Elisa Tambieri**, Firenze; **Stefano Tanci**, Arezzo; **Raffaele Tarallo**, Pontassieve (FI); **Giovanni Tarasconi**, Sassari; **Riccardo Tarenzi**, Milano; **Gianclaudio Vito Tarquini**, S. Benedetto dei Marsi (AQ); **Michele Tarzoni**, Casier Dosson (TV); **Sergio Tassinari**, Ravenna; **Eleonora Tavernese**, Roma; **Claudio Tedeschi**, Pietrasanta (LU); **Alberto Tedesco**, Sesto S. Giov. (MI); **Daniele Tenca**, Milano; **Michele Terdina**, Trieste; **Michele Teresi**, Rende (CS); **Donalda Terrien**, Napoli; **Franco Tescaro**, Cassolnovio (PV); **Tiziano Tesi**, Prato (FI); **Filippo Testa**, Biella (VC); **Alessandro Testi**, Arezzo; **Alessandro Testoni**, Bologna; **Vincenzo Teti**, Termoli (CB); **Antonio Tirelli**, Galluccio (CE); **Daria Tocco**, Cagliari; **Claudia Todaro**, Novara; **Alessandro Toffaletti**, Verona; **Carlo Alberto Toffolon**, Firenze; **Giulio Tognazzi**, Roma; **Alberto Tognoni**, Ivrea (TO); **Carlo Tommaselli**, Napoli; **Federico Tommasi**, Trichiana (BL); **Alessandro Tomassi**, Roma; **Giovanni Tomasoni**, Passo Cavagliá (VC); **Elvira Tomei**, Legnano (MI); **Francesca Tondinelli**, Magliano S. (RI).

Fabrizio Tonetto, Padova; **Franca Tonin**, Chieri (TO); **Sandro Tonon**, S. Mareso (TO); **Federico Topi**, Roma; **Gianpietro Toppan**, Lido di Venezia (VE); **Denis Tarlao**, Fiumicello (UD); **Emanuele Tornabene**, Enna; **Giuseppe Tornetti**, Bettenesco - P. Dosimo (CR); **Giovanni Torriani**, Cernusco S. N. (MI); **Sabrina Torricella**, Roma; **Luca Torricelli**, Salvaterra (RE); **Salvo Torrisi**, Acireale (CT); **Fabio Torti**, Tortona (AL); **Alfredo Toscano**, Napoli; **Alessandro Toschi**, Pontegaleria (Roma); **Stefano Trosi**, Lucca; **Francesco Tozzi**, Roma; **Vincenzo Trabucco**, Nocera Inferiore (SA); **Giuseppe Tranchetta**, Palermo; **Matteo Travagli**, Crespino (RO); **Marco Traversone**, Sesta Godano (SP); **Orsolina Triente**, Augusta (SR); **Francesca Tripodi**, Reggio Calabria; **Maurizio Troiani**, Domodossola (NO); **Eleonora Trombetta**, Milano; **Rosario Trovato**, Acireale (CT); **Carmela Tufano**, Napoli; **Morris Turati**, Orsenigo (CO); **Willi Turati**, Orsenigo (CO); **Elena Turco**, Trieste; **Laura Turella**, Roma; **Lucia Uccelli**, Castello (RE); **Luciana Uccelli**, Stresa (NO); **Giuseppe Ucceddu**, Guamaggiore (CA); **Umberto Amato**, Giuliano (NA); **Gaia Uras**, Roma; **Federico Urbani**, Gubbio (PG); **Maria Teresa Vacca**, Roma; **Francesco Vaccaro**, Monreale (PA); **Fabio Vaghi**, Como; **Paola Valdimare**, Roma; **Gianluca Valdinoci**, Cesena (FO); **Rino Valente**, Parma; **Andrea Valentinis**, Trieste; **Franco Valentinotti**, Rovereto (TN); **Paolo Vallar**, Pordenone; **Giuseppe Vallaggia**, Borgomanero (NO); **Stefano Valtolina**, Giussano (MI); **Renato Vanni**, Piombino (LI); **Alessandro Vannini**, Roma; **Luca Vannucci**, Montorsoli Pratolino (FI); **Luca Vanz**, Feltre Vellai (BR); **Gaetano Varisano**, Enna; **Elena Vecchi**, Genova; **Emanuele Vecchio**, Roma; **Roberto Vecchio**, Milano; **Renato Vellucci**, Terni; **Archimede Ventre**, Salerno; **Manuela Venturini**, Pesaro; **Italo Venusto**, Torre del Greco (NA); **Sarah Vergani**, Cusano Milanino (MI); **Sergio Veroni**, San Martino in Rio (RE); **Stefano Veronesi**, Reggio Emilia; **Marchesi Veronica**, Belvedere Zandobbio (BG); **Gabriele Verrone**, Rapallo (GE); **Rossella Vestri**, Pistoia; **Katia Vetere**, Lucca; **Valeria Vezzani**, Reggio Emilia; **Lisa Vezzini**, Buccinasco (MI); **Giuseppe Viale**, Pavia; **Mauro Vian**, Mogliano Veneto (TV); **Massimo Vianezzo**, Chirignago (VE); **Paolo Vianello**, Mestre (VE); **Calogero Vicari**, Villarbolt (VC); **Alberto Vicentini**, Ferrara; **Angelo Vicinanza**, Roma; **William Viganò**, Alessandria; **Rosanna Vigliotti**, Maddaloni (CE); **Sabrina Vignoli**, Cortina d'Ampezzo (BL); **Stefano Vilardo**, Milano; **Giovanni Villa**, Bologna; **Fabio Villoresi**, Firenze; **G. Luca Vincenti**, Castelferretti (AN); **Marco Vincenti**, Paesana (CN); **Dolette Vincenzi**, Trieste; **Maria Vida**, Marcignago (PV); **Francesco Viollillo**, Modugno (BA); **Roberta Virga**, Vittoria (RG); **Massimiliano Visconti**, Roma; **Mario Visentini**, Padova; **Alberto Vistarini**, Bruino (TO); **Mario Vitale**, Bologna; **Francesco Vitaglione**, Giarre (CT); **Orlando Vitaloni**, Giulianova (TE); **Silvia Viti**, Cernusco S. N. (MI); **Michele Damiano Vivacqua**, Cosenza; **Alfredo Volo**, Lido (VE); **Adele Volpacchio**, Roma.

Fabrizio Volpe, Salerno; **Fernando Volponi**, Roma; **Antonio Wizz**, Napoli; **Gianluca Zaccai**, Trieste; **Michele Zaccaria**, Ferrara; **Matteo Zaccherini**, Imola (BO); **Roberto Zaccone**, Alessandria; **Erio Zaffalon**, Barolghelle (TV); **Thomas Zampini**, Rovereto (TN); **Andrea Zama**, Milano; **Bruno Zanardelli**, Niardo (BS); **Silvia Zanardi**, Bologna; **Enzo Zanchi**, S. Giovanni Bianco (BO); **Maurizio Zanella**, Sampierdarena (GE); **Jacopo Zanella**, Ferrara; **Marco Zanelli**, Caselle di Sommacampagna (Verona); **Aberto Zanetti**, Legnano (MI); **Sandro Zanini**, Samone (TO); **Alessandro Zannini**, Roma; **Marco Zanisi**, Padova; **Antonio Zaramella**, Ceneselli (RO); **Marco Zedde**, Roma; **Gianfranco Zibetti**, Caravaggio (BG); **Giovanni Zifarelli**, Napoli; **Michele Zignani**, S. Donato Milanese (MI); **Salvatore Antonio Zinchiri**, Alghero (SS); **Christian Zini**, Cremona; **Marco Zizza**, Milano; **Antonella Zoccali**, Villa San Giovanni (RC); **Matteo Zoli**, Ravenna; **Giacomo Zonno**, Bari; **Fabiana Zoroni**, Trieste; **Mauro Zozzeri**, Piombino (LI); **Alessandro Zucchiatti**, Salerano (TO); **Enrico Zucchetti**, Cologno Monzese (MI); **Alberto Zuccotti**, Soncino (CR); **Massimo Zufferli**, Milano; **Alessandro e Andrea Tronchi**, Castiglioncello (LI); **Giuseppe Sinibadi**, Sassari; **Daniela Fadda**, Cagliari; **Sergio Munaretto**, Caselle (VE); **Franco Cabitta**, Porto Torres (CA); **Giacomo Rossi**, S. Lazzaro (BO); **Walter Teani**, Lucca; **Carlo Spano**, Olbia (SS); **Vincenzo Galdi**, Cava (SA); **Alessandro Paggi**, Livorno; **Francesco Castronovo**, Palma Montechiaro (AG); **Maria Elvira Vezzoli**, Gardone V. T. (BS); **Fausto Mensi**, Gardone V. T. (BS); **Alberto Ciani**, Rieti; **Luca Rubino**, Rho (MI); **Marco Margatra**, Catanzaro; **Andrea Orlandi**, Casalecchio di Reno (BO); **Maria Grazia Costa**, Roma; **Francesco Tummillo**, Savello (PT); **Marco Ratti**, Ballobio (CO); **Massimo Depedri**, Trento; **Roberta Cantarini**, Osimo Stazione (AN); **Marco Portelli**, Imperia; **Monica Olei**, Bologna; **Aldo Marturano**, Taranto; **Annamaria Rotelli**, Ostiano (CR); **Davide Gusella**, Castigliano (VI); **Alida Campanella**, Ladispoli (Roma); **Girolamo Barraco**, Nichelino (TO); **Fernanda Peruzzo**, Curtarolo (PD); **Alberto Mascetti**, Sesto S. Giovanni (MI); **Luca Fini**, Livorno.

domenica
6 AGOSTO

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 56

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio
L. Cherubini: Sinfonia in re maggiore; **F. Schubert:** Cinque Minuetti; **E. Chabrier:** Larghetto per corno e orchestra; **Z. Kodály:** Rondò ungherese

8/Concerto operistico
G. Rossini: « Cenerentola »: Ouverture; **G. Donizetti:** La Favorita: « Vien Leonora, a' piedi tuoi »; **A. Ponchielli:** La Gioconda: « Cielo e mare »; **G. Bizet:** Don Procopio: Intermezzo; **R. Strauss:** Arabella: « Das war sehr gut, Mandryka »; **G. Verdi:** Aida: « Gloria al l'Egitto »

8,45/Un quartetto
W. A. Mozart: Quartetto in la maggiore n. 18 K. 464 per archi (Quartetto Italiano)

9,20/Pagine rare
L. Milan: « Seis Pavanas » (Chit. Narciso Yepes)

9,30/Franz Schubert
Sinfonia in do maggiore n. 9 « La Grande » (Orch. di Stato Sassone di Dresda dir. Wolfgang Sawallisch)

10,25/Concerto della clavicembalista Zuzana Ruzickova
J. S. Bach: Partita in si minore n. 1 per cembalo

11/Presenza religiosa nella musica
G. Frescobaldi: Messa sopra l'aria della Monica (Compl. vocale d'Avignone e compl. strumentale dir. Georges Durand)

11,45/Concertino
J. Françaix: Petit Quator (Sax. sopr. Fernand Demoulin, sax. contr. Jean Tilmen, sax. ten. Emile Hoyoux, sax. bar. Felix Oreins)

11,55/Interpreti alla radio: Duo pianistico Ely Perrotta - Chiaralberta Pastorelli
J. Brahms: Sonata in fa minore per due pianoforti

12,30/Folklore
Folklore della Germania (Complessi, Cori e Strumenti caratteristici vari) — Dieci Danze folkloristiche della Normandia (Groupe folkloristique de Ponti-l'Evèque dir. Jacques Dutey)

12,50/Concerto del violinista Yehudi Menuhin e del pianista Wilhelm Kempff
L. van Beethoven: Dodici variazioni in fa maggiore sull'aria: « Se vuol ballare » (da « Le nozze di Figaro » di Mozart) — Sonata in sol maggiore op. 96 per violino e pianoforte — Sonata in fa maggiore op. 24 per violino e pianoforte « La primavera »

14/Antologia di interpreti
TROMBA BERNARD JEANNOUTOT: **F. J. Haydn:** Concerto in si bemolle maggiore per tromba e orchestra (Orch. da Camera Pro Arte di Monaco dir. Kurt Redel); MELOS QUARTETT DI STOCCARDA CON NARCISO YEPES, CHITARRA: **L. Boccherini:** Quintetto in mi minore per chitarra e archi; PIANISTA MARTA ARGERICH: **J. Brahms:** Due Rapsodie op. 79; CONTRALTO KATHLEEN FERRIER: **R. Schumann:** da « Frauenliebe un Leben » op. 42 (Pf. John Newmark); DIRETTORE BRUNO MADERNA: **C. Debussy:** Le Martyre de Saint Sébastien, frammenti sinfonici (Residentie Orkest del l'Aia)

Musica in stereofonia

15,42/Novità discografiche
DISCO L'OISEAU LYRE/DSLO/517: **J. Dowland:** Cinque Pezzi da « Lachrymae »: The King of Denmark's Galiard - Sir Henry Umpton's funherall - Mr. Henry Noël his Galiard - The Earl of Essex Galiard - Mr. Bucton's Galiard (« The Consort of Music » dir. Anthony Rooley). DISCO PHILIPS/9500035: **F. J. Haydn:** Due Trii per pianoforte, violino e violoncello n. 13 in do minore - n. 16 in re maggiore (« Trio Beaux Arts »); DISCO DECCA/SXL/6816: **B. Bartók:** Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra - Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra (Sol. Pascal Rogé - « London Symphony Orchestra » dir. Walter Weller)

17,30/Stereofilomusica
A. Scarlatti: Concerto grosso in fa maggiore (« I Musici »); **J.-B. Lœillet:** Sonata in do minore per flauto e continuo (Fl. a becco Frans Bruggen, cemb. Gustav Leonhardt, v.la da gamba Nikolaus Harnoncourt); **G. F. Händel:** Rodelinda: « Ombre, piante, urne funeste » (Sopr. Teresa Stich-Randall - Orch. della Radio di Vienna dir. Brian Priestmann); **G. Donizetti:** Don Pasquale: « E' rimasto là impietrito » (Sopr. Graziella Sciutti, ten. Juan Oncina, bar. Tom Krause, bs. Fernando Corena - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz); **J. Brahms:** Trio per corno, violino e pianoforte in mi bemolle maggiore op. 40 (Cr. Barry Tuckwell, vl. Itzhak Perlman, pf. Vladimir Ashkenazy); **A. Berg:** Concerto per violino e orchestra (Vl. Henryk Szeryng - Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks dir. Rafael Kubelik)

19/Intermezzo
E. Chabrier: Souvenir de Munich, quadriglia su temi celebri da « Tristano e Isotta » di Wagner (Orchestrazione di Jean François) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Armando La Rosa Parodi); **N. Paganini:** Concerto n. 3 in mi maggiore, per violino e orchestra (cadenze di Henryk Szeryng) (Sol. Henryk Szeryng - Orch. Sinf. di Londra dir. Alexander Gibson); **P. I. Ciaikovski:** Ouverture « 1812 » op. 49 (Orch. Philharmonia dir. Herbert von Karajan)

20/Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Thomas Schippers - Soprano Gwyneth Jones
J. C. Bach: Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra (a cura di Richard Maunier) (Fl. Severino Gazzelloni, ob. Bruno Incagnoli, vl. Angelo Stefanato, vc. Giuseppe Selmi); **H. Berlioz:** La mort de Cleopâtre, scena lirica per soprano e orchestra (su testo poetico di P. A. Vieillard); **S. Prokofiev:** Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100

21,35/Organista Ferruccio Vignanelli
D. Zipoli: Sette Versetti da « Sonate di intavolatura d'organo »; **G. Frescobaldi:** Toccata 1ª (dal 2° libro) — Toccata 8ª « di durezza e ligature » (dal 2° libro) — Canzon dopo l'Epistola dai « Fiori Musicali » dalla « Messa della Madonna »; **J. S. Bach:** Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore

22,10/Fogli d'album
J. Stanley: Concerto n. 3 in sol maggiore op. 2 (Clav. Charles Spinks - Orch. da Camera Emanuel Hurwitz)

22,20/Musiche di danza
P. I. Ciaikovski: Pas de deux (L'oiseau bleu) dal balletto « La belle au bois dormant » (Trascr. per piccola orchestra di Igor Strawinsky) (Orch. Sinf. Columbia dir. Igor Strawinsky); **I. Strawinsky:** Apollon Musagète (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio
Fugue en re mineur (Les Swingle Singers); **Bolero 75** (James Last); **Prélude n. 9** (Les Swingle Singers); **L'arlesiana** (James Last); **Sinfonia** (Les Swingle Singers); **Capriccio italiano** (James Last); **Vivace** (Les Swingle Singers); **Concierto de Aranjuez** (James Last); **Fugue en sol majeur** (Les Swingle Singers); **Marcia alla turca** (James Last); **Adagio** (Les Swingle Singers); **Sorpresa** (James Last); **Choral de la cantate Herz und Mund und** (Les Swingle Singers); **Romance** (James Last); **Prélude en do majeur** (Les Swingle Singers); **La canzone di Solveig** (James Last)

9/Da un capo all'altro del mondo
Music reincarnate (parte 1ª The warning) (Rick Wakeman); **Where is the love** (Delegation); **Let yourself go** (The Supremes) **That's life** (Nektar); **My kinda life** (Cliff Richard); **Emily** (Emily); **Suspicious mind** (Elvis Presley); **Ring ring** (Abba); **Carribeau nights** (Kaumakani); **Oração de mae meninha** (Maria Bethania); **(Il) Caos** (Renato Zero); **Più** (Ornella Vanoni); **Chapel of dreams** (Santino Rocchetti); **A modo suo** (La Bottega delle Verità); **Non è così** (Lejna Papale) **(L') Erba selvaggia** (Herbert Pagani)

10/Crescendo in musica
When I fall in love (Miles Davis Quintett); **'Na voce 'na chitarra e poco 'e luna** (F. Bongusto); **Fool to cry** (The Rolling Stones); **Your song** (Al Jarreau); **Sara** (B. Dylan); **Starway to heaven** (Stanley Turrentine); **Mercenary territory** (Little Feat); **Mame** (Louis Armstrong); **Lipstick** (M. Polnareff); **Temptation** (Lou Donaldson); **Get down tonight** (K. C. and the Sunshine Band); **Musica ribelle** (E. Finardi); **Superstrut** (E. Deodato); **Eliminate** (Blackdoor); **It doesn't matter** (S. Stills)

11/I re
Daddy, daddy, daddy (Frank Zappa); **Baixo de pau** (Baden Powell); **Borsalino** (Henry Mancini); **Judy blue eyes** (Crosby Stills Nash & Young); **What difference a day make** (Ester Phillips); **A trick of the tail** (Genesis); **Dicitencello vuje** (Alan Sorrenti); **Country Lanes** (Bee Gees); **Summertime** (Janis Joplin); **His house and me** (Dionne Warwick); **Bluesette** (Quincy Jones); **A chi** (Fausto Leali); **Toccata** (Emerson Lake & Palmer); **Malafemmena** (Renato Carosone); **I believe** (Art Garfunkel)

12/Scelti per voi
La Gabbia (I Pooh); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Monica** (I Santo California); **Cielito lindo (Bambina mia)** (Le Piccole Ore); **Si** (Franco Marino); **Evergreen (Sempre verde)** (Barbra Streisand); **Jennifer** (Bruno Martino); **Orzowei** (Oliver Onions); **Allah, Allah** (Daniel Sentacruz); **From the new world symphony** (Giovanni Fenati); **(Il) Tuo mondo** (Umberto Balsamo); **Carta geografica** (Cico); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Stella** (Riccardo Fogli); **Pensandoti poeta** (Donatella Moretti)

13/I cantautori
Laiolà (Donatella Rettore); **Cioccolato con panna** (Donatella Bardi); **Carol** (Julie Russo); **Un fiume tranquillo** (Alan Sorrenti); **Il cappotto** (Luigi Grechi); **Cantautore** (Edoardo Bennato); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Pagliaccio** (Alunni del Sole); **Donna** (Renato Pareti); **La metà** (Alberto Radius); **Amico di ieri** (Orme); **Irene** (Roberto Vecchioni); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Il mare** (Gino D'Eliso); **Nastro giallo** (Massimo Bubola)

14/Tutto jazz
Piano man (Count Basie); **Pennies from heaven** (Lester Young); **Sloomy sunday** (Sarah Vaughan); **Almost like being in love** (John Lewis); **A child is born** (Woody Herman); **Roy meets horn** (Roy Eldridge); **Perdido** (Duke Ellington); **Dinah** (Fats Waller); **Mean to me** (Ella Fitzgerald); **Alligator hop** (Oliver « King » Joe); **Celia** (Bud Powell); **Big lip blues** (Jelly Roll Morton); **Artistry in rhythm** (Stan Kenton); **Gobber dance** (Johnny Dodds); **Love lines** (Lennie Tristano); **Get me to the church on time** (Count Basie)

15/Cocktail musicale
Help me to feel my heart (Davy Jones); **Westchester lady (P. 1)** (Bob James); **Tu solo tu** (Iva Zanicchi); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Importante** (I Vianella); **Get up and move your body** (Poison); **Musica** (Peppino Gagliardi); **Hot summer night** (MFSB); **It's only love** (ZZ Top); **Che male fa** (Matia Bazar); **El merlo** (Sergio Endrigo); **Funky bump** (Pino Presti); **I te vurria vasè** (I Dik Dik); **One love in my lifetime** (Diana Ross); **O' sole mio** (Renato Carosone); **My mama tolò he do** (Crusaders); **Wabash cannon ball** (Ace Cannon)

16/Invito alla musica
From Scotland with love (Plaid Pops); **Scommettiamo?** (Le Piccole Ore); **Il rock non muore mai** (Vittorio Marino); **Sorry, I'm a lady** (Baccara); **Terror on the dance floor** (Dracula and Co.); **The bull** (Mike Theodore); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **'Na tazzulella 'e cafè** (Pino Daniele); **Theme from Black Light** (Black Light); **Lay down Sally** (Eric Clapton); **Singin' in the rain** (parte 1ª) (Sheila B. Devotion); **Baby, baby** (The Vibrators); **Por el amor de una mujer** (Julio Iglesias); **Donna, donna, donna** (Eva, Eva, Eva); **Rosa d'argento, rosa d'amore** (F. Vetere, G. Barra, V. Villani); **La ragazza del piano di sopra** (Toto Torquati); **Out of the ghetto** (Isaac Hayes); **Queen of Chinatown** (Amanda Lear); **E sei così bella** (Ivan Graziani); **Home run king** (Gene Clark); **Primavera** (Riccardo Cocciante); **La pillola sul camion** (Michele Russo); **Get your boom boom around the room** (Pamplemousse); **Thunder in my heart** (Leo Sayer); **La storia** (I Nomadi); **Io e te** (Adelmo Ferrari); **Your song** (Elton John); **Cruisin' with the fonz** (Pratt & McClain); **Cosa farai di me?** (Genova & Steffan); **Soul limbo** (Kooker T. Jones); **Proud Mary** (Creedence Clearwater Revival)

18/Colonna continua
Mi vendo (Renato Zero); **El condor pasa** (Los Indios Tabajaras); **The devil is loose** (Asha Puthli); **Màs que nada** (Brasil '66); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Blue Dolphin** (Steven Schlaks); **Bella bellissima** (Drupi); **Corazón** (Carol King); **Domingas** (Jorge Ben); **You see the trouble with me** (Barry White); **A whiter shade of pale** (Guitar Unlimited); **Domani** (Il Guardiano del Faro); **Hard rock cafè** (Carol King); **La vie en rose** (Grace Jones); **Malamore** (Enzo Carella); **Black is Black** (Los Bravos); **Welcome home** (Osibisa); **A casa torneremo insieme** (Domenico Modugno); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **De Guello** (Franck Pourcel); **Svalutation** (Adriano Celentano); **Roma mia** (Vianella); **You** (George Harrison); **The Entertainer** (Ray Conniff); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Così parlò Zarathustra** (Deodato); **Cabaret** (Mantovani); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Ammazzate oh** (Luciano Rossi); **Fantasy girl** (Steven Schlaks); **Chitty chitty bang bang** (Mantovani); **La canzone di Marinella** (Fabrizio De André); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Se fossi diversa** (Umberto Balsamo)

20/Scacco matto
1, 2, 3, 4... Fire! (Penny McLean); **Woman in love** (Keith Beckingam); **T. C.'s inferno** (Tony Camillo's Bazuka); **Honey I (I'll live ruy life for you)** (George McCrae); **Once you get it** (B. T. Express); **Are you ready for this** (The Brothers); **A horse with no name** (America); **Sexy** (M.S.F.B.); **Theme from « together brother »** (Love Unlimited); **Shake your booty** (Freddie King); **Pais tropical - Fio maravilha - Taj mahal** (Jorge Ben); **I'm searching for a love** (Harold Melvin); **Voce abusou (Vo-say-ah-bu-so)** (The Brothers); **Nuda** (Mina); **Night of September** (Edward Cliff); **If you know, won't you tell me** (Barry White); **Rock your baby** (George McCrae); **Che male fa** (Matia Bazar); **Se mi lasci non vale** (Luciano Rossi); **Questione di cellule** (Lucio Battisti); **Rich girl** (Daryl Hall & John Oates); **Non sai fare l'amore** (Ornella Vanoni); **Skinny woman** (Ramasandiran Somusundaram); **Fool to cry** (Rolling Stones); **Star wars theme** (Meco); **To be free to be who we are** (Harold Melvin); **Corazón** (Carol King); **Do you know the way to S. José?** (Burt Bacharach)

22-24/Musica leggera in stereofonia
Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); **Let the music play** (Barry White); **I'm in you** (Peter Frampton); **Tragico samba** (Renato Zero); **Come un airone** (Luna di Pece); **Bella bellissima** (Drupi); **Wasted** (Donna Summer); **My name is Tallulah** (Jody Foster); **Yes I do** (Adriano Celentano); **And the people go with her** (Burt Bacharach); **You can't bend my super rod** (Crown High Affair); **Nice and slow** (Jessie Green); **Don't leave me this way** (Harold Melvin); **Catfish** (Four Tops); **Year of the cat** (Al Stewart); **Don't let the sun go down on me** (Elton John); **Everything must change** (Billy Paul); **Walking in rhythm** (Blackbirds); **Nice 'n'naasty** (Salsoul); **Side show** (Charter Sister); **Fight the power** (Isley Brothers); **This I'm gonna break someone's hear tonight** (Munich Machine); **Soul improvisation** (Van McCoy); **Disco duck** (Rick Dees); **People gotta move** (Gino Vannelli); **When I need you** (Leo Sayer)

lunedi

7 AGOSTO

IV CANALE Auditorium

8/Concerto di apertura
C. Franck: Diciotto Pezzi (Pf. Pieralberto Biondi); **L. van Beethoven:** Quartetto n. 8 in mi minore op. 59 n. 2 (Rasumowsky) (Quartetto Tatrai di Budapest)

9/Il trionfo degli strumenti e il concerto
M. Rossi: Due toccate per organo: Toccata n. 6 - Toccata n. 7; **G. B. Vitali:** Sonata in re maggiore per violino e clavicembalo; **G. F. Haendel:** Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5

9,40/Filomusica
H. Wolf: Serenata italiana in sol maggiore; **J. Strauss:** Storielle del bosco viennese, valzer; **J. Brahms:** Sonata n. 1 in do maggiore per pianoforte; **A. Berg:** 7 Frühelieder; **I. Strawinsky:** Dumbarton Oaks, concerto per 16 strumenti

11/Interpreti di ieri e di oggi: Violinisti Bronislaw Huberman e Nathan Milstein
P. I. Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Vl. Bronislaw Huberman - Dir. William Steinberg); **J. Brahms:** Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (Vl. Nathan Milstein - Orch. Philharmonia dir. Anatole Fistoulari)

12,10/Pagine rare della vocalità
P. I. Ciaikovski: Crable song op. 16 n. 1 (Ten. Robert Tear, pf. Philip Ledger); **C. Gounod:** Sérénade (Sopr. Joan Sutherland - Orch. New Philharmonia dir. Richard Bonynge) — Repentir (Sopr. Renata Tebaldi - New Philharmonia dir. Anton Guadagno)

12,25/La famiglia Bach
C. Ph. E. Bach: Concerto in la maggiore per clavicembalo e orchestra (Clav. Hans Goverts - Dir. Thomas Bernard) — Sinfonia in si bemolle maggiore per archi e basso continuo (Collegium Aureum); **J. C. Bach:** Concerto in mi bemolle op. 7 n. 5 per pianoforte e orchestra (Pf. Luciano Sgrizzi - Orch. « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard); **W. F. Bach:** Concerto in fa maggiore per due clavicembali (Clav.i Huguette Dreifus e Luciano Sgrizzi)

13,30/Concertino
A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale; **A. Bruckner:** Finale dal Quintetto in fa maggiore per archi; **C. Saint-Saëns:** Introduzione e rondò capriccioso op. 28 per violino e orchestra

14/Le sonate a quattro di G. Rossini
G. Rossini: Sonata a quattro n. 2 in la maggiore — Sonata a quattro n. 4 in si bemolle maggiore (Orch. d'archi « I Musici »)

14,30/La Coquette trompée
Commedia in musica in un atto e 4 scene - Libretto di Ch. Simon Favart
Musica di **Antoine Dauvergne**
Clarice (la coquette): Michèle Pena; Florise: Isabel Garcisanz; Damon: Philip Landridge - Ensemble Instrumental de France dir. Jean-Pierre Wallez

Musica in stereofonia

15,42/I concerti in replica
Dall'Auditorium del Foro Italico
I CONCERTI DI ROMA
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977
Direttore Leif Segerstam
A. Webern: Passacaglia op. 1; **A. Berg:** Tre Tempi dalla « Suite Lirica » per orchestra d'archi; **I. Strawinsky:** Petrouchka, Scene burlesche in quattro quadri (versione 1947)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Reg. effettuata il 5 febbraio 1977)
F. Mendelssohn-Bartholdy: 9 Lieder a quattro voci miste: Im Walde (su poesia di Platen) - Mailied (su poesia di Hölty) - Auf dem See (su poesia di Goethe) - Der erste Frühlingstag (su poesie di Uhland e Lenau) - Lerchengesang (su poesia di anonimo) - Frühzeitiger Frühling (su poesia di Goethe) - Die Nachtigall (su poesia di Goethe) - Jaglied (su poesia di Eichendorff) - Hirtenlied (su poesia di Uhland) (Coro di Torino della RAI)

17,30/Stereofilomusica
G. Gabrieli: Messa in tre movimenti: Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison - Gloria - Sanctus (Org. Edward Power Biggs - Compl. di ottoni « Edward Tarr », Cori « Gregg Smith Singers » e « Texas Boys Choir » di Forth Worth dir. Vittorio Negri); **F. Durante:** Concerto n. 8 in la maggiore per orchestra d'archi « La pazzia » (trascrizione di Adriano Lualdi) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo); **C. W. Gluck:** Orfeo: « Amour, viens rendre à mon âme » (Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre); **G. Meyerbeer:** Le Chant du dimanche (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Karl Engel); **C. M. von Weber:** Der Freischütz: « Wir winden dir » (Coro delle ancelle) (Orch. Sinf. e Coro femminile della Radio Bavarese dir. Eugen Jochum); **M. Reger:** Introduzione e Passacaglia in fa minore op. 63 (Org. Fernando Germani); **C. Franck:** Interludio, dal poema sinfonico « Redemption » (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff); **Z. Kodály:** Salmo ungarico op. 13 per tenore, coro e orchestra (Ten. Lajos Kozma - « London Symphony Orchestra », « Brighton Festival Chorus » e « Wandsworth School Boys Choir » dir. Istvan Kertesz)

19/La settimana di Chopin
F. Chopin: Due Mazurke: n. 5 in la minore op. postuma - n. 50 in la minore « Notre temps » op. postuma (Pf. Arthur Rubinstein) — Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3 per violoncello e pianoforte (Vc. Mstislav Rostropovich con accompagnamento di pf. anonimo) — Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra (Sol. Claudio Arrau - Orch. « London Philharmonic » dir. Eliahu Inbal)

20/Antologia di interpreti
VIOLINISTA JASCHA HEIFETZ: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Boston dir. Charles Münch); COMPLESSO CONCERTO AMSTERDAM: **G. P. Telemann:** Quartetto in re minore per due flauti, recorder e basso continuo; PIANISTA JEAN DOYEN: **E. Chausson:** Due Danze: Pavana - Furlana; DIRETTORE HORST STEIN: **J. Sibelius:** Una Saga, poema sinfonico op. 9 (Orch. della Suisse Romande)

21,05/Il re di chez Maxime
Selezione dall'operetta, musica di A. Costa (Soubrette Sandra Ballinari, ten. Franco Artioli, sopr. Romana Righetti, comico Elvio Calderoni - Orch. dir. Cesare Gallino)

21,30/Rarità musicali
G. B. Cirri: Duetto in sol maggiore op. 12 per violino e violoncello (Vl. Alfonso Mosesti, vc. Umberto Egaddi); **F. Cilea:** Trio in re maggiore per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Milano)

22/In terra pax
Oratorio breve in 4 parti, per soli, 2 cori e orchestra
Musica di **Frank Martin**
(Sopr. Ursula Buckel, contr. Marga Höffgen, ten. Ernst Häfliger, bar. Pierre Mollet, bs. Jakob Stämpfli - Orch. della Suisse Romande, Union Chorale e Chœur des Dames de Lausanne dir. Ernest Ansermet)

22,45/Lo Strawinsky di Strawinsky
I. Strawinsky: Serenata in la maggiore per pianoforte (Sol. l'Autore)

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio
Blood and honey (Amanda Lear); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Ma perché** (Matia Bazar); **A canzuncella** (Gli Alunni del Sole); **Sweet dynamite** (Claudia Barry); **18 anni** (Paolo e Francesca); **Prendi un fiorellino** (Jocelyn); **Solo** (Claudio Baglioni); **Let the music play** (Giorgio); **Risveglio** (Pooh); **Lonely lovers simphony** (Brian Evans); **Domani** (Guardiano del Faro); **Basta prendo parto volo via** (Memo Remigi); **Conchiglia bianca** (Cugini di Campagna); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti)

9/Da un capo all'altro del mondo
Atlantide (Francesco De Gregori); **L'interprete di un film** (Lucio Battisti); **Señora melancolia** (Mina); **Almoraima** (Paco De Lucia); **« Rin » del Angelito** (Inti-Illimani); **Primo maggio all'Avana** (Canzoniere Internazionale); **Blackheart man** (Bunny Wailer); **Cherry oh baby** (Rolling Stones); **Cold wind to Valhalla** (Jethro Tull); **Casadh an tsugain** (Chieftains); **Ballo in fa diesis minore** (Angelo Branduardi); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **Ah... la musica** (Self Service); **Innamorata io** (Patty Pravo); **Guardando Lassie in TV** (Blu Tos-Tex); **Nutbush city limits** (Fausto Papetti)

10/Crescendo in musica
Georgia on my mind (H. Gualdi); **Something to believe in** (S. Miller Band); **I'm easy** (Keith Carradine); **Marguerita** (G. Nash and D. Crosby); **You are my love** (Liverpool Express); **Moments of future and past** (Unterberger); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri); **Everybody's talkin' at me** (S. Stills); **Cinderella** (Firefall); **Love hangover** (D. Ross); **Come dancing** (Jeff Beck); **Loving you baby** (A. Franklin); **Skin it back** (Little Feat); **Turn to stone** (Joe Walsh); **Apostrophe** (F. Zappa)

11/I re
God only knows (Carole King); **Theme from the deep (Down, deep inside)** (Donna Summer-John Barry); **A Nervi nel '92** (Ricky Gianco); **Rosalia** (Anna Melato); **Meri cien** (Gino Paoli); **Shéhérazade** (Fenati); **Super medlay** (Chocolat's); **Nights of september** (Edward Cliff); **Il padrino (p. 1)** (Carlo Savina); **Blinded by the light** (Manfred Mann's Earth Band); **Love me baby** (The Disco Baby Band); **No, non mi scorderò mai** (C. Aznavour); **You and I** (S. Wonder)

12/Scelti per voi
Gitcha down (Le Pamplemousse); **Baby come back** (Player); **Storie** (Riccardo Cocciante); **Paolina** (Ivan Graziani); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **She did it** (Eric Carmen); **Cosmic traveller** (Sumeria); **We're gonna make it** (Carol Douglas); **Piano** (D.M. System Orchestra); **Hold tight** (Vicky Sue Robinson); **Confide in me** (Diana Ross); **Cocaina** (Eric Clapton); **Affetto** (Eugenio Finardi); **Crossfire** (Bellamy Brothers); **Un'emozione da poco** (Anna Oxa)

13/I cantautori
Mi vendo (Renato Zero); **Edge of the universe** (Bee Gees); **Amore di un mattino** (Walter Foini); **Il cielo** (Renato Zero); **How deep is your love** (Bee Gees); **Compro tutto** (Walter Foini); **La trappola** (Renato Zero); **Can't keep a good man down** (Bee Gees); **Nel tempo** (Walter Foini); **Regina** (Renato Zero); **Wind of change** (Bee Gees); **Viaggio** (Walter Foini); **Morire qui** (Renato Zero); **Holyday - I can't see nobody - I started a joke - Massachusetts** (Bee Gees); **Lungo il sentiero della vita** (Walter Foini)

14/Tutto jazz
Royal garden blues (Louis Armstrong); **Penthouse serenade** (Errol Garner); **Liza** (Oscar Peterson); **Caravan** (Joe Pass); **Swedish schnapps** (Charlie Parker); **Sweet Lorraine** (Art Tatum); **Background music** (Lee Konitz); **All of me** (Lester Young); **Fontainebleau** (Tadd Dameron); **Indiana** (Errol Garner); **Someone to watch over me** (Ray Charles); **Younger than springtime** (Stan Getz); **Indiana** (Bovisa New Orleans Jazz Band); **Piece for Joan** (Enrico Pierannunzi)

15/Cocktail musicale
Love in Portofino (Bruno Canfora); **Boy next door (The)** (Barbra Streisand); **Down and out** (Ringo Starr); **Basin street blues** (Mario Pezzotta); **(The) Philly freeze** (Alvin Cash and The Registers); **Isadora** (Santo & Johnny); **Doce doce** (Fred Bongusto); **Darling Christina** (Franco Simone); **Vola vola vola** (Iller Pattacini); **(L') Avvenire** (Marcella); **Lassame** (Mina); **A Paris** (Franck Pourcel); **Sexy cola** (Pandemonium); **Ti amo e poi ti amo** (The Caravans); **Attitude dancing** (Carly Simon); **Be not too hard** (Joan Baez); **Eso es el amor** (Rico de Almeida); **(The) Coldest days of my life** (The Count); **(L') Equilibrio** (Le Orme); **Andalucia** (James Last)

16/Meridiani e paralleli
Chariot (Lafayette Street); **Dance the body music** (Osibisa); **Jet Airliner** (Steve Miller Band); **Voici les clés** (Gérard Lenorman); **Se** (Matia Bazar); **Viaggio** (Dario Baldan Bembo); **Senti** (Cristiano Malgioglio); **Stella** (Riccardo Fogli); **Don't cry for me Argentina** (Petula Clark); **Stick together** (Minnie Riperton); **The chain** (Fleetwood Mac); **Satisfaction** (Helen Davis); **Rock'n'roll medley** (Kim and The Cadillacs); **Discomania** (The Lovers); **Prova** (Gatti di Vicolo Miracoli); **Voglia di mare** (I Romans); **In the sunshine** (Vernon); **Funky funky** (Andrea Mingardi Supercircus); **Pigro** (Ivan Graziani); **Cara** (I Beans); **Nel dolce ricordo del suo sorriso** (Roberto Soffici); **Oxigène part IV** (Jean-Michel Jarre); **The whistler** (Jethro Tull); **Midnight to daylight** (Sweet); **Smile** (Pino Presti); **Il poeta di corte** (Angelo Branduardi); **Os alquimistas estao chegando os alquimistas** (Jorge Ben); **Pastime Paradise** (Stevie Wonder); **To be a star** (Cat Stevens); **You and me** (Alice Cooper); **Io volevo diventare** (Giovanna); **Libera** (Mia Martini)

18/Intervallo
Tip top theme (Augusto Martelli); **Can anyone explain** (Ella Fitzgerald and Louis Armstrong); **Birk's works** (Dizzy Gillespie); **Someone to watch over me** (Sara Vaughan); **Memories of you** (Trio Benny Goodman); **Music** (John Miles); **Cry baby** (The Americans Twisters); **Ambabaia** (Nat Roman); **64 anni** (I Cugini di Campagna); **Libera** (Mia Martini); **Il mattino dell'amore** (I Romans); **Summertime in Venice** (Frank Chacksfield); **Come prima** (Vernon); **Dance little Lady dance** (Brenda Taylor); **Il concerto del mare** (Jean-Claude Borelly); **Don't go breaking my heart** (Elton John-Kiki Dee); **Blue wind** (Jeff Beck); **Angry eyes** (Loggins & Messina); **Mrs. Pinky** (Frank Zappa); **Somebody to love** (The Queen); **Ciai phong** (Eugenio Finardi); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **The year of the cat** (Al Stewart); **Vereda tropical** (Rice & Beans); **Barrelhouse shake down** (Keith Emerson); **We shall dance** (Franck Pourcel); **La girandola** (Giorgio La Neve & Le Mele Verdi); **Good for the soul** (Salsoul Orch.); **Via Scolto n. 13** (Franco Cerri); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy)

20/Quaderno a quadretti
Iudas Iscariot (Sphinx); **The devil is loose** (Asha Puthli); **Fafe - ya** (Peppermint 2); **Orzowei** (Oliver Onions); **Che dolce lei** (La Bottega dell'Arte); **Dancing queen** (Abba); **Christine sixteen** (Kiss); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Can't we just sit down** (Donna Summer); **Mi vendo** (Renato Zero); **Unlimited citation** (Cafe Crème); **Sweet little sixteen** (Animals); **Peter Gun** (Eumir Deodato); **Stop stop violence** (Albatros); **Baby sitter** (Soul Iberica Band); **In the ghetto** (Elvis Presley); **Let the sunshine in** (James Last); **From here to eternity** (Giorgio Moroder); **Only you** (The Platters); **Uomo** (Mita Medici); **Fantasy girl (disco version)** (Steven Schlaks); **Black is black** (Cerrone); **Magic fly** (Space); **Donna sola** (Mia Martini); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Rockolletion** (Laurent Voulzy); **Ti amo** (Umberto Tozzi); **Edge of the universe** (Bee Gees); **Trans Europe Express** (Kraftwerke); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Baby what a big surprise** (Chicago)

22-24/Musica leggera in stereofonia
He's misstra know it all (Stevie Wonder); **Devil woman** (Clifford Richard); **I'm qualified to satisfy you** (Barry White); **Come with me** (Donna Summer); **I'm falling in love with you** (Love Unlimited); **Baby I love you** (K. C. & Sunshine Band); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **Satisfaction** (Tritons); **I'm ready** (Commodores); **Tangerine** (Salsoul); **Poesia** (Riccardo Cocciante); **Lucy in the sky with diamonds** (Elton John); **How high the moon** (Gloria Gaynor); **Life on Mars** (David Bowie); **Moonlight serenade** (Mina); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Daylight** (New Ventures); **Music** (John Miles); **Dynomite** (Tony Camillo's Bazuka); **Pick up sticks** (Dave Brubeck); **Maybe your baby** (Stevie Wonder); **Honey I** (George McCrae); **Fantasia di motivi** (Donna Summer); **Are you ready for this** (Brothers); **Me and mrs. Jones** (Billy Paul); **Dolly my love** (Moments)

martedì 8 AGOSTO

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

I. Holzbauer: Sinfonia in sol maggiore (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia); **L. Boccherini:** Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra (Sol. Daniel Shafran - Orch. Filarmonica di Leningrado dir. Arvid Jansons); **G. Enesco:** Due rapsodie rumene: n. 2 in re maggiore - n. 1 in la maggiore (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Josif Conta)

8/Concerto di apertura

W. A. Mozart: Sinfonia in sol maggiore K. 129 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Karl Böhm); **B. Martinu:** Doppio concerto per due orchestre d'archi, pianoforte e timpani (Pf. Jan Panenka, timpani Josef Hejduk - Orch. Filarm. Ceka dir. Karel Sejna); **I. Strawinsky:** L'Uccello di fuoco, suite dal balletto (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

9/Musiche pianistiche di Mozart

W. A. Mozart: Tre Minuetti in fa maggiore (Pf. Walter Klien) — Due Sonate: in la minore K. 310 - in re maggiore K. 576 (Pf. Vladimir Ashkenazy)

9,40/Filomusica

H. Berlioz: Béatrice et Bénédict: Ouverture; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte; **P. I. Ciaikowski:** Il Voivoda, ballata sinfonica; **F. Liszt:** Quattro Lieder: Mignon's Lied, su testo di Goethe - Freudvoll und leidvoll, su testo di Goethe - Anfangs, vollt'ich fasto verzagen Lied, su testo di Heine - Die drei Zigeuner, su testo di Lenau; **A. Dvorak:** Scherzo capriccioso op. 66

11/Interpreti alla radio: Sergiu Celibidache

W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter » (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI)

11,30/Momento musicale

F. P. Tosti: L'ultima canzone (testo di Francesco Cimmino) (Ten. Luigi Alva, pf. Benedetto Ghiglia); **R. Volkman:** Serenata n. 2 in fa maggiore op. 63 (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna)

11,50/Polifonia

G. P. da Palestrina: Messa « Aeterna Christi munera » (Compl. Vocale « Pro cantione antiqua » di Londra dir. Bruno Turner); **V. Vogel:** « Aforismi e pensieri di Leonardo da Vinci », Madrigali per coro a cappella (Voce recitante Benito Artesi - Coro da Camera di Roma della RAI dir. Nino Antonellini)

12,30/Turandot

Opera in due atti dalla fiaba di Carlo Gozzi
Musica di **Ferruccio Busoni**
Altoum: Ferruccio Mazzoli; Turandot: Floriana Cavalli; Adelma: Jolanda Gardino; Kalaf: Herbert Handt; Barak: Bruno Marangoni; La regina, madre di Samarcanda: Ester Orell; Truffaldino: Gino Sinimberghi; Pantalone: Carlo Badioli; Tartaglia: Mario Borriello; Una cantante: Miriam Funari - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini

13,50/Bedrich Smetana

La Moldava, dal ciclo di poemi sinfonici « La mia Patria » (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Ferenc Fricsay)

14/Salotto Ottocento

A. E. Chabrier: Paysages Melanedie (Pf. Rena Kyriakou); **G. Donizetti:** Quartetto in mi bemolle maggiore n. 1 (Quartetto « Benthien »)

14,25/Musica oggi: Niccolò Castiglioni (Milano 1932)

Figure per voce e orchestra (Sol. Ingrid Schwerin - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna)

15/Rullo di timpano

F. J. Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 103 « Rullo di timpano » (London Philharmonic Orchestra dir. Eugen Jochum)

Musica in stereofonia

15,42/Maestri dell'interpretazione

DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (« Philharmonia » Orchestra); DUO PIANISTICO ALFONS E ALOYS KONTARSKY: **C. Debussy:** En blanche et noir; TRIO DI TRIESTE: **M. Ravel:** Trio in la minore per violino, violoncello e pianoforte; DIRETTORE EUGENE ORMANDY: **O. Respighi:** Feste romane: Circenses - Il Giubileo - L'Ottobrata - La Befana (« Philharmonia » Orchestra)

17,30/Stereofilomusica

J. S. Bach: Concerto in do minore per due clavicembali, archi e continuo (Cemb.i Eduard Muller e Gustav Leonhardt - Compl. Strum. « Leonhardt » dir. Gustav Leonhardt); **G. Rossini:** Otello: « Assisa a piè d'un salice », scena e romanza di Desdemona. Atto 3° (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. della RCA Italiana dir. Carlo Felice Cillario); **R. Wagner:** Il Vascello fantasma: « Versank ich jetzt »: duetto atto 2° (Sopr. Birgit Nilsson, bar. Hans Hotter - Orch. Philharmonia dir. Leopold Ludwig); **B. Bartók:** Quartetto per archi n. 4 (Quartetto Vegh); **R. Strauss:** Till Eulenspiegel op. 28 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Herbert von Karajan)

19/La settimana di Chopin

F. Chopin: Variazioni op. 2 su « Là ci darem la mano » dal « Don Giovanni » di Mozart (Sol. Alexis Weissenberg - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Stanislav Skrowaczewski) — Da « Diciassette Melodie polacche » op. 74: Desiderio di fanciulla - Primavera - Fiume triste - Baccanale - Dove piace - Lontan dagli occhi miei - Il messaggero - Bellissimo ragazzo - Melodia - Il guerriero (Bar. Andrzej Snarski, pf. Ermelinda Magnetti) — Notturno n. 5 in fa diesis minore op. 15 n. 2 — Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54 — Valzer n. 1 in mi bemolle maggiore op. 18 « Grande valzer brillante » (Pf. Vladimir Ashkenazy)

20/Archivio del disco

F. Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore « Tragica » (Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard Van Beinum)

20,30/Sedecia Re di Gerusalemme

Oratorio in due parti
Musica di **Alessandro Scarlatti**
(Rev. di L. Bianchi)
Anna: Angelica Tuccari; Ismaele: Alberta Valentini; Sedecia: Corinna Vozza; Nadabbe: Nino Valsani; Nabucco: Robert Amis El Hage - Compl. del Centro dell'Oratorio musicale dir. Lino Bianchi

22,30/Musiche del nostro secolo

A. Berg: Kammerkonzert, per violino, pianoforte e tredici strumenti a fiato (Vl. Israel Baker, pf. Pearl Kaufman - Compl. di strumenti a fiato della Columbia Symphony Orchestra dir. Robert Craft)

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Viva Rio (Chocolat's); **Solo lui** (Mina); **Chapter twenty four** (Pink Floyd); **Arrival** (Abba); **Rythmo tropical** (Chocolat's); **Sognando** (Mina); **Paint box** (Pink Floyd); **Dancing queen** (Abba); **Brasilia carnaval** (Chocolat's); **Immagina un concerto** (Mina); **Apples and oranges** (Pink Floyd); **That's me** (Abba); **The kings of clubs** (Chocolat's); **El porompompero** (Mina); **Arnold layns** (Pink Floyd); **Fernando** (Abba); **La bamba** (Chocolat's)

9/Da un capo all'altro del mondo

Rochway beach (Ramones); **Lay down Sally** (Eric Clapton); **Blue tango** (Amanda Lear); **Touch me, take me** (Black Light Orchestra); **Tira a campà** (Mina); **W l'Inghilterra** (Claudio Baglioni); **Dirty line** (Fairport Convention); **'An dro nevez** (Alan Stivell); **Zorba's dance** (Mikis Theodorakis); **Soul searchin' time** (Trammps); **Michaelangelo** (José Feliciano); **Havana strut** (Eumir Deodato); **Pablo** (Francesco De Gregori); **L'antica stesura** (Mimmo Locasciulli); **Golgotha** (Francis Lai)

10/Crescendo in musica

Stardust (Polvere di stelle) (H. Gualdi); **Evening blue** (Traffic); **Importante** (I Vianella); **Wayfairing pilgrim** (R. Bouchanan); **Michelle** (Unterberger); **Late for the sky** (Jackson Browne); **Melody** (The Rolling Stones); **Lack of respect** (Vicky Sue Robinson); **Romance dance** (Little Feat); **I'm on fire** (Airbus); **Dolly dagger** (J. Hendrix); **Got the feeling** (Jeff Beck Group); **Back in the U.S.A.** (Edgar Winter's White Trash); **High fire** (Lou Donaldson)

11/Il re

Discomania (The Lovers); **Melissa** (Francis Lai-Jean Musy); **Theme from « Rocky »** (Rhythm Heritage); **Canto malinconico** (Mia Martini); **Signora Girono** (Gino Paoli); **Drag race queen** (Sunfighter); **Can't buy me love** (The Beatles); **Mah na mah na** (Piero Umiliani); **Opera d'amore** (Equipe 84); **Main title** (The London Simphony Orchestra); **On the very first day of the year** (Bing Crosby); **Mi vendo** (Renato Zero); **If I had a hammer** (Chocolat's); **Happy together** (The Turtles); **Il bosco e la riva** (Charles Aznavour); **Lucy in the sky with diamonds** (Elton John); **Our love concerto** (Rice & Beans); **Afterglow** (Genesis); **Solamente tu** (New Trolls)

12/Scelti per voi

Cat scratch fever (Ted Nugent); **Close encounters of third kind** (Gene Page); **Questa è vita** (Anna Oxa); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti); **Il buio e tu** (Ciro Sebastianelli); **La mia casa** (Michele Pecora); **Black Betty** (Ram Jam); **Lola** (Chrisma); **Your love is so good for me** (Diana Ross); **Cocaine** (Eric Clapton); **Some kinda magic** (High Energy); **Quando Teresa verrà** (Marco Ferradini); **Fantasia di motivi (Medley Rolling Stones)** (Tommi); **Music, harmony and rhythm** (Brooklin Dream); **Era mia** (Guido Morgavi)

13/I cantautori

Buonanotte amori (Pino Sansanelli); **Kitty** (Cat Stevens); **Aria** (Dario Baldan Bembo); **Sant'Antonio** (Pino Sansanelli); **Music** (Cat Stevens); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Quando una donna donna** (Pino Sansanelli); **Sitting** (Cat Stevens); **Nico** (Dario Baldan Bembo); **Vivi d'amore** (Pino Sansanelli); **Hard headed woman** (Cat Stevens); **Crescendo** (Dario Baldan Bembo); **Nel mio cuore** (Pino Sansanelli); **Tuesday's deat** (Cat Stevens); **Non devo vivere più triste** (Dario Baldan Bembo); **Lungo il fiume** (Pino Sansanelli); **Into white** (Cat Stevens); **Stranieri noi** (Dario Baldan Bembo)

14/Tutto jazz

Exotica (John Coltrane); **Hello Dolly** (Ella Fitzgerald); **Someday you'll sorry** (Louis Armstrong); **You rascal you** (Fletcher Henderson); **Drum boogie** (Gene Krupa); **That old black magic** (Oscar Peterson); **I love Paris** (Charlie Parker); **Duke Ellington's sound of love** (Charlie Mingus); **Impressions** (Wes Montgomery); **Stardust** (Charlie Christian); **Berimbau** (Mandrake); **Stealin' the bean** (Coleman Hawkins); **Watermelon man** (Count Basie); **What's new** (Art Tatum); **Star eyes** (Charlie Parker)

15/Cocktail musicale

(O') Barquiño (Nini Rosso); **Cara madre mia** (Gabriella Ferri); **C'est si bon** (Yves Montand); **Adiós my love** (Helmut Zacharias); **E penso a te** (Lucio Battisti); **Quattro vestiti** (Milva); **(The) Party I** (Maurice Jarre); **Pasticcio in paradiso** (Adriano Celentano); **Acquamarina** (Franco Pisano); **Suzanne** (Fabrizio De André); **Abigaille** (Piero Piccioni); **Gertrude** (Nino Ferrer); **Aquarius** (Armando Sciascia); **Dimenticherai** (I Dik Dik); **Don't let me down** (The Beatles); **Como la ola** (Rico de Almenda); **Bugia** (Nada); **Whispering** (Iller Pattacini); **Mille gocce d'acqua** (Roberto Soffici); **Baci a gogò** (Mario Pezzotta)

16/Colonna continua

Walk on by (Gloria Gaynor); **Ti amo** (Tozzi); **Ma baker** (Boney M.); **Signora Lia** (Claudio Baglioni); **The long and the winding road** (Cher); **Che cosa c'è** (Ornella Vanoni); **The coldest day of my life** (The Chi Lites); **Al mondo** (Mia Martini); **Touch me in the morning** (The M.F.S.B.); **Malamore** (Enzo Carella); **Rain forest** (Biddu); **Settembre** (Gagliardi); **Nights in white satin** (Deodato); **Solo tu** (Matia Bazar); **Wasted** (Donna Summer); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **Moody blue** (Elvis Presley); **Nights lights** (Gerry Mulligan); **Malgrado tutto** (U. Balsamo); **Anytime** (Frank Sinatra); **Fata Morgana** (Il Perigeo); **On and on** (S. Bishop); **E' stata tua la colpa** (Bennato); **Nobody does it better** (Carly Simon); **When the saints go marchin' in** (Roman New Orleans); **Fernando** (Abba); **Spendi spandi effendi** (Rino Gaetano); **I started a joke** (Bee Gees); **Il cielo** (Lucio Dalla); **Stay (Resta)** (Equipe 84); **Liza** (Oscar Peterson); **Io me ne andrei** (Gilda Giuliani)

18/Meridiani e paralleli

Ebb tide (Franck Chacksfield); **La più bella del mondo** (Nicola Di Bari); **M'è nata all'improvviso una canzone** (Nino Manfredi); **Volare** (Al Martino); **Para los rumberos** (Tito Puente); **Huayno de zampoña** (Los Folkloristas); **Eleanor Rigby** (Raptus); **A noite do meu ben** (Bola Sete); **Pontieo** (Edu Lobo); **Ironside** (Quincy Jones); **Chicano** (Instant Coffey); **Baté pa tu** (Baiano e os Novos Caetanos); **Honeysucle rose** (Ella Fitzgerald); **When I fall in love** (Jonny Osmond); **Morire d'amore** (Iva Zanicchi); **Sweet surrender** (John Denver); **Blowin' in the wind** (Cher); **Entry to gladiatoren** (Warner Bros); **Mellow jellow** (Donovan); **Indian reservation** (Don Fardon); **The lion sleep tonight** (Eno); **Llama del altipiano** (Los Calchakis); **With honor crouned march** (Armando Alimenti); **We wanna go home (Banana boat)** (The Clyde Shelton Singers); **Gitanos de Utrera** (Bernardo y Pepe de Utrera); **A dream is a wish your heart** (101 Strings); **Nothing to do about much** (Gilbert O'Sullivan); **Sambalonga** (Augusto Martelli); **Bambeyoko** (Chepito Areas); **Sandia chicano (Watermelon man)** (Woody Herman); **Ballero** (War)

20/Scacco matto

Johnny B. goode (Johnny Winter); **Carry on wayward son** (Kansas); **Me and Bobby Mc Gee** (Kris Kristofferson); **Ride my see saw - Dr. Livingstone I presume** (Moody Blues); **She's gone** (America); **Indian summer** (Poco); **Luxury liner** (Emmylou Harris); **Good morning Judge** (10 CC); **The chain** (Fleetwood Mac); **Georgia** (Boz Scaggs); **I've gotta get a message to you - You should be dancing** (Bee Gees); **Birdland** (Weather Report); **Sticky stuff** (Booker T. and The MG's); **La realtà di sempre** (Grosso Autunno); **Gato Lee** (Massimo Altomare); **Alcool** (Andrea Antonelli); **You and me** (Alice Cooper); **Sweet mama fix** (Larry Martin Factory); **Victim of love** (Eagles); **Smokin'** (Boston); **Inside and out** (Genesis); **Disco suicide** (Brand X); **Sister midnight** (Iggy Pop); **Satellite of love** (Lou Reed); **Sound and vision** (David Bowie); **Remember the good times** (Paice, Ashton, Lord); **Blue wind** (Jeff Beck & The Ian Hammer Group)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Annie belle (Linda Lee); **Vous qui passez sans me voir** (Genova & Steffan); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Maintenant je sais** (Jean Gabin); **Hobo** (Crosswinds); **Il banchetto** (Premiata Forneria Marconi); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Neanche un minuto di non amore** (Lucio Battisti); **Disco love** (Claudia Barry); **Somebody to love** (Queen); **Black magic woman** (Santana); **Daddy cool** (Boney); **Morning has broken** (Cat Stevens); **I'm easy** (Keith Carradine); **Libera** (Mia Martini); **I'm searching for a love** (Harold Melvin); **Lucky man** (Emerson Lake Palmer); **Outa-Space** (Billy Preston); **Citylife** (Blackbirds); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Family reunion** (O'Jays); **Theme from « King Kong »** (Love Unlimited); **Daylight** (Vicki Sue Robinson); **Spring rain** (Bebu Silvetti); **I'd love you to want me** (Lobo); **Blue Bahamas** (Bobo Step); **Co-co** (Sweet); **I get a kick out of you** (Gary Shearson)

mercoledì

9 AGOSTO

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

J. Albrechtsberger: Concerto in si bemolle maggiore per organo e archi; **R. Strauss:** «Così parlò Zarathustra» poema sinfonico op. 30

8/Concerto di apertura

A. Rejcha: Sonata in si bemolle maggiore op. postuma per fagotto e pianoforte; **J. Brahms:** Vier ernste Gesänge op. 121; **G. Fauré:** Trio in re minore op. 120 per violino, violoncello e pianoforte

9/Due voci, due epoche: Tenori Miguel Fleta e Placido Domingo, soprani Geraldine Farrar e Renata Tebaldi

G. Verdi: Aida: «Celeste Aida» (Ten. Miguel Fleta) — Il Trovatore: «Ah sì ben mio» (Ten. Plàcido Domingo); **G. Puccini:** La Bohème: «Che gelida manina» (Ten. Miguel Fleta) — Le Villi: «Torna ai felici dì» (Ten. Plàcido Domingo); **A. Thomas:** Mignon: «Connais-tu le pays?» (Sopr. Geraldine Farrar); **A. Catalani:** La Wally: «Né mai dunque avrai pace» (Sopr. Renata Tebaldi); **J. Massenet:** Manon: «On l'appelle Manon» (Sopr. Geraldine Farrar, ten. Enrico Caruso); **A. Ponchielli:** La Gioconda: «La sinistra voce» (Sopr. Renata Tebaldi, ten. Franco Corelli)

9,40/Filomusica

F. J. Haydn: Acis et Galatée: Ouverture; **G. Donizetti:** Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore; **D. Cimarosa:** Il matrimonio segreto: «Udite tutti, udite»; **G. Paisiello:** Semiramide in villa: «Potrei dirle»; **G. B. Pergolesi:** «Confusa, smarrita»; **V. Bellini:** I Capuleti e i Montecchi: «Se Romeo t'uccise un figlio»; **R. Schumann:** Quintetto in mi bemolle maggiore per archi op. 44

11/Duo Menuhin-Kempff

L. van Beethoven: Rondò in sol maggiore, Bruers 155 — Sonata in la minore n. 6 per violino e pianoforte — Sonata in sol maggiore op. 96 per violino e pianoforte

12/Voci celebri: Soprano Irmgard Seefried

J. S. Bach: «Blute nur, du lieben Herz», dalla Passione secondo S. Matteo (Orch. Bach di Monaco dir. Karl Richter); **H. Wolf:** 7 Lieder, da «Italienisches Liederbuch» (Pf. Erik Werba); **R. Strauss:** Il cavaliere della rosa: «Ist ein traum» (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Karl Böhm)

12,30/Compositori del '900

C. Ives: Sinfonia n. 4; **R. Haubenstock Ramati:** Sequences, musica per violino e orchestra

13,15/Coralità di Alessandro Scarlatti

Tre Madrigali: Or che date, mio bene - Mori, mi dici - Cor mio, deh non languir (Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jürgen Jürgens)

13,35/Per trombone

D. Gabrieli: Ricercare per trombone solo (Sol. Davis Shumann); **V. Globokar:** Discours II, per trombone e nastro magnetico (Sol. l'Autore)

14/Le voci del passato: Baritono Riccardo Stracciari

G. Verdi: Un ballo in maschera: «Eri tu che macchiavi quell'anima» — Ernani: «Lo vedremo o veglio audace» — I vespri siciliani: «In braccio alle dovizie» — I due Foscari: «O vecchio cor» — Il trovatore: «Mira di acerbe lagrime» (Sopr. Rosa Ponselle)

14,20/Pagine rare

L. Tomasini: Quartetto n. 8 per archi; **J. Touchemoulin:** Concerto in la magg. per fl., archi e bs. cont.

14,55/Musica all'aperto

Unrath: König Karl, marsch; **Anonimo:** Il carnevale di Venezia

15,10/Liederistica

A. Dargomisky: Tre canti, per basso e pianoforte; **F. Schubert:** Due Lieder

Musica in stereofonia

15,42/La Grande Duchesse de Gerolstein

Operetta in tre atti e quattro scene
Libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy
Musica di **Jacques Offenbach**
La Granduchessa: Régine Crespin; Wanda: Mady Mesplé; Fritz: Alain Vanzo; Boum: Robert Massard; Il principe Paul: Charles Burles; Il barone Puck: Claude Meloni; Il barone Grog: François Loup; Nepomuc: Tibert Raffali - Orch. e Coro du Capitole de Toulouse dir. Plasson Michel - M° del Coro Guy Lhomme

18/Stereofilomusica

J. B. Vanhal: Concerto in do maggiore per fagotto e archi (Fag. Milan Rukovic - Compl. d'archi «Eugène Ysaye» dir. Bernard Klee); **M. Clementi:** Sonata per pianoforte in si minore op. 40 n. 2 (Pf. Lamar Crowson); **F. Chopin:** Notturno in sol minore op. 37 n. 1 (Pf. Adam Harasiewicz); **F. Busoni:** Berceuse elegiaca (New Philharmonia Orchestra dir. Frederik Prausnitz); **I. Strawinsky:** Sinfonie di strumenti a fiato («Niederlandisches Blaserensemble» dir. Edo De Waart)

19/La settimana di Chopin

F. Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57 — Da «Diciassette Melodie polacche» op. 74: Le due morti - La mia innamorata - Malinconia - L'anello - Il fidanzato - Leggenda lituana - Cadono le foglie — Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra

20/Polifonia

G. Dufay: Super rosarum flores — Terribilis est locus iste (mottetto per l'inaugurazione di S. Maria Novella) (Sestetto Italiano Luca Marenzio); **V. Bucchi:** Silence, per coro misto a cappella (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

20,20/Scuola slava

L. Kozeluch: Sonata in mi bemolle maggiore op. 51 n. 2 per pianoforte; **A. Dvořák:** Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra

21,05/Musica e poesia

C. Monteverdi: Il combattimento di Tancredi e Clorinda (dall'VIII libro dei Madrigali guerrieri e amorosi) (dalla Gerusalemme liberata di T. Tasso)

21,30/Intermezzo

F. J. Haydn: Divertimento per violoncello e orchestra; **A. Glazunov:** Marcia nuziale op. 21; **H. Wieniawski:** Leggenda op. 17, per violino e orchestra; **A. Ponchielli:** La Gioconda: «Danza delle ore»

22,05/Tenore Giuseppe Di Stefano

G. Verdi: Rigoletto: «Parmi veder le lacrime»; **C. Gounod:** Faust: «Salut, demeure chaste et pure»; **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: «Verranno a te sull'aure»; **G. Verdi:** Un ballo in maschera: «Ma se m'è forza perderti»; **G. Bizet:** Carmen: «La fleur que tu m'avais jetée»

22,40/Musiche di George Gershwin

G. Gershwin: Song bool (libro di canzoni) per pianoforte (Pf. William Bolcom)

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

I only have eyes for you (Art Garfunkel); **A woman in love - Rock around the clock** (Adriano Celentano); **Acercate mas** (Fred Bongusto); **Torna** (Italian Sound); **Resta cu' mme** (Marcella); **Parlami d'amore Mariù** (Mal); **Portami tante rose** (Fausto Leali); **Smile** (Diana Ross); **Tornerai** (Dalida); **Ehi, cumpari** (Renato Carosone); **Smoke gets in your eyes** (The Platters); **Flamingo** (Mina); **Dicitencello vuje** (Alan Sorrenti); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Balocchi e profumi** (Milva); **La spagnola** (Gigliola Cinquetti); **Fascination** (Rosanna Fratello); **Perfidia** (Los Indios)

9/Da un capo all'altro del mondo

Images (Allan Taylor); **Love you till I die** (Baccara); **Terror on the dance floor** (Dracula and C°); **Wishing on a star** (Rose Royce); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Sogno di Estunno** (Locanda delle Fate); **My world** (Bee Gees); **Knowing me, knowing you** (Abba); **Steh auf, zieh mich dir nach** (Popol Vuh); **Rainsong** (Stomu Yamash'ta); **Insensatez** (Mandrake Som); **Fiesta** (Gato Barbieri); **Jingo** (Santana Band); **Doozie** (Ike & Tina Turner); **Helpless** (Crosby, Stills, Nash & Young); **Desperado** (Eagles)

10/Crescendo in musica

Deep in a dream (Dave Brubeck); **Blue Dolphin** (S. Schlaks); **Cause we've endeed as lovers** (Jeff Beck); **Semaforo rosso** (O. Vanoni e Toquinho); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri); **This guitar can't keep from crying** (G. Harrison); **Samba pa ti** (Santana); **Não chora meu amor** (M. Da Villa); **Aspettando il giorno** (Pino Presti); **Mississippi mud** (Yusef Lateef); **Walking in the rhythm** (Blackbirds); **Knock on wood** (David Bowie); **Musica ribelle** (E. Finardi); **Message to love** (J. Hendrix); **It's only rock and roll** (The Rolling Stones); **Johnny B. Goode** (J. Winter); **Super strut** (E. Deodato)

11/Il re

Music in the air (Rice & Beans Orchestra); **Love hangover** (Diana Ross); **Come to America** (Gibson Brothers); **All you need is love** (The Beatles); **Per amarti** (Mia Martini); **Volerai volerò** (Epoca); **Linda bella Linda** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Questions** (Manfred Mann's Earth Band); **Love's unkind** (Donna Summer); **Cammina, cammina** (Pino Daniele); **Dir di no dir di sì** (Gino Paoli); **Good night, baby** (Van McCoy); **Somebody save me** (Adriano Celentano); **Guerre stellari** (David Mathews); **Images** (Alan Taylor)

12/Scelti per voi

Io amo te (Mario Lavezzi); **Wake up and make love with me** (Ian Dury); **Turn to stone** (Electric Light Orchestra); **Miracle man** (Elvis Costello); **You can't turn me off** (High Energy); **Valdez in the country** (George Benson); **Mull of kintyre** (Wings); **Ebony eyes** (Bob Welch); **How deep is your love** (Bee Gees); **Brick house** (Commodores); **Monna Lisa** (Ivan Graziani); **Hot fire** (George Duke); **Off night backstreet** (Joni Mitchell); **Fill me up** (Andrea True Connection); **Let's make love to the music** (Pattie Brooks)

13/I cantautori

Senti (Cristiano Malgioglio); **Solo tu** (Matia Bazar); **Al festival slow folk di bi-Milano** (Ivan Graziani); **Amanti di nudità** (Cristiano Malgioglio); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Scappo di casa** (Ivan Graziani); **Scandalo** (Cristiano Malgioglio); **Per un minuto e poi...** (Matia Bazar); **I lupi** (Ivan Graziani); **Tu mio padre tu mia madre** (Cristiano Malgioglio); **Ma perché** (Matia Bazar); **L'ubriaco** (Ivan Graziani); **Cuore solitario** (Cristiano Malgioglio); **Stasera... che sera** (Matia Bazar); **Sabbia nel deserto** (Ivan Graziani); **Rincorrerci, cadere, amarci** (Cristiano Malgioglio)

14/Tutto jazz

Tupac (Gato Barbieri); **Pyramid** (Cannonball Adderley Quintet); **Have you ever seen the rain** (Stanley Turrentine); **A night in Tunisia** (Charlie Parker-Dizzy Gillespie); **How high the moon** (Gene Krupa); **Oh, lady be good** (Charlie Parker); **Indiana** (Lester Young); **The song is you** (Stan Getz); **I can't believe that you're in love with me** (Lester Young); **All the things you are** (Bud Powell); **Every time we say goodbye** (John Coltrane); **Over the rainbow** (Bud Powell); **Back home blues** (Charlie Parker); **In a sentimental mood** (Archie Shepp); **Tangerine** (Coleman Hawkins-Ben Webster)

15/Cocktail musicale

(La) Ballata del miliardo (I Pooh); **Death of the clown** (I Nomadi); **I love how you love me** (Santo & Johnny); **Ho paura** (Ombretta Colli); **(Il) Cielo in una stanza** (Franco Simone); **(L') Amour est bleu** (Franck Pourcel); **Polifonia** (Eva Eva Eva); **Circo del sogno** (Pandemonium); **(La) Cintura di castità** (Riz Ortolani); **A matter of time** (Liza Minnelli); **Coochy Coochy** (Ringo Star); **Rachel** (Nelson Riddle); **Abracadabra** (The Count); **Any major dude will tel you** (Steely Dan); **Adalita** (James Last); **A foggy day** (Shirley Bassey); **Can't get you off my mind** (Larry Santos); **Città violenta** (Ennio Morricone); **A casa torneremo insieme** (Domenico Modugno); **C'è qualcosa che non sai** (Ornella Vanoni); **Du soleil plein les yeux** (Francis Lai); **Al bar del corso** (Giorgio Gaber); **Eri la mia poesia** (Patty Pravo)

16/Intervallo

Spring song (Pepe Maina); **Tu sei tu** (I Cugini di Campagna); **Flip** (Jesse Green); **Right time of the night** (Peter McCann); **Tip top theme** (Augusto Martelli); **Jaures** (Jacques Brel); **Quale allegria** (Lucio Dalla); **Doce doce** (Fred Bongusto); **Sex & Drugs & Rock & Roll** (Ian Dury); **Immigration man** (Crosby & Nash); **Saxophone** (Mina); **New country** (Jean-Luc Ponty); **Giù per queste strade** (Maurizio Piccoli); **Amor de carnaval** (Jorge Ben); **I love you** (Donna Summer); **Maria Maddalena** (Antonello Venditti); **Acqua azzurra, acqua chiara** (Lucio Battisti); **Starlight** (Electric Light); **Lovin' your good thing away** (Millie Jackson); **Breezin'** (George Benson); **Secondo te... che gusto c'è?** (Enzo Jannacci); **Carta straccia** (Alberto Radius); **Belfast** (Boney M); **Noi** (Ornella Vanoni); **Un angelo** (Le Orme); **Sheena is a punk rocker** (Ramones); **In the summertime** (Herbie Mann); **Spendi spandi effendi** (Rino Gaetano); **Feelings** (Shirley Bassey); **'Ngiculela - Es una historia - I am singing** (Stevie Wonder); **Poinciana** (M.F.S.B.); **Everything must change** (Randy Crawford)

18/Il leggio

Quante volte (Claudio Baglioni); **Even now** (Barry Manilow); **Your love is so good for me** (Diana Ross); **Summit soul** (Jean-Luc Ponty); **Un cuore in blu** (Roberto Viscarelli); **Year of the cat** (Al Stewart); **Gelusia** (Gennaro Mambelli); **Let's all chant** (Michael Zager Band); **My chérie amour** (Quincy Jones); **(What a) Wonderful world** (Art Garfunkel); **Questo amore** (Ricchi & Poveri); **Younger than springtime** (Stan Kenton); **Scusa** (Gli Alunni del Sole); **Because the night** (Patti Smith); **Nobody does it better** (Burt Goldman); **Sarà quel che sarà** (Marco D'Angelo); **Honeysuckle rose** (Benny Goodman); **She's not there** (Santana); **Sognando la California** (I San Francisco); **On the road again** (Rockets); **My Monday date** (Earl Hines); **Bella sarai** (La Bottega dell'Arte); **Parlez-vous français?** (Baccara); **Sweet substitute** (Jelly Roll Morton); **Io, te, l'infinito** (I Dik Dik); **Don't it make my brown eyes blue** (Crystal Gayle); **Tema di Adriana** (Fausto Papetti); **Margot** (Keith Jarrett); **Giovanna** (Santercole & C.); **Running in the city** (Space); **Alba corallo** (Renato Pareti)

20/Quaderno a quadretti

Bang bang «My baby shot me down» (Simon Luca); **Ramaya** (Afric Simone); **I lupi** (Ivan Graziani); **Symphaty** (Rare Bird); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **My sun is shinning** (Lou Matera); **Gimme some** (Jimmy «Bo» Horne); **Across the universe** (Beatles); **Ripples** (Genesis); **Fata Morgana** (Perigeo); **Presence of lord** (Eric Clapton); **Besame mucho** (Dave Brubeck); **Winter melody** (Donna Summer); **Love hangover** (Diana Ross); **Diesel** (Eugenio Finardi); **A hard rain's a gonna fall** (Bob Dylan); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Love insurance** (Gwen McCrae); **Les commediens** (Charles Aznavour); **Billy' back home** (Billy Paul); **Us and them** (Pink Floyd); **Nun è peccato** (Peppino Di Capri); **Sereno è...** (Drupi); **Rebel rouser** (Billy Justis); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **So what** (Miles Davis)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Loving you (Minnie Riperton); **Je ne suis que de l'amour** (Corinne Clery); **Sing an ode of love** (Demis Roussos); **Black wonders of the world** (Billy Paul); **Long time gone** (Crosby Stills Nash Young); **A horse with no name** (America); **Long train running** (Doobie Brothers); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Fantasia di motivi** (Vicki Sue Robinson); **Don't go breaking my heart** (Elton John & Kiki Dee); **I gotta keep dancing** (Carrie Lucas); **Zodiac** (Roberta Kelly); **Sad sweet dreamer** (Sweet Sensation); **Disco inferno** (Tramps); **Grande grande grande** (Mina); **Love don't some easy** (Fourtpos); **I lupi** (Ivan Graziani); **In the mood** (Sound 9418); **Subway** (Bee Gees); **Slow down** (John Miles); **Isn't it a beautiful morning** (Hamilton Bohannon); **Chic-chica.chic-chica-chic** (Biddu); **Magic fly** (Space); **Evil woman** (Electric Light); **Ripples** (Genesis); **Across the universe** (Beatles); **Fattie bum bum** (Carl Malcom)

giovedì
10 AGOSTO

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

G. Donizetti: Concertino per corno inglese e orchestra (Sol. Heinz Holliger - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Laszlo Somogyi); **G. F. Ghedini:** Musica da concerto per viola e orchestra d'archi (Sol. Bruno Giuranna - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Mario Rossi); **P. Dukas:** « La Péri », poema danzato (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ernest Ansermet)

8/Concerto di apertura

L. Boccherini: Sonata n. 7 in si bemolle maggiore per violoncello e basso continuo (Vc. Anner Bylsma, cb. Anthony Woodrow); **J. B. Cramer:** Undici Studi da « 60 Studi » per pianoforte (Pf. Rodolfo Caporali); **G. F. Ghedini:** Doppio Quintetto per strumenti a fiato e archi, con l'aggiunta di arpa e pianoforte (Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI)

9/Sinfonie e ouvertures da opere

W. A. Mozart: Le nozze di Figaro (K. 492): Sinfonia; **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia: Sinfonia; **C. W. Gluck:** Ifigenia in Aulide: Ouverture; **C. M. von Weber:** Il franco cacciatore: Ouverture

9,40/Filomusica

F. Mendelssohn-Bartholdy: La bella Melusina, ouverture op. 32; **R. Schumann:** Spanisches Liederspiel op. 74 su testi spagnoli tradotti da Geibel per soli, pianoforte e coro; **C. Debussy:** Sonata n. 1 in re minore per violoncello e pianoforte; **F. Delius:** « Brigg Fair », rapsodia per orchestra; **A. Casella:** Pagine di guerra op. 25 bis: Nel Belgio: sfilata di artiglieria pesante tedesca - In Francia: davanti alle rovine della cattedrale di Reims - In Russia: carica di cavalleria cosacca - In Alsazia: croci di legno; **J. Sibelius:** Il ritorno di Lemminkainen op. 22 n. 4

11/Concerto Sinfonico diretto da Leonard Bernstein

H. Berlioz: Carnevale romano, ouverture op. 9; **J. Brahms:** Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (Orch. Filarm. di New York)

11,55/Per gruppi strumentali

D. Gabrieli: Sonata a sei con tromba; **J. C. Bach:** Sestetto in si bemolle maggiore n. 4; **I. Strawinsky:** Concerto in mi bemolle maggiore per 16 strumenti « Dumbarton Oaks »

12,30/La favola in musica

L. Ferrari Trecate: Ciottolino, fiaba musicale in due atti e tre quadri (libretto di Giovacchino Forzano) (Ciottolino: Jolanda Mancini; Nina, sua sorella: Odilia Rech; La mamma: Carla Botti; Il babbo: Giampaolo Corradi; Il nonno: Paolo Montarsolo; La Fata Morgana: Carla Botti; Il Giudice e L'Orco: Franco Iglesias; Il Musicista: Odilia Rech - Orch. Sinf. e Coro dir. Luigi Ferrari Trecate - M° del Coro Amerigo Bortone)

13,35/Il Lied in Hugo Wolf

H. Wolf: Da « Spanisches Liederbuch, nach Heyse und Geibel » (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf, bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerald Moore)

14/Maurice Ravel: Dal pianoforte all'orchestra

Menuet antique (Pf. Robert Casadesus) — Menuet antique (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez) — Pavane pour une infante défunte (Pf. Philippe Entremont) — Pavane pour une infante défunte (Orch. Sinf. di Boston dir. Seiji Ozawa)

14,30/Un disco per voi

F. J. Haydn: Sonata in do maggiore n. 36 — Sonata in do maggiore n. 48 (Pf. John McCabe) (Dischi **Decca**)

15,05/Viaggio fra le regioni d'Italia: Umbria

Anonimi: Maggio — Stornelli a contrasto — Serenata — Canto della mietitura — La Passione

Musica in stereofonia

15,42/Judas Maccabaeus

Oratorio per soli, coro e orchestra in tre parti
Testo di Thomas Morrell
Musica di **Georg Friedrich Haendel**
(Sopr. Heather Harper, contr. Helen Watts, ten. Alexander Young, bar. John Shirley-Quirk - English Chamber Orchestra, « Amor Artis Chorale » e Wandsworth School Boys Choir dir. Johannes Somary - M° del Coro John McCarthy)

18,20/Stereofilomusica

B. Marcello: Concerto grosso in re maggiore (Orch. da camera « Les musiciens de Paris »); **F. Schubert:** Quartetto per archi in la minore (Quartetto Amadeus); **G. Gabrieli:** Sonata a tre per tre violini, viola da gamba e organo (Konzertgruppe der Schola Cantorum Basiliensis dir. August Wenzinger)

19/La settimana di Chopin

F. Chopin: « Fantasia-Improvviso » in do diesis minore op. postuma 66 — Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte — Dodici Studi op. 10 (Pf. Adam Harasiewicz)

20/Ritratto d'autore: Muzio Clementi (1752-1832)

Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra (Sol. Felicja Blumental - Prague New Chamber dir. Alberto Zedda) — Sonata in mi bemolle maggiore op. 14 n. 3 per pianoforte a quattro mani (Pff. Gino Gorini e Sergio Lorenzi) — Sinfonia in do maggiore (ricostruzione e completamento di Alfredo Casella) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Antonio Pedrotti)

21/Pagine clavicembalistiche

J. S. Bach: Suite inglese n. 6 in re minore (BWV 811) (Clav. Ralph Kirkpatrick)

21,30/Goyesca

Opera in tre quadri su libretto di Fernando Periquet
Musica di **Enrique Granados**
Rosario: Consuelo Rubio; Fernando: Gines Torrano; Paquiro: Manuel Ausensi; Pepa: Anna Maria Iriarte - Orch. Nazionale di Spagna e Coro Cantori di Madrid dir. Ataulfo Argenta

22,30/Concertino

F. Schubert: Notturno op. 148 in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello; **M. Mussorgski:** Intermezzo; **M. Ravel:** Bolero

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Moondrops (Augusto Martelli); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Hook the hook** (Pippo Caruso); **Libera** (Mia Martini); **Hora allegro** (Armando Sciascia); **Più** (Vanoni); **Blue frog** (Enrico Simonetti); **Sogno** (Mino Reitano); **Step by step** (Gianni Ferrio); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **L'Esorcista** (Franco Pisano); **Ancora dolcemente** (Mina); **Marty** (Enrico Intra); **Il vecchietto** (Domenico Modugno); **Les trois cloches** (Pino Calvi); **Bambola** (Luciano Rossi)

9/Da un capo all'altro del mondo

I'm not in love (10 CC); **I wanna be wall** (Ramones); **Swing low, sweet chariot** (Eric Clapton); **Fighting against convinctions** (Bunny Wailer); **Sem medo (Senza Paura)** (Ornella Vanoni); **Il dottor Funky** (Patty Pravo); **Io e te** (Adelmo Ferrari); **Disco duck** (Rick Dees and his Cast of Idiots); **Wanna win your love back** (Claudia Barry); **African baby face** (Afric Simone); **Densu** (Osibisa); **Traveler** (Premiata Forneria Marconi); **R.I.P.** (Banco del Mutuo Soccorso); **Vent'anni** (New Trolls); **Song for Magdalena** (Allan Taylor)

10/Crescendo in musica

Blue Dolphin (S. Schlaks); **Pani e pesci** (R. Vecchioni); **Eté d'amour** (J. P. Posit); **Atlantide** (F. De Gregori); **Foolish man** (Crosby and Nash); **Love is the sweetest amnesty** (Chris Hillman); **Il cuscino blu** (Umberto Napolitano); **Mama mama** (Chicago); **Dance the body music** (Osibisa); **Tell me when the whistle blows** (E. John); **Shake your booty** (K. C. and the Sunshine Band); **Hand of fate** (The Rolling Stones); **New ways train train** (Jeff Beck Group); **Baby what you want me to do** (Hot Tuna); **Shakey round** (The Temptations)

11/I re

Night and day (James Last); **Quando, quando, quando** (Pat Boone); **The whistler** (Jethro Tull); **Tema dal film « Guerre stellari »** (David Mattheus); **Sogno** (Mino Reitano); **Maria Mari** (Geremia Blue); **Amo** (Adamo); **Queen of China town** (Amanda Lear); **Song for Magdalena** (Alan Taylor); **Il terzo uomo** (Gabriella Ferri); **Sommettiamo?** (Le Piccole Ore); **Love Affair** (Claudia Cardinale); **Storia o leggenda** (Le Orme); **All you need is love** (The Beatles); **Mull of kintyre** (Wings); **Drag race queen** (Sunfighter); **Main title** (The London Simphony Orchestra)

12/Scelti per voi

Monna Lisa (Ivan Graziani); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Heroes** (David Bowie); **Sex Drug and rock and roll** (Jan Dury); **Thunder in my heart** (Leo Sayer); **You and me** (Alice Cooper); **Buio e tu (Il)** (Ciro Sebastianelli); **Napule è** (Pino Daniele); **Non legarti a me** (Sammy Barbot); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **Summer love** (Edward Cliff); **It's a heartache** (Bonnie Tyler); **Alcatraz** (Alcatraz); **Float on** (Floaters); **Baby come back** (Player)

13/I cantautori

Ad Agordo è così (Claudio Baglioni); **Italian girl** (Rod Stewart); **Mi chiamavano blue moon** (Fred Bongusto); **Amore bello** (Claudio Baglioni); **All in the name of rock'n'roll** (Rod Stewart); **Il giorno e la notte** (Fred Bongusto); **... E tu** (Claudio Baglioni); **The killing of Georgie** (Rod Stewart); **Mille storie di baci** (Fred Bongusto); **The bailtrap** (Rod Stewart); **Michela** (Fred Bongusto); **Porta Portese** (Claudio Baglioni); **Stone col sober** (Rod Stewart); **Questo piccolo grande amore** (Claudio Baglioni)

14/Tutto jazz

Tangerine (Coleman Hawkins-Ben Webster); **Last night when we were young** (Keny Burrell); **Solitude** (Joe Pass); **Impressions** (Wes Montgomery); **Bossa Rocka** (George Benson); **Chega de saudade** (Charlie Byrd); **Stardust** (Charlie Christian); **Nuages** (Django Reinhardt); **Tea for two** (Hearl Hines); **Rio Roma** (Irio De Paula); **For you** (Sal Nistico); **Love reborn** (Sonny Rollins); **Blue in the night** (Jimmy Smith); **Paradise squat** (Count Basie)

15/Cocktail musicale

Finisce qui (Pino Calvi); **Aiutami** (Gilda Giuliani); **... Mmm!?!** (Oliver Onions); **Diario** (Equipe 84); **And this is my beloved** (Percy Faith); **Behind that locked door** (George Harrison); **A young Gypsy** (Joan Baez); **Amy's theme from « one is a lonely number »** (Michel Legrand); **Abbracciati** (Marcello); **(L') Avvelenata** (Francesco Guccini); **Ave Maria no morro** (Lecuona Cuban Boys); **Cosmik debris** (Franck Zappa); **You've got a friend** (Vince Tempera); **Era il tempo di marzo** (Alunni del Sole); **Moon fire** (Dimitri Tiomkin); **Crapa pelada** (Raffaella Carrà); **Pacific holiday** (Paul Mauriat); **Oggi ho imparato a volare** (Eugenio Finardi); **Nel blu dipinto di blu** (Bruno Canfora); **(La) Ballata del miliardo** (I Pooh)

16/Invito alla musica

What now my love (Mantovani); **Indian love call** (Alexander); **Bella** (Luciano Rossi); **Resta cu mme** (Marcella); **La cumparsita** (Maietti); **Morning side** (Neil Diamond); **Vivere per vivere** (Django e Bonnie); **Lei** (Adamo); **Io volevo diventare** (Giovanna); **The emperor waltz** (101 String); **Memories are made of this** (Dean Martin's); **Buffalo Bill** (Francesco De Gregori); **Lonely boy** (Paul Anka); **La voglia di sognare** (Ornella Vanoni); **Me so' magnato er fegato** (Luigi Proietti); **Abilene** (George Hamilton IV); **Le grand cañon** (Caravelli); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Moonlight serenade** (Glen Miller); **Acqua azzurra acqua chiara** (Lucio Battisti); **Era noi** (Iva Zanicchi); **Trovarsi e perdersi** (Peppino Di Capri); **Are you lonesome tonight** (Elvis Presley); **Anna da dimenticare** (I Nuovi Angeli); **Kiss and say goodbye** (The Manhattans); **Goa** (Saro Liotta); **Ice cream** (Carlo Loffredo e la New Orleans Jazz Band); **Love letters in the sand** (Pat Boone); **Più** (Ornella Vanoni); **When the lions sleep tonight** (The Tokens); **Sapore di sale** (Gino Paoli); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Remember when** (The Platters); **Pazza idea** (Patty Pravo); **Rosen aus dem Suden** (Helmut Zacharias)

18/Meridiani e paralleli

A fifth of Beethoven (Walter Murphy); **Oh happy day** (Edwin Hawkins Singers); **Mocking byrd** (Carly Simon & James Taylor); **Nights in Broadway** (The Bee Gees); **Let's do it right** (The Commodores); **We've only just begun** (The Carpenters); **25 or 6 to 4** (Boots Randolph); **Sou Iman** (Sam & Dave); **Arlecchino gitano** (Frank Hunter); **Take my hand** (Stample Singers); **Tom Dooley** (Jaggy's Jazz Band); **Solace** (Bowisa New Orleans Jazz Band); **Emotions** (Brenda Lee); **Oye como va** (Tito Puente); **Liza** (Oscar Peterson); **Desafinado** (Julia De Palma); **Love to love you baby** (Brenda Taylor); **Barrel house shake down** (Keith Emerson); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **Brazilian love song** (Love Unlimited); **Open your eyes you can fly** (Flora Purim); **Don't get around much anymore** (Armstrong Ellington); **Costantinople** (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie); **Something spiritual** (Mahavishnu John & Dizzie Gillespie); **Something spiritual** (Mahavishnu John & McLaughlin); **Kaba's blues** (Lionel Hampton); **The hustle** (The Samson Band); **Wirlwinds** (Eumir Deodato); **The girl from Ipanema** (Stan Getz & Joao Gilberto); **More** (Riz Ortolani)

20/Scacco matto

Dancin' thru the night (L. A. Jets); **Too old to rock'n' roll, too young to die** (Jethro Tull); **Beside you** (Van Morrison); **The Moors** (Weather Report); **Long may you run** (The Stills-Young Band); **Birdland** (Weather Report); **Ticket to ride** (The Beatles); **Can't buy me love** (The Beatles); **Thing we said today** (The Beatles); **New Country** (Jean-Luc Penty); **Sheena is a punk rocker** (Ramones); **This is tomorrow** (Brian Ferry); **Lively up yourself** (Bob Marley and The Waylers); **New Vienna** (Perigeo); **Waka - Jawaka** (Frank Zappa); **Ma il cielo è sempre più blu** (Rino Gaetano); **San Franciscan nights** (Eric Burdon & Animals); **Baba O' Riley** (The Who); **Ring of fire** (Eric Burden & Animals); **Walk on the wild side** (Lou Redd); **La banda** (Astrud Gilberto); **Encontres part one** (Gato Barbieri); **Trashman** (Jimi Hendrix); **La ballata della colpa** (Roberto De Simone); **Machine gun** (Jimi Hendrix); **Qualcuno volò sul nido del cuculo** (Jack Nitzsche); **Wan't get fooled again** (The Who)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Love insurence (Gwen McCrae); **So what** (Miles Davis); **Faust** (Paul Williams); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Do it again** (Steely Dan); **Fool to cry** (Rolling Stones); **To be free to be who we are** (Harold Melvin); **Higher ground** (Stevie Wonder); **Carry on turn me on** (Space); **The sound of Philadelphia** (Mother Father Sister Brother); **Brasilia carnaval** (Chocolat's); **Sempre sempre sempre** (Gianni Farè); **Aqualung** (Jethro Tull); **Evviva il grande amore** (Rosalino Cellamare); **We will** (Gilbert O'Sullivan); **Alice** (Francesco De Gregori); **Fantasia di motivi** (Kim & The Caddillacs); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **When love** (Adriano Celentano); **Salvami** (Renato Zero); **Nobody does it better** (Carly Simon); **Era qui** (Umberto Balsamo); **C'era una volta il west** (Ennio Morricone); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan)

venerdi
11 AGOSTO

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

G. Martucci: Quattro Pezzi per orchestra (trascrizione dell'Autore) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Mario Rossi); **A. Mercadante:** Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi (Sol. Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone); **R. Wagner:** « Idillio di Sigfrido » per orchestra da camera (Strum. dell'Orch. Philharmonia dir. Otto Klemperer)

8/Concerto di apertura

G. P. Telemann: Ouverture in sol maggiore per archi e basso continuo delle Nazioni antiche e moderne; **A. Salieri:** Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra; **L. Delibes:** La Source, suite dal balletto

9/L'ispirazione religiosa nella musica corale del Novecento

T. Tittel: Salmo 150 op. 76 per due cori misti a cappella; **K. Penderecki:** Quattro Salmi di Davide per coro misto e percussione; **E. Bloch:** « Returning the scroll to the ark » e « Adoration, Benediction » dal « Servizio sacro » per soli, coro e orchestra

9,40/Filomusica

F. J. Haydn: Sonata n. 39 in sol maggiore; **K. D. von Dittersdorf:** Concerto in la maggiore per arpa e orchestra; **R. De Visée:** Sonata in re minore per chitarra; **W. A. Mozart:** 2 Arie; **C. M. von Weber:** Oberon: « Ozean du Ungeheuer! »; **R. Strauss:** Arabella: « Sie Woll mich heiraten »

11/Tastiere

D. Scarlatti: Cinque Sonate (Pf. Walter Gieseking)

11,15/Divertimenti e serenate

F. J. Haydn: Divertimento n. 3 in la maggiore per due corni, due violini, viola, violoncello, violone e viola di bordone; **L. van Beethoven:** Serenata in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola

12/Lieder e arie da concerto di Mozart

W. A. Mozart: Quattro Lieder (Bar. Hermann Prey, pf. Bernhard Klee) — Due arie da concerto (Sopr. Elly Ameling - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard)

12,30/Intermezzo

C. Nielsen: Rhapsodie, ouverture; **E. Chausson:** Poema op. 25 per violino e orchestra; **S. Rachmaninov:** Scherzo in fa maggiore

13,05/Il concerto nel Novecento Italiano

R. Malipiero: Concerto per violino e orchestra (1952) (Vl. Giuseppe Prencipe - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

13,30/Presenza religiosa nella musica

F. Poulenc: « Gloria » per soprano, coro e orchestra (Sopr. Rosanna Carteri - Orch. Sinf. e Coro della Radiodiffusione Francese dir. Georges Prêtre - M° del Coro Yvonne Gouverné)

14/Franz Anton Hoffmeister

Duetto in si bemolle maggiore op. 13 n. 4 per violino e viola (Vl. Salvatore Accardo, v.la Dino Asciolla)

14,10/Interpreti di ieri e di oggi: Wilhelm Backhaus e Alexander Weissenberg

J. Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra (Sol. Wilhelm Backhaus); **F. Chopin:** Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra (Sol. Alexander Weissenberg)

Musica in stereofonia

15,42/Concerto Sinfonico diretto da Lorin Maazel - Pianista Emil Ghilels

L. van Beethoven: Leonora, ouverture n. 3 in do maggiore op. 72 a) (Orch. Filarmonica d'Israele); **F. Schubert:** Sinfonia n. 3 in re maggiore (« Berliner Philharmoniker »); **P. I. Ciaikowski:** Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23, per pianoforte e orchestra (Sol. Emil Ghilels - Orch. « New Philharmonia »); **M. Ravel:** La Valse, poema sinfonico coreografico (Orch. « New Philharmonia »); **I. Strawinsky:** L'Uccello di Fuoco, suite dal balletto (Orch. Sinf. della Radio di Berlino)

17,30/Stereofilomusica

G. B. Pergolesi: Concerto in sol maggiore per flauto e archi (Fl. Severino Gazzelloni - « I Musici »); **F. J. Haydn:** Trio in mi bemolle maggiore per violino, violoncello e pianoforte (« Trio Beaux Arts »); **J. Brahms:** « Gestilte Sensucht » per contralto, pianoforte e viola op. 91 n. 1 (Contralto Kathleen Ferrier, pf. Phyllis Sporr, v.la Max Gilbert); **E. Satie:** Tre melodie (Msopr. Elaine Bonazzi, pf. Frank Glazer); **M. Ravel:** Due melodie ebraiche (Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre); **A. Schönberg:** Kammersymphonie n. 1 op. 9 per orchestra (Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. Eliahu Inbal); **M. De Falla:** Il cappello a tre punte: 2° suite (Orch. « Philharmonia » di Londra dir. Carlo Maria Giulini)

19/La settimana di Chopin

F. Chopin: Trio in sol minore op. 8, per pianoforte, violino e violoncello — Due Canti polacchi — Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35

20/Intermezzo

A. Dvorak: La colomba nella foresta, poema sinfonico op. 110; **R. Schumann:** Valdszenen op. 82; **D. Kabalevski:** I commedianti, suite op. 26

21/Liederistica

R. Leoncavallo: Otto liriche per tenore e pianoforte

21,25/Concerto del violinista Takayoshi Wanami e del pianista Enrico Lini

F. Schubert: Duo in la maggiore op. 162; **K. Szymanowski:** da « Mity »: La fontana di Aretusa; **B. Bartók:** Prima rapsodia

22/Musica oggi

V. Kucera: Dramma per nove; **H. Birtwistle:** Linoi II, per clarinetto basso, pianoforte e nastro magnetico

22,30/Salotto musicale

J. Hüffner: Trio in la maggiore op. 21 per clarinetto, viola e chitarra; **F. Schubert:** Due Lieder su testi di Metastasio; **J. Naumann:** Duo in sol maggiore per glassharmonica e liuto

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Black is black (Cerrone); **Ha-ri-ah** (Albatros); **Roller** (Goblin); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Verità nascoste** (Le Orme); **Tornerò** (I Santo California); **Oui - Bon - D'accord** (Albatros); **Snip-Snap** (Goblin); **Garden bar** (Homo Sapiens); **Alienazione** (Le Orme); **Monica** (I Santo California); **Love in « C » minor** (Cerrone); **Gran premio** (Albatros); **Death dies** (Goblin); **Sipistaki tiki** (Homo Sapiens); **Regina al troubadour** (Le Orme)

9/Da un capo all'altro del mondo

Handsome Johnny (Richie Havens); **Something like a dream** (Vicky Sue Robinson); **Star Wars Theme / Cantina Band** (Meco); **Theme from New York, New York** (Liza Minnelli); **Mangiafuoco** (Edoardo Bennato); **Gelato metropolitano** (Alberto Camerini); **Rio Ancho** (Paco De Lucia); **Angela** (José Feliciano); **Mrs. Robinson** (Paul Simon & Art Garfunkel); **Pinball wizard** (Elton John); **Mi vendo** (Renato Zero); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **This song** (George Harrison); **Spanish stroll** (Mink De Ville); **Heroes** (David Bowie); **Kimberley** (Patti Smith)

10/Crescendo in musica

Nothing ever comes that easy (J.A.L.N. Band); **You brought the woman** (Hot); **Bellissimo** (Gepy & Gepy); **Da niente a niente** (Herbert Pagani); **Opera d'amore** (Equipe 84); **I gotta keep dancin'** (Carrie Lukas); **If you leave me now** (Sergio Mendes); **New Country** (Jean-Luc Ponty); **Dark Clouds** (Country Joe Mc Donald); **By the lights of cyrian** (David Mc Williams); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **La strada del perdono** (Matia Bazar); **The entertainer** (Gottfried & Lonzi); **Right time of the night** (Jennifer Warnes); **Mia dolce amante** (Flora Fauna & Cemento); **Symphony from the new world** (Witchcraft); **Sweet love** (Jenni Nevasco)

11/I re

Ad libitum (Daniel Vangarde); **Don't go breaking my heart** (Elton John); **Legata a un granello di sabbia** (Nico Fidenco); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **I can't stop the rain** (David Ruffin); **Piccola Luisa** (La Quinta Faccia); **Il cielo in una stanza** (Gino Paoli); **It's no secret** (Ringo Starr); **Fosse vero** (Enzo Carrella); **Walk right in** (Dr. Hook); **Trans - Europe Express** (Kraftwerk); **Taxi driver** (Gil Ventura); **Fiesta** (Raffaella Carrà); **Symphony from the new world** (Witchcraft); **The whistler** (Jethro Tull); **Scommettiamo?** (Le Piccole Ore); **Drowning in the sea** (Ringo Starr)

12/Scelti per voi

Singing in the rain (Sheila B. Devotion); **Funky reggae party** (Bob Marley); **Sentimental lady** (Bob Welch); **Something very special** (Gary Wright); **Moon boot** (Orlando Riva Sound); **Oroscopo** (Mina); **E dirsi ciao** (Matia Bazar); **I need a man** (Grace Jones); **Come in from the rain** (Diana Ross); **Fantasia di motivi satisfaction (Medley)** (Tommy); **Unlimited citations** (Café Crème); **Gianna** (Rino Gaetano); **Stayin', Alive** (Bee Gees); **Hold Tight** (Viki Sue Robinson); **Fire Island** (Village People)

13/I cantautori

Una volta in più (Riccardo Fogli); **Baby you are a rich man** (The Beatles); **Dimentica dimentica** (Umberto Tozzi); **Paola** (Riccardo Fogli); **Here comes the sun** (The Beatles); **Donna amante mia** (Umberto Tozzi); **Vendo sogni** (Riccardo Fogli); **Come together** (The Beatles); **Se tu mi aiuterai** (Umberto Tozzi); **Due regali** (Riccardo Fogli); **Hey Jude** (The Beatles); **(Ripensando alla freccia del Sud** (Umberto Tozzi); **Svegliati** (Riccardo Fogli); **Revolution** (The Beatles); **Sciabada** (Umberto Tozzi); **Prima notte senza lei** (Riccardo Fogli)

14/Tutto jazz

Shell of a man (George Benson); **Tell me** (Donald Byrd); **Jungle strut** (Ramsey Lewis); **A song for you** (Aretha Franklin); **Evil ways** (Stanley Turrentine); **Angels** (Flora Purim); **House of the rising sun** (Idriss Muhammad); **Tell me something good** (Ronnie Laws); **Night and day** (Charlie Parker); **The mase** (Harvey Mason); **Via Beato Angelico** (Perigeo); **Li'l brother** (Herbie Hancock) **Birdfingers** (The Eleventh House); **Papaya** (Urzula Dudziak)

15/Cocktail musicale

Sexy jeans (Roxy Robinson); **Grida** (Loredana Bertè); **Beyond tomorrow** (Peter Hamilton); **Collage** (Le Orme); **Piazza Garibaldi** (The Caravans); **Banana Boat** (Pinto Varez); **I love you** (Donna Summer); **Avangiù** (Bixio-Frizzi-Tempera); **E' sera** (Claudio Mattone); **Love theme** (Nick Ingman); **Alvin's boo-ga-loo** (Alvin Cash and the Registers); **Cuore di vetro** (I Camaleonti); **Gamma** (Pino Calvi); **Amare due volte** (Gilda Giuliani); **Adagio** (Enrico Intra); **Northern train** (Oliver Onions); **Dicono...** (Equipe 84); **And we were lovers** (Percy Fait)

16/Il leggio

It 's not unusual (Tom Jones); **Where or when** (The Belmonts); **Voglio un amante** (Luciano Rossi); **Ora puoi tornare** (Equipe 84); **Er tranquillante nostro** (Luigi Proietti); **Do you know where you're going to** (Paul Mauriat); **Try me I know we can make it** (Donna Summer); **Out of time** (The Rolling Stones); **Falling in love in summertime** (David Christie); **Poesia** (Schola Cantorum); **Canzone d'amore** (Le Orme); **Free ride** (Tavares); **Iaia** (Mario Lavezzi); **I hear a symphony** (Wing and a prayer fife & drum corps); **Neve bianca** (Mia Martini); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **Cherry pie guy** (Linda Carr); **Canto de ubiratan** (Brasil '77); **E' già mattina** (Gianni Morandi); **You keep me hanging on** (The Supremes); **I can't see my self leaving you** (Aretha Franklin); **Sabato sera** (Drupi); **Marcia nuziale** (Gino Paoli); **Neon Rainbow** (The Box Tops); **Reach out for me** (Burt Bacharach); **Don't make me wait too long** (Barry White); **Ancora dolcemente** (Mina); **Dancin' thru the night** (La jets); **Black is black** (Los Bravos); **Nightbird** (Labelle); **L'Africa** (Fossati & Prudente); **My bood** (MFSB); **Upa neguinho** (Elis Regina); **Touch and go** (Ecstasy, Passion & Pain); **You to me are everything** (The real thing); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Sara smiles** (Daryl Hall & John Oates)

18/Intervallo

My Lord (Edith Piaf); **Yerushalaim** (C. Aznavour); **Forty Days** (Dave Brubeck Quartett); **Back o town blues** (L. Armstrong); **Lemon tree** (Peter, Paul & Mary); **Rain and tears** (Aphrodite's Child); **Mr. Tamburine man** (The Byrds); **Una ragazza in due** (I Giganti); **Io e te per altri giorni** (I Poh); **L'Angelo azzurro** (U. Balsamo); **The wind** (C. Stevens); **Don't let me down** (The Beatles); **Knocking on heavens door** (B. Dylan); **Avalanche** (L. Cohen); **Ohio** (C. S. N. & Young); **My sweet lord** (G. Harrison); **Brown Sugar** (Rolling Stones); **Big yellow taxi** (J. Mitchell); **Cowgirl in the sand** (Young N.); **Duerme duerme negrito** (Victor Jara); **The last of the Arkansa** (L. Kottke); **Layla** (Derek and the Dominos); **John Barlycorn must die** (Traffic); **Aqualung** (Jethro Tull); **Lucky man** (Emerson, Lake & Palmer); **Pablo** (F. De Gregori); **Samarcanda** (R. Vecchioni); **Dolcissima Maria** (Premiata Forneria Marconi); **Volunteers** (Jefferson Airplain); **Twenty-five or sixty four** (Chicago); **Hejira** (J. Mitchell); **Ann of cleaves** (R. Wakeman); **Sweet Lorraine** (Frank Sinatra); **Quando ero piccola** (Mina); **In galera li panettieri** (Nuova Compagnia di Canto Popolare)

20/Quaderno a quadretti

New country (Jean-Luc Ponty); **Manhattan Skyline** (John Miles); **Cerrone's Paradise** (Cerrone); **Yes sir, I can boogie** (Baccara); **Like to write a song** (Torpedo); **Moving like a superstar** (Amadeo); **Break it to me gently** (Aretha Franklin); **The lady in black** (Amanda Lear); **I Lupi** (Ivan Graziani); **Per** (Grosso Autunno); **The thing we do for love** (10 cc); **Somebody to love** (Queen); **More than a feeling** (Boston); **Hotel California** (Eagles); **Carried away** (Crosby, Stills & Nash); **Revelations** (Santana); **People gotta move** (Gino Vannelli); **Gato lee** (Massimo Altomare); **Sfiorivano le viole** (Rino Gaetano); **Canzone scritta su un muro** (Claudio Lolli); **Ma che ne so** (Gabriella Ferri); **Ja ja l'allegria** (Orchestra Spettacolo Casadei); **This is tomorrow** (Brian Ferry); **Fly like an eagle** (Marshall Tucker Band); **Jet airlines** (Steve Miller Band); **Rana batucada** (Patrick Moraz); **Samba de bençao** (Toquinho & Vinicius); **Banana** (Greta Campbell)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Kiss me goodbye (Adriano Celentano); **Thomes from Montreal olympios 1976 farewell song & ballet** (Salsoul); **Look what you're done to me** (Commodores); **Autumn changes** (Donna Summer); **You and me** (O'Jays); **Blockbuster** (Rhythm Heritage); **Hurtin' house** (Ester Phillips); **Ami ancora Elisa** (Lucio Battisti); **Wake up everybody** (Harold Melvin); **Finale: With one more look at you - Watch closely now** (Barbra Streisand); **Wonderful** (Tavares); **Casanova brown** (Gloria Gaynor); **Mad and moon** (Genesis); **I can't believe you love me** (Barry White); **Daylight** (New Ventures); **Spitfire** (Tabou Combo); **Don't take away the music** (Tavares); **Depend on yourself** (B. T. Express); **Going out of my head** (Esther Phillips); **Ali shuffle** (Alvin Cash)

sabato
12 AGOSTO

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio
K. A. Cannabich: Divertimento concertante in fa maggiore; **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore « Rullo di timpano »; **J. Brahms:** Quattro Danze ungheresi (trascrizioni di Antonin Dvořák)

8/Concerto di apertura
E. Elgar: Elegia op. 58, per archi; **L. van Beethoven:** Concerto in do maggiore op. 56, per pianoforte, violino, violoncello e orchestra; **D. Sciostakovich:** L'Età dell'oro, suite op. 22 a) dal balletto

9/Musiche pianistiche di Béla Bartók
B. Bartók: « Nenia », n. 3 da « Quattro canti funebri (1909) (Pf. Christoph Eschenbach) — Dieci pezzi facili (1908) (Pf. Kornel Zempleni) — « All'aria aperta », cinque pezzi (1926) (Pf. Erzsebet Tusa)

9,40/Filomusica
L. van Beethoven: Lenonora, ouverture n. 3 in do maggiore op. 72/a; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** 4 Duetti per mezzosoprano e baritono; **J. Brahms:** Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte; **A. Berg:** Sonata op. 1 per pianoforte; **H. Wolf:** 2 Lieder; **A. Webern:** Passacaglia op. 1

11/Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Sergiu Celibidache con la partecipazione del flautista Severino Gazzelloni
W. A. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543 — Concerto in re maggiore K. 314 per flauto e orchestra; **J. Sibelius:** Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82

12,30/Intermezzo
H. Villa Lobos: Fantasia concertante per orchestra di violoncelli; **M. De Falla:** Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

13,15/Il Duo: Elena ed Emil Gilels
W. A. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 316 a (già 365) per 2 pff. e archi (Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm)

13,45/Un belga d'oggi
H. Pousseur (Liegi 1929). Les Ephémérides d'Icare per pianoforti e orchestra (Parte II)

14,15/I Concerti grossi op. VIII di Giuseppe Torelli
G. Torelli: Concerto grosso in do maggiore op. VIII n. 1 per due violini obbligati, archi e basso — Concerto grosso in la minore op. VIII n. 2 per due violini obbligati, archi e basso continuo — Concerto grosso in mi maggiore op. VIII n. 3 per due violini, archi e basso continuo — Concerto grosso in si bemolle maggiore n. 4 per due violini, archi e basso continuo

15/Concertino
E. Waldteufel: I pattinatori, valzer; **O. Straus:** Drei Valzer: Saison d'amour; **B. Smetana:** Il traditore; **J. Sibelius:** Il cigno di Tuonela

Musica in stereofonia

15,42/Concerto operistico con la partecipazione del tenore Giuseppe Di Stefano e del soprano Maria Callas
A. Grétry: Le magnifique: Ouverture (« English Chamber Orchestra » dir. Richard Bonynge); **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: « Fra poco a me ricovero » (Ten. Giuseppe Di Stefano); **V. Bellini:** Norma: « Casta diva » (Sopr. Maria Callas, bs. Nicola Zaccaria); **G. Bizet:** Carmen: « La fleur que tu m'avais jetée » (Ten. Giuseppe Di Stefano); **G. Meyerbeer:** Dinorah: « Ombra leggera » (Sopr. Maria Callas); **E. Wolf-Ferrari:** Il Campiello: Intermezzo (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Nello Santi); **J. Massenet:** Manon: « En fermant les jeux » (Ten. Giuseppe Di Stefano); **G. Puccini:** Manon Lescaut: « Sola, perduta, abbandonata » (Sopr. Maria Callas, ten. Giuseppe Di Stefano); **M. Glinka:** Russlan e Ludmilla: Danze orientali (Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. dir. Yevgeny Svetlanov)

Due concerti grossi
A. Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 7 — Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 8 « Per la Notte di Natale » (« Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner)

17,30/Stereofilomusica
G. P. Telemann: Concerto per tromba e orchestra in do minore (Sol. Maurice André - Orch. Bach di Monaco dir. Karl Richter); **A. Vivaldi:** Concerto in sol minore per flauto, archi e cembalo op. 10 n. 2 « La notte » (Sol. Hans-Martin Linde - Collegium Musicum di Zurigo dir. Paul Sacher); **W. A. Mozart:** Così fan tutte: « Un'aura amorosa », Aria di Ferrando (Ten. Peter Schreier - Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm); **C. Gounod:** Saffo: « O ma lyre immortelle » (Msopr. Shirley Verret - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre); **R. Schumann:** Quintetto per pianoforte e archi in mi bemolle maggiore op. 44 (Pf. Rudolf Serkin - Quartetto di Budapest); **H. Berlioz:** Benvenuto Cellini, ouverture (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez); **S. Prokofiev:** Ouverture russa (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon)

19/La settimana di Chopin
F. Chopin: Ventiquattro Preludi op. 28 (Pf. Friedrich Gulda) — « Grand Duo de Concert », su temi di « Robert le Diable » di Meyerbeer (Pf. Ornella Puliti Santoliquido, vc. Massimo Amfitheatroff) — Ballata n. 1 in sol minore op. 23 (Pf. Alfred Cortot)

20/Hans Heiling
Opera romantica in tre atti di Eduard Davrient - Musica di **Henrich August Marschner**
(La regina degli spiriti della terra: Ursula Schröder Feinen; Hans Heiling: Bernd Weihl; Anna: Gerti Zeumer; Gertrude: Marie Luise Gilles; Konrad: Heikki Siukola - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. George Alexander Albrecht - M° del Coro Herbert Handt)

21,45/Sergej Rachmaninov
Concerto in re minore n. 3 per pianoforte e orchestra (Sol. Rafael Orozco - Royal Philharmonic Orch. dir. Edo de Waart)

22,30/Concertino
F. J. Haydn: Divertimento in sol maggiore per flauto, violino e violoncello; **W. A. Mozart:** Divertimento in fa maggiore K. 213; **L. van Beethoven:** Andante e variazioni in re maggiore per mandolino e clavicembalo

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio
Do what you wanna do (T. Connection); **Up-town-festival** (Shalamar); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Chanson d'amour** (Manhattan Transfer); **Year of the cat** (Al Stewart); **Disco inferno** (The Trammps); **Black brothers** (Black Soul); **Disco dancing** (Rice and Beans); **E' nata una stella** (Barbra Streisand); **Magic fly** (Space); **Boogie nights** (Heat Wave); **Soul sister** (Ronnie Jones); **Vous qui passez sans me voir** (Genova & Steffan); **Come to America** (Gibson Brothers); **Wake up and be somebody** (Bainstrom); **Time is movin'** (The Black Byrds)

9/Da un capo all'altro del mondo
The cat (Jimmy Smith); **Un homme et une femme** (Francis Lai); **Free four** (Pink Floyd); **Odessa** (Bee Gees); **Oh! Susanna (The Rocky Mountains)** (Ol' Time Stompers); **Sir Patrick Spens** (Fairport Convention); **Velvet green** (Jethro Tull); **Il ciliegio** (Angelo Branduardi); **E' festa** (Premiata Forneria Marconi); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Show me** (Joe Tex); **Knock on wood** (Willie Mitchell); **Solo tu** (Matia Bazar); **Two boys** (Osanna); **Gordon** (Nomadi); **L'innocenza tua** (Decima Sinfonia)

10/Crescendo in musica
...E adesso andiamo a incominciare (Gabriella Ferri); **Bahia** (Alice Street Gang); **Una rosa profumata** (Umberto Balsamo); **Farai l'amore** (U 1); **Chinese rocks** (The Heartbreakers); **Se...** (Matia Bazar); **Il mio vicino** (Massimo Salerno); **Esta chegando a hora** (Samsoul orchestra); **Asfrantation woogie** (Sonny Rollins); **Un'isola** (Alice); **Trans - Europe Express** (Kraftwerk); **I'll grow on you** (Suzy Quatro); **The kings of clubs** (Chocolat's); **Wrong Number** (Sonny & Cher); **Superman** (Celi Bee & the Buzzy Bunch); **Today will soon be yesterday** (Thelma Houston); **Passeggiando per Brooklyn** (Henghel Gualdi)

11/I re
Disco music - I like it (J.A.L.N. Band); **Hawaiian - Wedding Song** (Elvis Presley); **Solamente tu** (New Trolls); **Quale allegria** (Lucio Dalla); **Terre lontane** (Mino Reitano); **Princess Leia's** (David Mattews); **Strangers in the night** (Frank Sinatra); **These boots are made for walkin'** (Amanda Lear); **Got to give up** (Marvin Gaye); **Afterglow** (Genesis); **Laying too low too long** (Dr. Hook); **Blueberry Hill** (Fats Domino); **Can she do it like she dances** (Ringo Starr); **Hey woman** (David Ruffin); **Room to move** (John Mayall); **Secondo te... che gusto c'è?** (Enzo Jannacci); **Bimba** (Sandro Giacobbe); **Let's do it now** (J.A.L.M. Band)

12/Scelti per voi
Stayin' alive (Bee Gees); **It's a heartache** (Bonnie Tyler); **You can't turn me off** (High Energy); **Canzone per Nadia** (Mimmo Locasciulli); **La mano** (Luciano Rossi); **Lover's holyday** (Engelbert Humperdinck); **Coconut groove** (Rice e Beans Orchestra); **Dama latina** (Ray Conniff); **Tac** (Franco Califano); **What's your name what's your number** (The Andrea True Connection); **Ooh I want you** (Taffy Quay); **I got to have your love** (Fantastic Four); **Air force** (Space); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo); **Wake up and make love with me** (Jan Dury)

13/I cantautori
Afghanistan (Eugenio Finardi); **Mompracen** (Oliver Onions); **Un ragazzo una ragazza** (Memo Remigi); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **Zorro is back** (Oliver Onions); **Io ti darò di più** (Memo Remigi); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Orzowei** (Oliver Onions); **Basta, prendo, parto, vado via** (Memo Remigi); **Soldi** (Eugenio Finardi); **Mago** (Oliver Onions); **Affetto** (Eugenio Finardi); **Why is every so mad** (Oliver Onions); **Innamorati a Milano** (Memo Remigi); **Giai Phong** (Eugenio Finardi); **Sandokan** (Oliver Onions); **Una famiglia** (Memo Remigi)

14/Tutto jazz
Exotica (John Coltrane); **Mood indigo** (Charlie Mingus); **West coast blues** (Wes Montgomery); **St. Louis blues** (Bessie Smith); **Sweet Giorgia Brown** (Sidney Bechet); **Do you know what it means to miss New Orleans** (Louis Armstrong); **I've found a new baby** (Lester Young); **On the sunny side of the street** (Art Tatum); **It never entired my mind** (Coleman Hawkins/Ben Webster); **The song is you** (Charlie Parker); **Night train** (Oscar Peterson); **Sophisticated lady** (Joe Pass); **Blue and sentimental** (Errol Garner); **Bess, oh where's my Bess** (Cannonball Adderley Quintet); **What am I here for** (Duke Ellington); **All the things you are** (Bud Powell)

15/Cocktail musicale
Annie's theme (Armando Sciascia); **Contrada** (I Dik Dik); **Can't buy my love** (The Beatles); **(La) Chunga** (Rico de Almeida); **Brividi d'amore** (Nada); **Malinconia** (Roberto Soffici); **Babarabatiri** (Mario Pezzotta); **Movie** (Roxy Robinson); **Foglia** (Loredana Bertè); **Bandone on arrabalero** (Peter Hamilton); **Cemento armato** (Le Orme); **Must Jesus bear the cross alone** (The Caravans); **Ballerina** (Pinto Varez); **If you got it flaunt it** (Donna Summer); **Annalia** (Claudio Mattone); **Hi beel sneakers** (Nick Ingman); **Ali shuffle** (Alvin Cash); **Come sei bella** (I Camaleonti); **Finisce qui** (Pino Calvi)

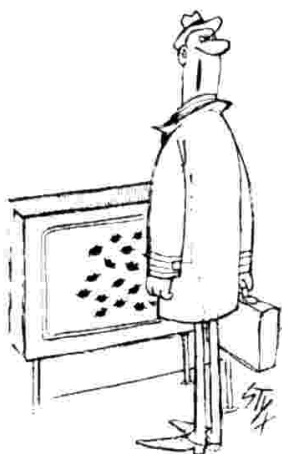
16/Colonna continua
Casablanca (Steven Schlaks); **Emiliano Zapata** (Gato Barbieri); **Sassy me** (Jimmy Smith); **Wonderful baby** (Don McLean); **Wooden smips** (Crosby Stills Nash & Young); **St. Louis blues march** (God Lawrence); **Samba dees days** (Getz Byrd); **Maiden voyage** (Ramsey Lewis & Acc.); **Creole love call** (Duke Ellington); **The man I love** (Sarah Vaughan); **Samba triste** (Baden Powell); **Over the hill** (Blood Sweat and Tears); **I don't want to be lost** (Mahalia Jackson); **The first thing I do** (Woody Herman); **Quiet storm** (Smokey Robinson); **Bridge on the river suite** (The Country Hams); **Walking the dog** (Roger Daltrey); **Old Vienna** (Perigeo); **I've got you under my skin** (John Davis & Coro); **Bee'e drinkers polka** (Die Keferloheer Musikantes); **Somebody whisper to me** (Stell band of Trinidad); **L'étrangère** (Léo Ferré); **Rio de Janeiro** (Enrico Simonetti); **Sobre las olas** (Richard Mulled Lampertz); **Gentleman cambrioleur** (André Carr); **Telstar** (Mongomania); **Adieu je t'aime** (Mireille Mathieu); **Dove il cielo va a finire** (Mia Martini); **Sea of time sea of holes** (George Martin); **Moonlight serenade** (James Last)

18/Invito alla musica
Smoke gets in your eyes (Carmen Cavallaro); **Only you** (The Platters); **Begin the beguine** (Piergiorgio Farina); **Stardust** (Frank Chacksfield); **In the mood** (Glen Miller); **Rock around the clock** (Buddy Holly); **Eppur mi son scordato di te** (Formula Tre); **Sapore di sale** (Rita Pavone); **Si j'avais un marteau** (Les Surfs); **Moon river** (Klaus Wunderlick); **Io me ne andrei** (C. Baglioni); **Buonasera dottore** (Claudia Mori); **Se...** (Umberto Balsamo); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Che bella idea** (Fred Bongusto); **M'è nata all'improvviso una canzone** (Nino Manfredi); **'Na gita a li castelli** (G. Ferry); **Ammazzate oh!** (Luciano Rossi); **Semo gente de borgata** (I Vianella); **Gentleman cambrioleur** (André Carr); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Linda bella Linda** (Daniel Sentacruz); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Chi di noi** (Angeleri); **Close to you** (Frank Chacksfield); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Non è Francesca** (Mina); **Come due bambini** (Bottega dell'Arte); **Attenti a quei due** (John Berry); **Porto Rico** (The Pinkees); **Disco baby** (The van Mc Coy); **Ride captain ride** (The Blood Sweat & Tears); **La valle dei templi** (Perigeo)

20/Scacco matto
Tea for Trillerman (Cat Stevens); **I wish** (Stevie Wonder); **Theme from King Kong** (Love Unlimited); **You make me feel like dancing** (Leo Sayer); **I hear a Symphony** (Hank Crawford); **Venus** (Frankie Avalon); **Do it again** (Steely Dan); **Do it any way you wanna** (People Choice); **Don't leave me this way** (Harold Melvin); **Daylight** (Vicki Sue Robinson); **Samba pa ti** (Santana); **Spring rain** (Bebu Silvetti); **More more more** (Andrea True Connection); **Grooving with Mr. Bloe** (Mr. Bloe); **Let the music play** (Barry White); **Reach out** (Gloria Gaynor); **I shot the sherrif** (Eric Clapton); **Foot-Stomping music** (Hamilton Bohannon); **We can't hide anymore** (Larry Santos); **Vous qui passez sans me voir** (Genova & Steffan); **Street talk** (B.C.G.); **Ooh what a night** (Linda G. Thompson); **Bella** (Luciano Rossi); **Sail away** (Harry Nilsson); **You should be dancing** (Bee Gees); **Forever in love** (Love Unlimited); **I need it** (Johnny Guitar Watson); **All by myself** (Eric Carmen); **Promised land** (James Taylor)

22-24/Musica leggera in stereofonia
Dues (Roneo Blakey); **Fasten seats belt** (Space); **I'm searching for a love** (Harold Melvin); **I can see the sun in late december** (Roberta Flack); **Mrs. Vanderbilt** (Paul McCartney & Wings); **Oh l'amour** (Giorgio Moroder); **Seven stones** (Genesis); **Caravan** (Art Blackey); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Déjà vu** (Crosby Stills Nash Young); **And the people go with her** (Burt Bacharach); **Don't let the sun go down on me** (Elton John); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Catfish** (Furtops); **Disco magic** (T. Connection); **Dance the body music** (Osibisa); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **You have it all** (John Miles); **Can't keep a good man down** (Bee Gees); **Magic fly** (Space); **Black is black** (Cerrone); **Kilimangiaro** (Romolo Grano); **Evil woman** (Electric Light)

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— La signora Rossi ha telefonato per dire che il presentatore ha il vestito blu chiaro e la cravatta blu scuro con strisce marroni...

— Hai di nuovo baciato Robert Redford?

— Ci dev'essere qualche guasto al mio televisore. Continua a trasmettere repliche!

— Strano, un film piuttosto moderno! Gli attori sono ancora tutti vivi...

TA-UAN
(Rabarbaro cinese)
dal rabarbaro la salute
Il Rabarbaro Zucca ti offre 3 grandi vantaggi: le virtù salutari del Rabarbaro cinese, il piacere di gustarlo come aperitivo, digestivo, dissetante, la soluzione sempre pronta per ogni occasione.
Rabarbaro Zucca. Da 130 anni assolutamente naturale.
vivi bene... bevi Zucca!